

# 八尾市の芸術文化に関する市民アンケート 報告書

平成 29 年 12 月

八 尾 市



# 八尾市の芸術文化に関する市民アンケート 報告書 目次

## 序章 調査の概要

1. 目的	1
2. 調査対象	1
3. 調査方法	1
4. 調査期間	1
5. 回収結果	1
6. 調査項目	1
7. その他	1

## 第1章 調査結果の概要

1. 市の概況	2
2. 回答者の属性	2
3. 芸術文化鑑賞活動の状況について	2
4. 芸術文化創造活動の状況について	2
5. プリズムホールの利用状況について	3
6. プリズムホールの施設改修について	3
7. 芸術文化についての考えについて	4
8. 八尾市の芸術文化振興施策について	4
9. 自由意見	4

## 第2章 回答者の属性

1. 年齢（問1）	5
2. 性別（問2）	6
3. 家族構成（問3）	7
4. 居住年数（問4）	8
5. 職業（問5）	9

## 第3章 芸術文化鑑賞活動の状況

1. 鑑賞活動の経験（問6）	10
2. 鑑賞活動の地域（問7）	12
3. 鑑賞活動に利用した施設（問8）	14
4. 鑑賞活動しない理由（問9）	17
5. 鑑賞活動の意向（問10）	19

## 第4章 芸術文化創造活動の状況

1. 芸術文化活動状況（問11）	21
2. 芸術文化活動の参加頻度（問12）	23
3. 過去1年間で活動した地域（問13）	25
4. 過去1年間で活動した八尾市内の施設（問14）	27
5. 芸術文化活動を行わなかった理由（問15）	30
6. 創造活動の意向（問16）	32

## 第5章 プリズムホールの利用状況について

1. プリズムホールの認知（問 17）	34
2. プリズムホールの来場・利用経験（問 18）	36
3. プリズムホールの来場・利用施設と頻度（問 19）	38
4. プリズムホールの来場・利用目的（問 20）	68
5. プリズムホールに関する情報収集手段（問 21）	71
6. プリズムホールの活動（問 22）	74
7. プリズムホールへの期待（問 23）	77
8. プリズムホールを利用しない理由（問 24）	80

## 第6章 プリズムホールの施設改修について

1. プリズムホールの必要性（問 25）	83
2. プリズムホールを必要とする理由（問 26）	85
3. プリズムホールを必要としない理由（問 27）	87
4. プリズムホールの改修に関する重視すべき点（問 28）	89
5. プリズムホールで優先して改修すべき施設（問 29）	92
6. プリズムホールの今後のあり方に関する意見（問 30）	98

## 第7章 芸術文化についての考え

1. 芸術文化の大切さ（問 31）	113
2. 芸術文化の役割（問 32）	115

## 第8章 八尾市の芸術文化振興施策について

1. 八尾市の芸術文化環境（問 33）	118
2. 力をいれるべき芸術文化施策（問 34）	131

## 第9章 自由意見

参考資料	147
------	-----

## 序章 調査の概要

### 1. 目的

第2次八尾市芸術文化振興プランの後継計画の策定、文化会館（以下、「プリズムホール」という。）の次期指定管理者の選定及び大規模改修の検討に向けた基礎資料として、市民の芸術文化やプリズムホールに対する意識を把握することを目的とします。

### 2. 調査対象

八尾市在住の満18歳以上の市民の中から3,000名を無作為抽出

### 3. 調査方法

郵送による配布および回収（はがきによる督促1回）

### 4. 調査期間

平成29（2017）年10月2日～10月30日

### 5. 回収結果

配布票数3,000票、回収票数1,431票、有効回収票1,430票、回収率47.7%

### 6. 調査項目

以下の7つの大項目に分け、34の設問を設けて調査を行いました。調査票は巻末に参考資料として収録しています。

- ①本人属性
- ②芸術文化鑑賞活動の状況について
- ③芸術文化創作活動の状況について
- ④プリズムホールの利用状況について
- ⑤プリズムホールの施設改修について
- ⑥芸術文化についての考えについて
- ⑦八尾市の芸術文化振興施策について

