

I. 指定管理者名

公益財団法人八尾市文化振興事業団

理 事 長 池 尻 誠

II. 報告期間

令和6年4月1日から令和7年3月31日

開館日数 307日

III. 施設・設備の維持管理業務の実施状況

1. 施設等の維持・管理に関する業務

(1) 舞台管理業務

利用者に、安全・安心なホール利用を提供するため、舞台機構、舞台音響、舞台照明設備の保守点検を実施した。

(2) 設備管理業務

電気設備、消防・防災設備、空調設備、昇降設備等、各種の施設設備の維持管理・保守点検等を行うとともに、通年で必要となる日常及び法定の施設設備等の点検を実施した。(3. 保守点検業務参照)

(3) 清掃業務

会館及び駐車場、駐輪場の日常清掃、樹木管理等を行い、清潔な環境の維持に努めた。

(4) 警備業務

館内警備、駐車・駐輪場管理、及び防火管理を行うとともに、機械警備による防犯・火災異常監視業務を行い、会館の秩序維持に努めた。

2. 施設等の運営に関する業務

(1) 施設貸出し業務

- ① 文化会館の設置目的に即した施設の貸出し受付、プリズムホール友の会（プリズムクラブ）の運営等を行った。
- ② 近隣ホールより早い申請受付（従前より1ヶ月早い施設の予約受付）を行った。(IV - 4. サービスの実施状況参照)
- ③ 改修休館後に設定した新しいサービスを引き続き提供した。(IV - 4. サービスの実施状況参照)

(2) チケット販売等業務

- ① 芸術文化事業のチケット販売業務を適正、円滑に行った。
- ② 無料の芸術文化事業について、参加申込等の受付業務を行った。

(3) 施設予約・チケット販売システム運用

- ① 施設貸出やチケット販売に係るシステムを運用し、24時間365日受付可能とし、利用者サービスの向上に努めた。
- ② 施設貸出やチケット販売に係るシステムの不具合修正依頼等、市が保有するシステムのメンテナンスを行い、サービス向上に寄与した。
- ③ 市が保有するシステムのリプレイスにかかる打合せ、資料の確認、リプレイス後の動作確認、業者への不具合対応依頼などを行った。

(4) 施設サービス等に関する業務

- ①エントランス部を含む施設内外の美観を保つとともに、にぎわい創出のための工夫を行った。
- ②館の顔ともいえる1階南側出入口付近に位置するカフェ・レストラン「ターコイズブルー」の運営事業者が6月末を以て退店したことに伴い、次期事業者を公募、新たな事業者「Hanayak Cafe」を誘致、8月17日より店舗営業を再開した。店舗やオープンコーナーでの飲食サービス提供をはじめ、パーティーでの飲食、楽屋等における弁当等の受注により、これまでに以上に利用者への飲食物提供によるサービス充実を図った。また、にぎわい創出のため、当事業団実施イベントにおいても連携、飲食物提供を行った。

(5) 利用者ニーズの把握と苦情処理

- ①施設利用者、チケット購入者、ホール利用者、公演・講座等参加者に向けてアンケートを実施し、ニーズの把握に努めた。
- ②利用者から苦情や意見を受けた際には、速やかに対応し、重要な内容については市に報告し、対応した。

(6) 情報発信・広報業務

- ①会館のホームページを運用し、利用者に情報提供を行った。
- ②SNS (Facebook、X、Instagram、YouTube) を運用した。
- ③八尾市こどもサイト「あつまれ八尾っ子!!」や八尾市多言語情報発信「やおがる」に情報提供を行った。
- ④「FMちゃお」閉局後の新しいPR方法として、Facebook 広告や Instagram 広告を有料にて実施し、新たな客層へのアプローチを行った。
- ⑤その他、「やお市政だより」への記事掲載、施設案内パンフレット及びイベント情報誌の作成・配布、イベント案内等のポスター掲示・チラシ配架、小・中学校を通じた子どもたちへのチラシの配布、広告掲示板の活用、報道機関への情報提供等を行った。

3. 保守点検業務

| 業 務 名 | | 年間点検回数 | うち法定点検回数 |
|------------------------|---------|--------|----------|
| 舞台設備保守点検業務 | | 4 | |
| 舞台照明設備保守点検業務 | | 2 | |
| レセプションホール照明設備保守点検業務 | | 1 | |
| 舞台音響・映写設備保守点検業務 | | 2 | |
| 昇降機設備保守点検業務 | | 4 | 1 |
| 自家用電気工作物精密点検業務 | | 1 | 1 |
| 非常用自家発電設備保守点検業務 | | 2 | 2 |
| 防災設備保守点検業務 | | 2 | 2 |
| 消防用設備保守点検業務 | | 2 | 2 |
| I T V 設備保守点検業務 | | 2 | |
| 吸収式冷温水発生機保守点検業務 | | 4 | |
| 自動制御機器保守点検業務 | | 1 2 | |
| 非常用蓄電池設備保守点検業務 | | 2 | 2 |
| 機械式駐車場設備保守点検業務 | | 2 | |
| ゴンドラ設備保守点検業務 | | 3 | 1 |
| A V 設備保守点検業務（非常放送設備含む） | | 4 | 2 |
| 車路管制設備保守点検業務 | | 2 | |
| ピアノ保守点検業務 | スタインウェイ | 1 | |
| | カワイ | 1 | |
| | ヤマハ | 1 | |
| 自動扉保守点検業務 | ナブコ | 4 | |
| | 三和シャッター | 4 | |
| 建築設備定期点検 | | 1 | 1 |
| 防火対象物点検業務 | | 1 | 1 |

4. 施設の修繕・保守等

令和6年度の文化会館の施設や設備・備品の修繕等業務として、小ホール舞台設備の Horizont 幕、大ホール搬入口プラットホームのタラップ、ホール撮影用機材モニターレコーダーの修繕、消防設備の排煙口起動用バッテリー交換、その他館内建具の補修を行った。

なお、八尾市により、大ホールの空調制御機器の更新が行われた。

Ⅳ．施設の利用状況並びに利用料金収入実績等

1．月別利用状況

| 施設名 | 月別 | 4月 | | 5月 | | 6月 | | 7月 | | 8月 | | 9月 | | 10月 | | 11月 | | 12月 | | 1月 | | 2月 | | 3月 | | 合 計 | |
|-------------|----|-------|----|-------|----|--------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|--------|----|--------|----|-------|----|--------|----|--------|----|-------|-----|
| | | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 | 利用 | 開館 |
| 大ホール | 日数 | 11 | 25 | 7 | 24 | 10 | 21 | 21 | 26 | 15 | 24 | 11 | 25 | 17 | 25 | 20 | 25 | 18 | 24 | 13 | 19 | 11 | 22 | 19 | 26 | 173 | 286 |
| | 率% | 44.0% | | 29.2% | | 47.6% | | 80.8% | | 62.5% | | 44.0% | | 68.0% | | 80.0% | | 75.0% | | 68.4% | | 50.0% | | 73.1% | | 60.5% | |
| 小ホール | 日数 | 15 | 25 | 12 | 25 | 16 | 21 | 14 | 25 | 18 | 25 | 25 | 27 | 18 | 26 | 20 | 25 | 18 | 24 | 14 | 21 | 19 | 24 | 17 | 24 | 206 | 292 |
| | 率% | 60.0% | | 48.0% | | 76.2% | | 56.0% | | 72.0% | | 92.6% | | 69.2% | | 80.0% | | 75.0% | | 66.7% | | 79.2% | | 70.8% | | 70.6% | |
| レセプションホール | 日数 | 8 | 25 | 16 | 23 | 14 | 25 | 14 | 26 | 16 | 26 | 13 | 25 | 24 | 27 | 19 | 26 | 20 | 24 | 16 | 24 | 18 | 24 | 20 | 25 | 198 | 300 |
| | 率% | 32.0% | | 69.6% | | 56.0% | | 53.8% | | 61.5% | | 52.0% | | 88.9% | | 73.1% | | 83.3% | | 66.7% | | 75.0% | | 80.0% | | 66.0% | |
| 展 示 室 | 日数 | 18 | 25 | 14 | 27 | 7 | 26 | 15 | 26 | 18 | 27 | 10 | 25 | 21 | 27 | 12 | 26 | 20 | 24 | 9 | 24 | 14 | 24 | 17 | 26 | 175 | 307 |
| | 率% | 72.0% | | 51.9% | | 26.9% | | 57.7% | | 66.7% | | 40.0% | | 77.8% | | 46.2% | | 83.3% | | 37.5% | | 58.3% | | 65.4% | | 57.1% | |
| リハーサル室 | 日数 | 24 | 25 | 23 | 27 | 25 | 26 | 25 | 26 | 24 | 27 | 21 | 25 | 26 | 27 | 25 | 26 | 19 | 21 | 22 | 24 | 24 | 24 | 26 | 26 | 284 | 304 |
| | 率% | 96.0% | | 85.2% | | 96.2% | | 96.2% | | 88.9% | | 84.0% | | 96.3% | | 96.2% | | 90.5% | | 91.7% | | 100.0% | | 100.0% | | 93.5% | |
| 練習室 1 | 日数 | 19 | 25 | 21 | 27 | 26 | 26 | 20 | 22 | 18 | 27 | 20 | 25 | 24 | 27 | 25 | 26 | 21 | 24 | 21 | 24 | 22 | 24 | 22 | 25 | 259 | 302 |
| | 率% | 76.0% | | 77.8% | | 100.0% | | 90.9% | | 66.7% | | 80.0% | | 88.9% | | 96.2% | | 87.5% | | 87.5% | | 91.7% | | 88.0% | | 85.8% | |
| 練習室 2 | 日数 | 19 | 25 | 21 | 27 | 23 | 26 | 20 | 22 | 24 | 27 | 21 | 25 | 24 | 27 | 21 | 26 | 19 | 24 | 22 | 24 | 20 | 24 | 24 | 26 | 258 | 303 |
| | 率% | 76.0% | | 77.8% | | 88.5% | | 90.9% | | 88.9% | | 84.0% | | 88.9% | | 80.8% | | 79.2% | | 91.7% | | 83.3% | | 92.3% | | 85.2% | |
| 会議室 1 | 日数 | 18 | 25 | 14 | 27 | 19 | 26 | 23 | 26 | 21 | 27 | 20 | 25 | 23 | 27 | 24 | 26 | 18 | 24 | 15 | 24 | 20 | 24 | 20 | 26 | 235 | 307 |
| | 率% | 72.0% | | 51.9% | | 73.1% | | 88.5% | | 77.8% | | 80.0% | | 85.2% | | 92.3% | | 75.0% | | 62.5% | | 83.3% | | 76.9% | | 76.6% | |
| 会議室 2 | 日数 | 21 | 25 | 18 | 27 | 24 | 26 | 25 | 26 | 25 | 27 | 22 | 25 | 24 | 27 | 26 | 26 | 23 | 24 | 20 | 24 | 22 | 24 | 23 | 25 | 273 | 306 |
| | 率% | 84.0% | | 66.7% | | 92.3% | | 96.2% | | 92.6% | | 88.0% | | 88.9% | | 100.0% | | 95.8% | | 83.3% | | 91.7% | | 92.0% | | 89.3% | |
| 会議室 3 | 日数 | 21 | 25 | 23 | 27 | 25 | 26 | 25 | 26 | 24 | 27 | 23 | 25 | 26 | 27 | 25 | 26 | 24 | 24 | 23 | 24 | 24 | 24 | 20 | 26 | 283 | 307 |
| | 率% | 84.0% | | 85.2% | | 96.2% | | 96.2% | | 88.9% | | 92.0% | | 96.3% | | 96.2% | | 100.0% | | 95.8% | | 100.0% | | 76.9% | | 92.2% | |
| 研 修 室 | 日数 | 12 | 25 | 18 | 27 | 15 | 26 | 21 | 26 | 11 | 27 | 19 | 25 | 18 | 27 | 18 | 26 | 21 | 24 | 18 | 24 | 22 | 24 | 21 | 26 | 214 | 307 |
| | 率% | 48.0% | | 66.7% | | 57.7% | | 80.8% | | 40.7% | | 76.0% | | 66.7% | | 69.2% | | 87.5% | | 75.0% | | 91.7% | | 80.8% | | 69.8% | |
| 和 室 | 日数 | 18 | 25 | 20 | 27 | 21 | 26 | 14 | 22 | 17 | 27 | 19 | 25 | 23 | 27 | 26 | 26 | 18 | 24 | 21 | 24 | 20 | 24 | 21 | 26 | 238 | 303 |
| | 率% | 72.0% | | 74.1% | | 80.8% | | 63.6% | | 63.0% | | 76.0% | | 85.2% | | 100.0% | | 75.0% | | 87.5% | | 83.3% | | 80.8% | | 78.6% | |
| 回廊 ギャラリー | 日数 | 0 | 25 | 0 | 27 | 10 | 26 | 0 | 26 | 8 | 27 | 14 | 25 | 0 | 27 | 17 | 26 | 0 | 24 | 0 | 24 | 23 | 24 | 17 | 26 | 89 | 307 |
| | 率% | 0.0% | | 0.0% | | 38.5% | | 0.0% | | 29.6% | | 56.0% | | 0.0% | | 65.4% | | 0.0% | | 0.0% | | 95.8% | | 65.4% | | 29.0% | |