### 7. その他

- ①図表のnとは回答者の総数、%は全体に占める割合を示しています。
- ②各設問の回答結果は不明（無回答・無効回答等）を含めた数を基数として、得票（票数）、%（割合）を示しています。
- ③図表のタイトルにある、SAはシングルアンサーの略で、選択肢から1つだけ選択する設問、MAはマルチアンサーの略で、選択肢から複数を選択する設問を示しています。
- ④集計においては、小数点第2位を四捨五入し小数点第1位までの表示としているため、累計値は「合計」と合致しない場合があります。
- ⑤比率は全て百分率（%）で示し、小数点以下第2位を四捨五入して算出しています。このため、合計が100.0%とならない回答もあります。
- ⑥クロス集計をしたものについては、クロス集計表を各設問毎に掲載していますが、分析文章化は行っていません。
- ⑦表中の単位は上段が実数、下段が%。■は、その属性において割合が最も高いものを示します。

## 第1章 調査結果の概要

### 1. 市の概況

八尾市は、大阪市に隣接するという地理的な条件から、大都市近接型の都市の成長メカニズムのひとつとして、早い時期から人口・産業の集積が起ってこきました。現在は、既に安定期にあり、人口もここ 20 年間同規模で推移をしています。

八尾市における交通インフラの特徴として、JR と近鉄が市を東西に横断をするように走っており、加えて、大阪市営地下鉄が市の南部に乗り入れています。いずれの路線も大阪市内と八尾市を結ぶ動脈であり、通勤、通学や買い物など市民生活を支える重要な役割を担っています。これらの特徴から、大阪市内へ通勤、通学する市民や大阪市内へのアクセスが容易な市民も多いことから、鑑賞活動では約 5 割、芸術文化創造活動では約 3 割が大阪市内を活動地域として回答しています。

しかしながら、今回の調査では、鑑賞活動・創造活動の双方の活動者にとってプリズムホールの認知度が高く、芸術文化活動を行う施設として多くの市民に利用されていることが結果として現れています。

今回の調査の回収率は 47.7% で 5 割近い回収となっており、この結果をみると芸術文化に対して何らかの関心を持つ市民が多いことがうかがえます。

この間、平成 22 年度に策定した『第 2 次八尾市芸術文化振興プラン』に基づき、文化施策を推進してきましたが、今後さらに八尾市民の芸術文化に対する期待を充実するとともに、地域の文化力を高め、八尾市を創造性のある豊かな街に育てていくためにも、今回の調査の結果も踏まえて、新たな計画等を策定していく予定です。

### 2. 回答者の属性

- ・回答者の属性について、年代（問 1）では「70 歳以上」、性別（問 2）では「女性」、家族構成（問 3）は「2 世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）」、居住年数（問 4）では「20 年以上」、職業（問 5）では「正社員（公務員、団体職員を含む）」がそれぞれ最も高くなっています。

### 3. 芸術文化鑑賞活動の状況について

- ・鑑賞活動の経験（問 6）は「鑑賞したことがある」が 67.6%、「鑑賞したものはなし」が 32.4% となっています。
- ・鑑賞の内容は、「映画」が 36.2% と最も高く、次いで「美術」が 24.5% となっています。
- ・鑑賞した地域（問 7）は「八尾市」が 64.1% と最も高く、次いで「大阪市」が 50.6% となっています。
- ・鑑賞した施設（問 8）は八尾市内では「文化会館「プリズムホール」」が 62.5% と最も高く、約 6 割を占めています。
- ・鑑賞活動をしない理由（問 9）は「あまり関心がないから」が 34.1% と最も高く、次いで「仕事や学校、家事で行く時間がないから」が 28.7% となっています。
- ・今後鑑賞したいもの（問 10）は「映画」が 41.3% と最も高く、次いで「演劇」「美術（絵画、工芸、陶芸、書道など）」が同率で 28.8% となっています。

### 4. 芸術文化創造活動の状況について

- ・芸術文化的な創造活動状況（問 11）は「特に活動したものはなし」が 77.3% となっており、市民の 7 割以上が実際に活動していない状況がうかがえます。現在活動している活動への参加頻度（問 12）は「月に 2～3 回程度」が 30.2%、活動地域（問 13）は「八尾市」が 62.0%、活動施設（問 14）は「文化会館（プリズムホール）」が 46.0% とそれぞれ最も高くなっており、プリズムホールを利用して市内で活動を行う市民が多いと考えられます。
- ・創造活動を行わなかった理由（問 15）は、「あまり関心がないから」が 36.9% と最も高く、

次いで「仕事や学校、家事で行う時間がないから」が34.0%となっています。

- ・今後の創造活動の意向は、「特に活動したいものはない」が52.7%と最も高くなっており、市民の約半数で活動意識が低くなっています。

## 5. プリズムホールの利用状況について

- ・プリズムホールの認知度（問17）は、94.9%と9割を超えており、来場・利用経験のある人（問18）は84.1%と約8割強を占めています。
- ・プリズムホールで来場・利用経験のある施設（問19）は「大ホール」が78.3%と最も高く、ホール施設の利用頻度は「これまでに数回」が5割を超えています。
- ・プリズムホールの来場・利用目的（問20）は「公演などの鑑賞」が57.5%と最も高く、次いで「展示などの鑑賞」が29.7%となっています。「自らの芸術文化活動を行うため」との回答は、全体では11.4%ですが、10・20歳代では22.1%、30歳代では23.2%となっており、若年層では創造活動が盛んな様子がわかります。
- ・一方、プリズムホールを利用しない理由（問24）は「特に利用する理由がないから」が52.6%と最も高く、次いで「時間的な余裕がないから」が20.4%、「魅力や興味のある催しがないから」が19.4%の順となっています。
- ・プリズムホールの情報を得る手段（問21）は「市の広報誌『市政だより やお』」が最も高く約7割を占め、次いで「市内のポスター掲示板」「駅のポスター」の順となっており、広報やポスターが身近な情報入手の手段となっています。
- ・プリズムホールの活動への理解（問22）は「市民の芸術文化活動の創造や発表の機会を提供している」が34.0%と最も高く、創造や発表の機会の提供という役割で認知されています。一方で「プリズムホールの活動をよく知らない」も25.0%と高くなっています。
- ・プリズムホールへの期待（問23）は「コンサート、演劇、伝統芸能などの鑑賞機会を増やしてほしい」が59.2%と最も高く、次いで「質の高い芸術公演を紹介してほしい」が28.0%と、鑑賞の充実を希望する声が高くなっています。なお、子育て世代の30歳代では、子ども等が芸術文化に触れる機会の提供が33.7%、学校等と協力した活動の充実が23.2%と子どもに関係する芸術文化振興への割合が高くなっています。

## 6. プリズムホールの施設改修について

- ・プリズムホールの今後の必要性（問25）は“必要と思う”（「大いに思う＋「やや思う」）が71.4%、“必要と思わない”（「あまり思わない」＋「全く思わない」）が9.8%と、市民の約7割がプリズムホールを必要と考えています。
- ・プリズムホールを必要と思うと答えた理由（問26）は年代を問わず「芸術文化の鑑賞のために必要であるから」が最も高く、全体で55.7%となっています。これに次いで、若年層では「文化的な活動のために必要」が40%以上と高く、高齢層では「芸術文化の振興拠点として必要」が同じく40%以上の高い割合となっており、若年層では創造活動の場としてのニーズが高いことがわかります。
- ・一方、必要と思わないと答えた理由（問27）は「プリズムホールを維持していくことに多くの費用がかかるから」が45.0%と最も高くなっています。芸術文化鑑賞のためにプリズムホールは必要であると考える市民が多い一方、維持費がかかることに懸念を示す市民も存在しています。
- ・プリズムホールの改修で重視すべき点（問28）は「バリアフリー化を進める（手すりの取り付け、段差の解消など）」が40.8%と最も高く、障がい者や高齢化に対応した改修を重視する意見が多くなっています。
- ・プリズムホールで優先して改修すべき施設（問29）は「大ホール」が33.8%と最も高く、次いで「小ホール」（16.5%）、「駐車場」（11.9%）の順となっています。
- ・プリズムホールの今後のあり方に関する意見は、353件の記入があり、主要なものとして以下のような意見がみられました。