2．利用拒否の件数及び理由

利用拒否 0 件

3. 施設利用料収入

(1) 令和6年度に徴収した額

(単位：円)

| 徴収月 | 施設使用料 | 附属設備使用料 | 駐車料金 | 合計 |
|-------|------------|------------|-----------|------------|
| 4月 | 3,587,320 | 1,234,240 | 315,000 | 5,136,560 |
| 5月 | 3,006,490 | 977,340 | 234,000 | 4,217,830 |
| 6月 | 4,426,870 | 2,356,400 | 485,400 | 7,268,670 |
| 7月 | 4,298,570 | 1,574,510 | 362,700 | 6,235,780 |
| 8月 | 5,135,950 | 1,816,040 | 358,900 | 7,310,890 |
| 9月 | 5,208,320 | 1,992,490 | 396,100 | 7,596,910 |
| 10月 | 3,374,510 | 1,716,920 | 508,100 | 5,599,530 |
| 11月 | 5,762,530 | 3,482,700 | 516,700 | 9,761,930 |
| 12月 | 5,853,960 | 3,025,890 | 400,900 | 9,280,750 |
| 1月 | 4,927,340 | 1,086,730 | 314,200 | 6,328,270 |
| 2月 | 5,361,030 | 2,486,330 | 375,200 | 8,222,560 |
| 3月 | 7,471,960 | 4,457,660 | 476,800 | 12,406,420 |
| 徴収額合計 | 58,414,850 | 26,207,250 | 4,744,000 | 89,366,100 |

(2) 令和6年度分の施設利用料

(単位：円)

| | 施設使用料 | 附属設備使用料 | 駐車場料金 | 合計 |
|----------------------|-------------|------------|-----------|-------------|
| 令和6年度に徴収した額 | 58,898,610 | 26,470,910 | 4,766,000 | 90,135,520 |
| 前年度までに徴収した 令和6年度分 | 22,286,870 | 0 | 2,100 | 22,288,970 |
| キャンセルによる返金等 | ▲1,307,710 | 0 | 0 | ▲1,307,710 |
| 翌年度以降の施設使用料等 | ▲19,621,740 | ▲10,060 | ▲1,100 | ▲19,632,900 |
| 令和6年度分施設使用料等 | 60,256,030 | 26,460,850 | 4,767,000 | 91,483,880 |

4. サービスの実施状況

指定管理者として市民サービス向上のために、これまでのサービス内容を検証し充実させるとともに、利用者のニーズを捉えた、さらに多様なサービスを実施した。

(1) 今年度実施したサービス

- ① 利用のしおり内で使用する文言の統一や、全施設の定員数や立見数を明記し、より分かりやすく、安全安心にご利用いただけるよう利用のしおりに追加記載（令和6年4月1日改定）
- ② 貸館利用者のウェブサイト利用促進のため、自動抽選申込と先着申込の方法をより分かりやすく利用のしおりに記載（令和6年4月1日改定）
- ③ 2階やおうえるかむガーデンの利用促進と周知を目的に、利用方法を利用のしおりに追加記載（令和6年4月1日改定）
- ④ 2階やおうえるかむガーデンのキッズスペースの周知を目的に、利用のしおりに追加記載（令和6年4月1日改定）
- ⑤ 会議室等業務用 LAN 回線の Wi-Fi 活用ためのルーター貸出
- ⑥ 八尾市にゆかりのあるアーティストの作品（NPO法人河内木綿藍染保存会）の紹介のためディスプレイを充実させて展示（販売開始は令和6年4月1日から）
- ⑦ 八尾市にゆかりのあるアーティストの作品（株式会社徳治昭児童館）の紹介のためディスプレイを充実させて展示（販売開始は令和6年5月1日から）
- ⑧ 貸館抽選後の一般貸出に向けて、抽選該当月のホール（大・小ホール、レセプションホール、展示室）の土・日・祝日の空き状況を会館ホームページ、SNSで公開
- ⑨ 貸館抽選後の一般貸出に向けて、貸館当月の貸館サービスの日程を会館ホームページ、SNSで公開
- ⑩ ホールPRチラシを市内中学校・高校、カルチャー教室、府内大学文化サークル等、約800団体に向けて配布

(2) 実施中のサービス（主なもの）

指定管理者として利用者へのサービスを以下のとおり引き続き実施している。

〈障がい者支援・バリアフリー等対応〉

- ① 障がい者支援に関する事業所等の利用者割引の実施（主施設の基本料金を15%割引）
- ② 点字版利用のしおりの配布
- ③ ホームページ改良（見やすさの観点でのデザイン変更・バリアフリー情報の掲載など）
- ④ チケットの障がい者割引の設定（8事業、購入枚数670枚）
- ⑤ 来場・鑑賞・体験サポート（事前に不安なこと等の相談受け、誘導等）を主催公演（19事業）で実施
- ⑥ 主催事業にて、誰もがアートを楽しむ機会を創出するインリーチ事業として「障がいのある方も赤ちゃん連れの方もいっしょに！ フレンドリーコンサート」を
・乳幼児、障がいのある方とそのご家族向け
・小学生以上の子ども、障がいのある方とそのご家族向け に実施
- ⑦ やさしい日本語によるルビ付き公演チラシの作成、来場サポート（事前に不安なこと等の相談受け、誘導等）、看護師の配置（八尾市立病院より）、要約筆記、児童デイサービスへの団体幹旋を実施（上記⑥の事業にて）
- ⑧ 4か国語翻訳チラシの作成（プリズムサマーワークショップ、河内音頭やおフェスタ）

〈利用者サービス向上への対応〉

- ① 近隣ホールより早い申請受付の開始：従前より1ヶ月早い施設の予約受付
（大ホール・小ホール・レセプションホール・展示室の申込を13ヶ月前より開始）
- ② 文化芸術団体への発表機会の提供：優先予約の実施
- ③ わかりやすい舞台利用プランの作成
（舞台利用コミコミプランの作成。ご利用内容ごとにおおよその金額を提示）
- ④ わかりやすい利用案内の配布（改修工事による備品等入替に伴う料金表等の変更含む）
- ⑤ 利用のしおりの附属設備等使用料を部屋ごとに記載。利用できる設備をより明確に案内

- ⑥ 大小ホールの利用日直近割引（条件を満たす利用に対し、30%、15%割引の実施）
- ⑦ 展示室半分（北側部分）利用割引（利用日の6ヶ月前以降の申込に対し、30%割引の実施）
- ⑧ 展示室の利用直近割引（条件を満たす利用に対し、30%、15%割引の実施）
- ⑨ 展示室に拡声装置を設置し、式典利用等の展示以外の用途に対応
- ⑩ レセプションホール、展示室の当日受付
- ⑪ 会議室1の利用割引（利用日の30日前以降の申込に対し、30%割引の実施）
- ⑫ 回廊ギャラリーの連続使用期間の延長（30日間）及び長期割引の実施
（10日以上の利用で施設利用の基本料金を50%割引）
- ⑬ 希望者への時間延長（9時以前、22時以降）
- ⑭ 利用人数の増等による施設の変更可（使用料金の差額のみを徴収）
- ⑮ 大ホール控室が足りない場合、スタッフ用休憩室を特別貸出
- ⑯ 附属設備（ポータブルマイク）の貸出
- ⑰ 冷蔵庫の有料貸出
- ⑱ 表方要員サービス（有料）（展示室における高所作業や椅子並べなど）
- ⑲ 資料作成サービス（有料）（カラー、2色刷り、両面印刷、ステープル、穴あけの対応等を実施する資料印刷サービス）
- ⑳ 長期貸出ロッカーの貸出（1階共用廊下）
- ㉑ 多様なサイズ（小～特大）のコインロッカーの貸出
- ㉒ 初めて（改修後初めての方も含む）ご利用のお客様用に、改修箇所の写真を集めたファイルを窓口を設置
- ㉓ コインラック式コピー機の設置し、運営
- ㉔ 地下1階リハーサル室全室、1階自動販売機コーナー、4階トライアングルロビーに自動販売機を設置
- ㉕ 1階光のプラザの賑わいを創出するためパラソル付きテーブルセットを2機設置
- ㉖ 2階やおうえるかむガーデンのキッズスペースの利用促進を目的に、子ども用の絵本やおもちゃ等を設置し、運営
- ㉗ デジタルサイネージの活用：主催公演、名義主催公演、貸館公演などのチラシ表示
- ㉘ デジタルサイネージの活用：本日の催し物（日別催事）の表示や、お問合せの多い1階トイレや自動販売機の案内表示
- ㉙ FreeWi-Fiエリア（大ホールホワイエ、小ホールホワイエ、練習室1、練習室2、やおうえるかむガーデン、オープンコーナー）の積極的案内（部屋内等に表示）
- ㉚ 「プリズム・アート&シアター・プロジェクト」等における1階オープンコーナーの貸出
- ㉛ インターネットによる24時間・365日施設空き状況の公開と、施設予約（抽選予約受付）
- ㉜ インターネットによる24時間・365日チケット予約販売及びクレジット決済
- ㉝ チケット代金の支払いに、キャッシュレス決済を導入
- ㉞ インターネット販売ASPサービス（コンビニ発券）の活用
- ㉟ デジタルトランシーバー（防災用無線）の運用
- ㊱ 八尾市文化会館プリズムホール公式X、Facebook、Instagram、Youtubeの運用
- ㊲ ホームページに「吹奏楽のまち八尾」専用ページを追加して、市内各団体の演奏会の情報を掲載
- ㊳ ホームページのリニューアル：様々な方が見やすいように、改修ポイントを紹介する専用ページや気象警報発令時の利用やピックアップ情報にすぐアクセスできるボタン化など
- ㊴ 「まちのコイン」を導入し、チェックインポイントとしてコインを提供

V. 芸術文化振興に関する業務の実施状況

1.芸術文化事業の実施状況

指定管理の提案書に基づき、事業を実施した。
全77事業439回の開催、31,291人の参加者となり、参加者数は、昨年度を4,000人以上上回った。
(計画時81事業のうち、1事業を内容変更による実施、4事業を中止とした。)
配信に関しては、今年度配信コンテンツ数10件(一部継続コンテンツ含む)、視聴数11,147回となった。

【1】主催事業について

助成金採択について
※1 文化庁「令和6年度 劇場・音楽堂等機能強化推進事業【地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業】」
※2 大阪府「令和6年度 大阪府芸術文化振興補助金」

(1)まちのにぎわい拠点としての機能の向上(10事業)

【仕様】
① アートの力によるにぎわい創出:展示室や光のプラザ(オープンコーナーを含む1階部分や吹き抜け部分等を活用したアート作品の展示やアートによる演出により、文化会館への注目度を高めるとともに、ホールでの鑑賞者や貸館利用者以外の来館者の拡大につなげること。
② 1階部分のにぎわい創出:喫茶軽食室及び光のプラザ(オープンコーナーを含む1階部分の有効活用により、1階部分のにぎわい創出を図ること。

| 通し番号 | 事業名 | 会場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|------|--|--|----------------------------------|--------|--------|
| | | | 集客・参加者数／定員 または、 延べ集客数・参加者数 | (%) | |
| ※1 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト 地域アーティストや市民が届けるカフェライブ おはなしフェスティバルinプリズム | オープンコーナー | 230 | — | 無料 |
| ※1 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト 地域アーティストや市民が届けるカフェライブ ふれあい人形劇 | オープンコーナー | 63 / 40 | 157.5% | 無料 |
| ※1 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト 地域アーティストや市民が届けるカフェライブ 落語と落語のウラばなし | オープンコーナー | 35 / 30 | 116.7% | 1,500円 |
| ※1 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト ハッピー全開！ゴスペルブチワークショップ | リハーサル室 練習室2 レセプションホール | 延べ 55 | — | 500円 |
| ※1 | いのち輝く、誰もがかがやくハピネスコンサート | 光のプラザ | 136 / 50 | 272.0% | 無料 |
| 6 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト 地域アーティストや市民の企画実現の場 プリズムホールであなたのアートを輝かせよう！ ①TileArt OT「八尾の鶯」 ②八尾仏像彫刻「仏像彫刻の魅力」 ③高安悠画会「プリズムホール絵画展」 ④アシタツ「アシタツバンブーフルート・コンサート&アニソン×笛スペシャルライブ」 ⑤本多澄子「手づくりは楽しい(パッチワーク)」 ⑥木彫工房「第14回木彫作品展」 ⑦陶楽「辻合陣行 個展(陶楽)」 ⑧磯崎康子「Yasulぼっちちゃんの楽しい手仕事(切り絵)」 ⑨布小物 彩布 Sai・Fu「書道や絵はがきを飾ろう！着物や布で作るミニ掛軸 作品展」 ⑩健康サロンVestPath「ストレスフリーな夜のお絵かきタイム」 ⑪チグサ・コレクション「チグサ・コレクション写真展」 ⑫児童デイサービス クローバー春日「第3回段ボールアート作品展」 ⑬愉につとFuuk-A「さわってかんじるきおくの粘土」 ⑭陶楽「作品展(陶芸)」 ⑮八尾視覚障がい者福祉協会「手芸教室作品展」 ⑯ネオ・アンダンテ「クラシックギターによるアンサンブルコンサート」 ⑰TileArt OT「八尾の鶯」 ⑱八尾市住宅政策課「八尾の伝えたい建築「古民家編」」 ⑲林花苗「林花苗展 幸せな生活」 ⑳八尾市菊友会「八尾市菊友会 第7回菊花展」 ㉑サークル八尾二胡 絃「二胡と出会うミニコンサート」 ㉒松尾義仁「アートな写真」 ㉓No Side「We Are No SIDE vol.2」 ㉔おもにとり「羊毛フェルトで感じる鳥の世界」 ㉕放課後デイサービスはな花「アートレッスン作品展」 ㉖八尾絵画クラブ「八尾絵画クラブ展」 ㉗MANAMI「宝箱アート展」 ㉘絵描きのやたこ親子「絵描き親子が八尾の風景&いきもの描きました展！」 ㉙Ruchical「Ruchika展」 ㉚八尾手芸クラブ「私達のお気に入り」 | オープンコーナー 光のプラザ サンクンガーデン 小ホール他 | 4,507 | — | 無料 |
| 7 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト 小林忠市作品展 「銀幕のスターから八尾の風景まで」 →委託先の意向により中止 代替として プリズム アート&シアター・プロジェクト 「河内木綿 うつくしき藍型染の世界」 | 光のプラザ | 延べ 2,543 | — | 無料 |
| 8 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト プリズムサマーワークショップ MIN-ONキッズフェスタ～世界の音楽&ダンス大発見！～ | レセプションホール他 | 事業団の自主財源のみ で実施する事業 に人数記載 | | 無料 |
| 9 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト サマーイルミネーション | 光のプラザ | — | — | 無料 |
| 10 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト クリスマスツリー&プリズムウィンターイルミネーション —プリズムの冬景色— | 光のプラザ 他 | — | — | 無料 |
| 小 計 | | | 7,569 | | |

(2) 芸術文化の鑑賞機会の提供(5事業)

【仕様】
① 幅広い市民への鑑賞機会の提供: 子ども、障がい者、高齢者、外国にルーツを持つ人等、幅広い市民を対象に芸術文化の鑑賞機会を提供すること。
② 豊かな鑑賞機会の提供: 音楽、演劇、アート(美術)等の幅広いジャンルによる質の高い芸術文化に触れる機会を提供することで、感動と希望を与え、多様な価値観や感性を育むことにつなげること。

| 通し 番号 | 事業名 | 会場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|--|------|----------------------------------|--------|--|
| | | | 集客・参加者数／定員 または、 延べ集客数・参加者数 | (%) | |
| ※1 ※2 | 11 親と子のはじめての演劇体験 プリズム・チャームプロダクション・シリーズ 「ぼーちやる〜時を超える箱舟〜」 ①市内小学校招待公演 ②有料公演 ③関連企画 バックステージツアー | 小ホール | 1,283 | — | 一般:2,500円 18歳以下:1,000円 一般・18歳以下ペア:3,000円 |
| ※1 | 12 大阪フィルハーモニー交響楽団八尾演奏会 八尾で聴く至極のオール・ドヴォルザーク〜ノスタ ルジア〜 | 大ホール | 1,195 / 1,310 | 91.2% | SS席:6,000円 S席:4,500円 A席:3,000円 |
| ※1 | 13 菊本和昭 トランペット・リサイタル 〜The Osaka Brassstarsを迎えて〜 | 小ホール | 277 / 324 | 85.5% | 一般:4,000円 25歳以下:1,000円 障がい者(介添1名まで):3,200円 |
| ※1 | 14 プリズム寄席 おもしろハッピー落語会 | 小ホール | 330 / 330 | 100.0% | 一般:4,000円 25歳以下:1,000円 障がい者(介添1名まで):3,200円 |
| | 15 宝くじ文化公演 ものまねライブ2024 ホリ・ダブルネーム・よよよちゃん | 大ホール | 885 / 1,277 | 69.3% | 2,500円 |
| 小 計 | | | 3,970 | | |

(3) 市民の創作意欲の向上(7事業)

【仕様】
① 市民の活動や交流の支援・促進:2階に整備予定の情報・交流コーナーの活用により、市民の芸術文化活動に資する情報の提供、市民が新たに芸術文化活動に参加するにあたっての相談、企画や演出に関する相談・支援、活動を発表する会場や他団体とのマッチングサービス等の提供により、芸術文化をテーマに市民が集まる「広場」としての機能を高めること。また、ホームページ上でも市内の芸術文化活動団体やアーティスト等の情報を提供することで、市民の芸術文化活動のきっかけづくりや活性化につなげること。
② 発表の場の提供:市民の日常的な活動・練習の場でもある生涯学習センター等とも連携し、文化会館がそれらの活動の発表の場としての役割を果たすことで、市民の創作活動へのモチベーションを高めること。

| 通し 番号 | 事業名 | 会場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|---|-----------------|----------------------------------|-----|--|
| | | | 集客・参加者数／定員 または、 延べ集客数・参加者数 | (%) | |
| 16 | 八尾・かんさい アーティスト・ファイル | — | | — | — |
| 17 | 「プリズム・マッチング・システム」の運用 | — | | — | — |
| 18 | あなたもプロ演奏家気分 大ホールでスタインウェイを弾いてみよう！ | 大ホール | 27枠 40 | — | 1枠2,200円 (大人一人追加につき1,100円、 子ども一人につき550円) |
| 19 | プリズムなんでもアート相談所 | お客様窓口 | 48 | — | 無料 |
| 20 | アートのお役立ち カフェ相談会 アート活動の情報交換・交流会・個別相談会 | オープンコーナー | 6 | — | 無料 |
| 21 | 舞台づくり“まるごと”相談会 | やおうえるかむ ガーデン | 5団体 10 | — | 無料 |
| | | | 6団体 7 | | |
| | | | 2団体 8 | | |
| 22 | 市民の発表の場に対する広報協力 | — | | | — |
| 小 計 | | | 119 | | |

【(4)八尾の文化力の向上(15事業)】

【仕様】

① “吹奏楽のまち八尾”の推進: “吹奏楽のまち八尾”のコンセプトのもと、市内学校や吹奏楽に携わる市民と連携した取り組みを進め、八尾の文化力の象徴としていくこと。また、「吹奏楽フェスティバル」を市民等により構成される実行委員会と共催し継続して開催すること。
 ② 参加型事業の実施: 子どもを対象としたワークショップの開催や幅広いジャンルやレベルでの芸術文化に関する講座の開催等により、これからの芸術文化を担う人材の養成を図ること。

| 通し 番号 | 事業名 | 会場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|--|----------------|-----------------------------|--------|---|
| | | | 入場者数／設定座席数 または入場者数(参加者数) | (%) | |
| ※1 23 | 地域拠点契約事業 大阪フィル八尾演奏会プレ企画 プレミアムトークライブ 「ようこそ！世界的チェリスト宮田さん トーク& 演奏でつづる八尾演奏会の魅力」 | レセプションホール | 80 / 50 | 160.0% | 1,000円 (飲食とのセットで2,000円) |
| ※1 24 | 地域拠点契約事業 文学座ワークショップ ちよこつと俳優体験！大人コース | レセプションホール | 10 / 15 | 66.7% | 1,000円 |
| ※1 25 | 地域拠点契約事業 文学座ワークショップ ちよこつと俳優体験！青少年コース | レセプションホール | 12 / 15 | 80.0% | 無料 |
| ※1 26 | 八尾市消防本部&プリズムホールpresents 秋季消防総合訓練&避難訓練コンサート | 小ホール他 | 42 / 40 | 105.0% | 無料 |
| ※1 27 | プリズムサマーワークショップ ステージテクニカルワークショップ ～中学生から大学生のための実践的舞台スタッフ 体験講座～ | 大ホール | 延べ 18 | — | 無料 |
| ※1 28 | プリズムサマーワークショップ バックステージ・ツアー | 大ホール | 15 / 15 | 100.0% | 無料 |
| | | | 15 / 15 | 100.0% | |
| 29 | 社会見学 ようこそ！プリズムホール | 全館 | 78 (教員5含む) | — | 無料 |
| ※1 30 | 誰もがアートを楽しむ機会を創出するインリーチ事業 障がいのある方も赤ちゃん連れの方もいっしょに！ フレンドリーコンサート ①乳幼児・障がいのある方とご家族向け ②小学生以上の子ども・障がいのある方とご家族向け | レセプションホール | 102 / 100 | 102.0% | 一般: 500円 小学生以下・障がいのある方と その介添えの方: 無料 |
| | | レセプションホール | 104 / 100 | 104.0% | |
| ※1 31 | 吹奏楽クリニック～頑張るキミにエールを！～ 大阪フィルハーモニー交響楽団楽団員による各校 での指導 | 各学校 | 延べ 770 | — | — |
| ※1 32 | 吹奏楽クリニック～頑張るキミにエールを！～ 「大ホールでの練習機会提供」 | 大ホール | 361 | — | — |
| 33 | 吹奏楽クリニック～頑張るキミにエールを！～ 「Osaka Shion Wind Orchestra楽団員による全パート 別クリニック」 | レセプションホール 他 | 138 | — | — |
| ※1 34 | 八尾市吹奏楽フェスティバル | 大ホール | 2,784 | — | 無料 |
| 35 | 「吹奏楽のまち 八尾」の魅力を発信！広がるプロ ジェクト 「広がるプロジェクト」 ①「吹奏情話・八尾」のPR | — | | | — |
| ※1 36 | 「吹奏楽のまち 八尾」の魅力を発信！広がるプロ ジェクト 「広がるプロジェクト」 ②「河内音頭 吹奏楽アレンジ」の演奏・普及 | — | | | — |
| 37 | 「吹奏楽のまち 八尾」の魅力を発信！広がるプロ ジェクト 「広がるプロジェクト」 ③八尾市内吹奏楽団体の演奏機会の情報発信 | — | | | — |
| 小 計 | | | 4,529 | | |

(5)八尾の魅力の発信(17事業)

【仕様書】

- ① 八尾の地域資源の活用:河内音頭や河内木綿等の本市の地域資源を活用した事業の実施により、特色ある芸術文化の創造を図ること。河内音頭の振興として、子どもを対象とした継承事業として、これまで文化会館で実施してきた「子ども河内音頭講座」に、市が実施してきた「こども音頭とり講座」を統合する形態により継続して実施すること。なお、本事業の実施に際しては、八尾河内音頭まつり振興会との調整が必要となる。
- ② 高安地域ゆかりの能の継承:市内の高安地域をゆかりとする能を素材に、文化会館や市内寺社等を会場とした公演、講座やワークショップを開催し、多くの人にその魅力を伝えること。なお、本事業の実施に際しては、高安能未来継承事業推進協議会との調整が必要となる。
- ③ 八尾市にゆかりのある芸術家と連携した事業:八尾市文化賞等の受賞者、八尾市在住・出身者、八尾市内を主たる活動の場とするなど、八尾市にゆかりのある芸術文化の活動者について、公演の実施やワークショップの開催等により、認知度の向上を図るとともに芸術家の育成にもつなげていくこと。
- ④ 観光振興との連携:行政をはじめ、観光協会、民間企業、NPO等の多様な主体とのネットワークの構築により、観光振興との連携による芸術文化の魅力発信を進めること。

| 通し 番号 | 事 業 名 | 会 場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|---|---------|----------------------------------|--------|---|
| | | | 集客・参加者数／定員 または、 延べ集客数・参加者数 | (%) | |
| ※1 38 | やお発高安能未来継承プロジェクト 高安薪能 | 玉祖神社 | 220 / 150 | 146.7% | 椅子席:2,000円 |
| ※1 39 | 祝 人間国宝認定記念トーク&文楽公演 「文楽人形遣い 吉田玉男の世界」 | 小ホール | 317 / 317 | 100.0% | 一般:4,000円、市民3,500円、25歳以下・外国人:500円、障(介添1名):2,800円 |
| ※1 40 | オリジナル声優朗読劇フォアレーゼン ～不器用な果実たち～ | 大ホール | 657 / 934 | 70.3% | S席:6,000円 A席:5,000円 障がい者(介添1名まで):4,800円 A席18歳以下:1,500円 |
| ※1 41 | LEO等リサイクル | 小ホール | 312 / 312 | 100.0% | 一般:4,000円 25歳以下:1,000円 障がい者(介添1名まで):3,200円 |
| ※1 42 | 大学連携事業 ～プリズム発・芸術文化で未来にはばたく～ | — | 延べ 45 | — | — |
| ※1 43 | プリズム市民サポーター活動 ～芸術文化でスマイルいっぱい！パワフルボラン ティア～ | 研修室等 | 延べ 863 | — | — |
| ※1 44 | プリズムサマーワークショップ 能の世界に飛び込んでみよう！ ①八尾でうまれた高安流の謡&大鼓にチャレン ジ！ | 展示室 | 17 / 15 | 113.3% | 無料 |
| | ②盛りだくさん！高安流の謡&舞&大鼓の掛け声 体験・楽器解説・『高砂』鑑賞 | | 58 / 50 | 116.0% | |
| 45 | 高安地域ゆかりの能レクチャー動画の普及 | — | | | |
| 46 | プリズム運営ネットワーク | 懇談会 | 3団体 4 | — | — |
| ※1 47 | 子ども河内音頭講座 ①唄・楽器の講習会 | 練習室 | 延べ 228 | — | 無料 |
| | 子ども河内音頭講座 ②踊り方講習会 | リハーサル室他 | 延べ 140 | — | |
| ※1 49 | 河内音頭やおフェスタ ～聴かせます！魅せます！河内音頭の本場・八尾 の音頭取りが競演～ | 大ホール | 460 | — | 無料 |
| 50 | かわち歌しばい「美男におわす八尾地藏」 準備事業 | — | | | — |
| 51 | EXPO 2025 OSAKA WEEK準備事業 | — | | | — |
| 52 | リズム@プリズム×まちで魅了する舞台シリーズ 夢幻の舞 望郷のうた 事後配信事業 | — | | | — |
| 53 | 八尾の魅力を素材にした物品の販売 (河内木綿作品の販売など) | お客様窓口 | | | — |
| 小 計 | | | 3,321 | | |

(6)アウトリーチ事業の充実(5事業 ※1事業中止)

【仕様】

- ① 学校へのアウトリーチ：オーケストラ等の芸術文化団体や大学等との連携により、子どもたちが本物の芸術文化を体感できる機会を設けること。
② 地域へのアウトリーチ：市内の公共施設、商業施設、福祉施設などに出向き、芸術文化事業を実施することで、幅広い市民へ鑑賞機会を提供するとともに、文化会館に足を運んでもらえる市民の獲得にもつなげること。

| 通し 番号 | 事業名 | 会 場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|---|-------------------------------|-----------------------------|-----|--------|
| | | | 入場者数／設定座席数 または入場者数(参加者数) | (%) | |
| ※1 | 54 芸術文化の課外授業 ①劇団文学座による演劇ワークショップ | 上之島(2回)、東山本、永畑、 用和、亀井の各小学校 | 499 | — | — |
| | 55 ②大阪フィルハーモニー交響楽団による 「聴いて楽しむ学ぶクラシックの世界」 | 東山本、高美南小学校 亀井、久宝寺中学校 | 1,055 | | — |
| ※1 | 56 誰もがアートを楽しむ機会を創出するインリーチ事業 →アウトリーチに変更 不登校児向けのミニコンサート&音楽ワークショップ | NPO法人輝 | 18 | — | — |
| | 57 誰もがアートを楽しむ機会を創出するアウトリーチ事業 母子ホームでの親子で聴いて歌う音楽会 | ルフレ八尾 | 30 | — | — |
| | 58 誰もがアートを楽しむ機会を創出するアウトリーチ事業 八尾中学校夜間学級での公演 | 八尾市立八尾中学校 夜間学級 | 30 | — | — |
| ※1 | 59 八尾市立病院ロビーコンサート | 市立病院の意向により中止 | | | — |
| 小 計 | | | 1,632 | | |

(7)オープニングプログラムの企画・実施

【仕様】

令和4年8月2日に改修工事を経てリニューアルオープンする予定であるため、令和4年度事業として、上記の事業の趣旨も踏まえて、リニューアルオープンを飾るのにふさわしいプログラムを企画・実施すること。

令和5年度以降実施なし。

(8)市の芸術文化振興への協力(プラン推進事業)(3事業)

【仕様】

市では、「第2次八尾市芸術文化振興プラン」に基づき、プランの推進状況、芸術文化振興のあり方や文化会館の事業について、市民の意見を聴く場として市民会議を設置しており、当該会議に文化会館の指定管理者として出席すること。
なお、現行のプランの後継計画の策定にあたっては、審議会の設置を予定しており、文化会館の指定管理者及び芸術文化振興に係る専門的な立場として関わること。
また、毎年度、市との協議により、プランの推進に向けた事業を企画・実施すること。(プラン推進事業)

| 通し 番号 | 事 業 名 | 会 場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|-----------------|---------|-----------------------------|-----|--------|
| | | | 入場者数／設定座席数 または入場者数(参加者数) | (%) | |
| 60 | 八尾市芸術文化振興審議会 | 八尾商工会議所 | | | — |
| 61 | やおうえるかむコモンズ推進会議 | 八尾商工会議所 | | | — |
| 62 | 基本計画推進事業 | — | | | — |
| 小 計 | | | | | |

(9)その他(4事業)

| 通し 番号 | 事 業 名 | 会 場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|--------------------------------------|-----|-----------------------------|-----|----------|
| | | | 入場者数／設定座席数 または入場者数(参加者数) | (%) | |
| 63 | 八尾プリズムホール定期刊行誌 「かわちかわら版」 | | | | 年12回発行 |
| 64 | 八尾プリズムホールイベントプレス 「Pick up! Prism」 | | | | 年3回発行 |
| 65 | プリズムホール友の会「プリズムクラブ」運営 | | | | 会員数 425人 |
| 66 | その他事業諸経費 (公演関係書籍購入等) | | | | — |
| 小 計 | | | | | |

【2】事業団の自主財源のみで実施する事業の実施状況について(12事業 ※3事業中止、1事業再掲)

| 通し 番号 | 事業名 | 会場 | 入場者(人) | | 入場料・備考 |
|----------|--|-------------------|-----------------------------|--------|-------------------------------------|
| | | | 入場者数／設定座席数 または入場者数(参加者数) | (%) | |
| 67 | 第8回 Yao人形劇まつり 2024 (人形劇団クラルテ & アマチュア人形劇公演) | レセプションホール | 573 / 560 | 102.3% | 人形劇団クラルテ:1,000円 人形劇連絡会:500円 |
| 68 | 歌手生活60周年記念 美川憲一コンサート2024 | 大ホール | 747 / 1,277 | 58.5% | 一般:8,000円 |
| 69 | YAON八尾音楽祭 ～音楽で八尾の空気を変える～ | 小ホール | 245 / 330 | 74.2% | 一般:5,000円 |
| 70 | 大阪フィル地域拠点契約事業 大阪フィル公演 特別リハーサル見学会 | 大ホール | 95 | — | 無料 |
| 71 | 結成10周年ツアー石田組 | 大ホール | 1,298 / 1,298 | 100.0% | S席:7,200円 A席:6,200円 B席:5,200円 |
| 72 | タケカワユキヒデ & 京フィル プレミアムコンサート | 大ホール | 420 / 1,317 | 31.9% | S席:5,000円 A席:4,000円 |
| 73 | 「笑顔のおてつだい」 バリアフリーコンサート アコム“みる”コンサート物語 | 大ホール | 547 / 1,317 | 41.5% | 無料 |
| 74 | 新春!!親子で楽しむ笑助プリズム独演会 ゲスト 嘉門達夫、桂三実 | 小ホール | 162 / 330 | 49.1% | 一般:3,000円 障がい者(介添1 名まで):2,500円 |
| 75 | 天童よしみコンサートツアー-2025 | 大ホール | 1,978 / 2,590 | 76.4% | 一般:7,500円 |
| 76 | NEW GENERATION THE LIVE ウルトラマンアーク編～さいきょうのヒーロー～in大阪 | 大ホール | 1,880 / 2,556 | 73.6% | 一般:4,800円 |
| 77 | ①劇ゼミ | 相手方団体の都合により 中止 | | | |
| 78 | ②演劇体験会 | | | | |
| 79 | ③シニア向け演劇ワークショップ | | | | |
| 80 | やお発高安能未来継承プロジェクト ①八尾こども能楽教室 | 練習室他 | 延べ 134 | — | 無料 |
| 81 | やお発高安能未来継承プロジェクト ②こどもたちへつなぐ八尾と能未来発信プロジェクト | 展示室他 | 延べ 39 | — | 無料 |
| 再 掲 | プリズム・アート&シアター・プロジェクト プリズムサマーワークショップ MIN-ONキッズフェスタ～世界の音楽&ダンス大発 見!～ | レセプションホール他 | 延べ 2,033 | — | 無料 |
| 小 計 | | | 10,151 | | |

| | | | |
|---------------------------------|--------|--|-----------------|
| (1)主催事業 集客・参加者数 合計 | 21,140 | | 他、配信視聴数 11,147回 |
| (2)事業団の自主財源のみで実施する事業 集客・参加者数 合計 | 10,151 | | |
| 集客・参加者数 総合計 | 31,291 | | |

VI. 指定管理業務にかかる経費の収支状況

【収入の部】

| 項 目 | 金 額 (単位：円) | 内 容 |
|-------------------------|-------------|--|
| 管理代行費 (文化会館に関する業務) | 212,822,712 | |
| 利用料金制による収入 | 91,483,880 | 施設使用料収入、附属設備使用料収入、駐車場収入 |
| 文化会館に関するその他の収入 | 28,587,452 | 基本財産利息収入、貸館取扱収入、手数料収入、雑収入等 |
| 管理代行費 (芸術文化振興に関する業務) | 33,000,000 | |
| 入場料収入 | 13,293,593 | 芸術文化事業の入場料収入 |
| 芸術文化振興に関するその他収入 | 14,855,051 | 助成金収入、名義主催事業収入、受託事業収入、手数料収入、協賛金収入、雑収入等 |
| 合 計 (A) | 394,042,688 | |

【支出の部】

| 項 目 | | 金 額 (単位：円) | 内 容 |
|------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|
| 文化会館に 関する業務 | 人件費 | 5 6, 8 6 0, 6 8 8 | 施設維持管理・窓口担当職員 人件費 |
| | 光熱水費 | 5 3, 7 3 9, 2 2 1 | |
| | 設備・警備・清掃・ 保守点検等委託費 | 1 3 3, 5 2 5, 2 3 5 | 警備、清掃、設備専門業者等へ の委託費等 |
| | 賃借料 | 1, 5 0 5, 0 3 1 | コピー機等リース料 |
| | 消耗什器備品購入費 | 4, 0 4 8, 0 3 6 | 事務用消耗什器備品の購入費 |
| | 修繕費等 | 2, 1 0 4, 0 8 0 | 施設設備修繕費 |
| | 租税公課支出 | 1 1, 3 2 7, 8 0 0 | 法人税、消費税等 |
| | 通信運搬費 | 1, 2 6 6, 9 7 7 | 電話代、郵送料 |
| | 印刷費 | 2 4 9, 3 4 9 | 事業概要、事務用帳票等印刷 費 |
| | 保険料 | 3 5 5, 8 9 0 | 公文協保険料等 |
| | その他管理運営経費 | 1 3, 4 3 8, 8 6 2 | 燃料費、旅費等 |
| 小 計 | 2 7 8, 4 2 1, 1 6 9 | | |
| 芸術文化振興に 関する業務 | 人件費 | 8 1, 5 1 1, 0 0 2 | 芸術文化・舞台事業担当職員 人件費 |
| | 芸術文化事業費 | 5 0, 1 6 2, 4 7 3 | 芸術文化事業の事業経費 |
| | 小 計 | 1 3 1, 6 7 3, 4 7 5 | |
| 合 計 (B) | | 4 1 0, 0 9 4, 6 4 4 | |

| | | |
|-------------|-------------|--|
| 収 支 差 (A－B) | ▲16,051,956 | |
|-------------|-------------|--|

VII. 環境へ配慮した取り組み

1. 環境保全の取り組み

環境マネジメントシステム活動（K E S ステップ 1）の取り組みとして、令和 6 年 7 月 3 1 日に認証継続、地球環境の保全・負荷低減のため下記の活動を実施。

- （１）電気使用量の削減
- （２）グリーン購入促進活動
- （３）ペットボトルキャップ回収活動（資源再利用）

その他、上記とは別に、館内ゴミ箱設置台数見直しによる一般産業廃棄物減量の取り組み

2. その他、省エネルギーへの取り組み

普段からの省エネルギーを目標に、下記の取り組みを行った。

- ・裏白印刷用紙の内部資料再活用
- ・市内移動手段の自転車活用、市外移動手段の公共交通機関の利用推進
- ・総合事務所・共用空間のこまめな温度調整（夏季 28 度、冬季 20 度を目安に実施）
- ・不使用フロア・施設のこまめな消灯
- ・職員の館内エレベーター使用自粛
- ・省エネ機器導入の推進

Ⅷ. その他設置目的に関連する取り組み

1. 芸術文化団体との地域拠点契約締結等

令和6年度も引き続き、音楽分野で公益社団法人大阪フィルハーモニー協会と、演劇分野では株式会社文学座とそれぞれ地域拠点契約を締結した。地域拠点契約により、低コストに抑えつつ、それぞれ上質の舞台芸術公演を市民に提供すると共に、地域の実情に合わせた様々な関連企画を実施し、アーティストと地域住民との交流を図った。地域に根付いた芸術文化の環境基盤を作ることを目的として、作品への関心を高めてもらい、より深みのある鑑賞に繋げるため、ワークショップを開催し、アーティスト等と直接コミュニケーションをとる市民芸術を身近に感じる機会を拡大した。

相愛大学音楽学部とは、「相互連携協定」を締結し、インターンシップとして、学生に事業等での実地体験や出演者として事業に関わってもらい、事業等での実地体験を行ってもらい、地域に根付いた活動として人材育成を行った。

なお、芸術文化事業（市共催事業）全77事業中40事業が文化庁「令和6年度 劇場・音楽堂等機能強化推進事業【地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業】」に採択された。

2. 後援・協賛承認

市民文化の創造及び振興活動に寄与するため、市民団体等が主催するイベント4事業に対し、後援名義使用許可を行い、文化活動の支援を行った。

3. 助成金申請

文化庁「令和6年度 劇場・音楽堂等機能強化推進事業【地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業】」で11,398,000円、大阪府「令和6年度 大阪府芸術文化振興補助金」で1,000,000円の助成金を獲得し、芸術文化事業の広報PRの強化、関連ワークショップを開催するなど芸術文化事業の拡大に努めた。

4. 職業体験受け入れ等

市民文化の創造のための次世代を担う子ども達への働きかけとして、文化会館に親しみを持ち、芸術文化への理解を深めるため、中学校の職業体験学習として八尾市立中学校4校3名の生徒を受け入れた。

また、インターンシップとして大阪経済法科大学より1名（10日間、のべ10名）、校外学習として帝京大学より10名、相愛大学よりフレンドリー出演者を含むのべ25名、のべ人数合計45名を受け入れた。他、大阪経済法科大学の留学生3名を薪能に招待した。

5. その他

① 事業評価制度の実施

② 人材（財）育成型人事評価制度の実施と劇場人材育成システムの運用

③ 防災・安全対策の実施

- ・自衛消防訓練（第1回：令和6年10月10日 第2回※：令和6年11月13日実施）

※令和6年度八尾市消防本部「秋季総合消防訓練」&プリズムホール「避難訓練コンサート」として実施

- ・舞台安全講習会（令和6年4月23日 日本ステージ株式会社との共催にて実施）

④ その他会館職員への各種研修の実施