- 公演・イベント・講座に関する意見（84件）
- 運営・活用方法に関する意見（49件）
- 情報発信、PR活動に関する意見（47件）
- 設備に関する意見（34件）
- 老朽箇所等の改修に関する意見（30件）
- 施設の存続に関する意見（29件）
- 幅広い年齢層の利用に関する意見（18件）
- 料金に関する意見（14件）
- アクセス手段に関する意見（10件）
- その他（38件）

公演・イベント・講座に関しては、有名アーティストによる公演や若者や子ども向けの公演・イベントを希望する意見や、文化教室や講演会など、自身の教養を高めるための講座等の開催を希望する意見が多くありました。

設備や改修に関する意見では、1階のカフェの改装や明るい雰囲気施設の設置とすることなど、市民が気軽に立ち寄ることができる施設になることを希望する意見が複数ありました。

## 7. 芸術文化についての考えについて

- ・芸術文化の大切さ（問31）は“大切である”（「非常に大切である」＋「ある程度大切である」）が80.8%と、市民の約8割が芸術文化を大切と考えています。
- ・芸術文化の役割（問32）は「人々の心にゆとりと豊かさをもたらす、社会に安心や安定をもたらす」が58.3%と最も高く、次いで「豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む」が57.8%、「精神的な満足感や生きる力を与える」が43.5%の順となっています。市民の多くが芸術文化の役割を高く評価していることが読みとれます。

## 8. 八尾市の芸術文化振興施策について

- ・芸術文化に関する環境についての満足度（問33）は“満足”（「満足」＋「やや満足」）が『鑑賞場所』『活動場所』で高く、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が『鑑賞機会』『鑑賞の情報提供』『文化活動機会』『文化活動情報提供』で高くなっています。鑑賞・活動に関する機会や情報提供への対応が求められています。
- ・今後力を入れるべき芸術文化施策（問34）は「プリズムホールにおける多様な芸術文化の鑑賞の機会の提供」が35.4%と最も高く、次いで「芸術文化活動の発表の機会の提供や、芸術文化活動への市民の参加と交流の促進」が17.3%、「プリズムホールの設備の充実」が15.6%の順となっており、鑑賞や発表の機会の提供に力を入れてほしいと考えている人が多くなっています。

## 9. 自由意見

自由意見は、193件の記入があり、以下のような意見が複数みられました。

- プリズムホールに関する意見（85件）
- 文化施策に関する意見（52件）
- 本調査に関する意見（32件）
- 文化施設に関する意見（9件）
- その他（15件）

上記の中で文化施策に関する意見に関しては、プリズムホールでの公演情報を含めて、市の芸術文化の取り組みについての認知度が低く、もっとわかりやすく情報発信してほしいとの声が多いことから、今後、年代や活動エリア等に関係なく必要な情報が得ることができるように、情報発信の方法を考えていく必要があります。



## 第2章 回答者の属性

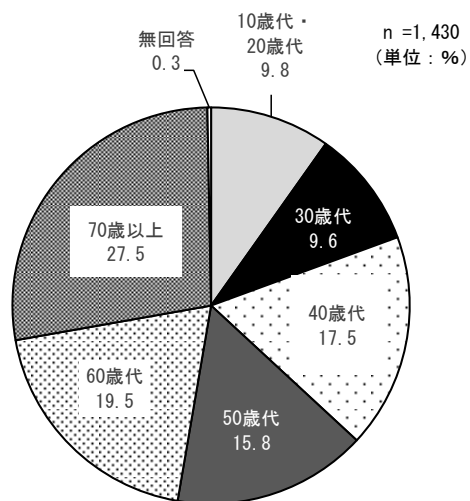
### 1. 年齢

問1 あなたの年齢はどれですか。(平成29年1月1日現在)(○は1つだけ)

1. 10歳代・20歳代	4. 50歳代
2. 30歳代	5. 60歳代
3. 40歳代	6. 70歳以上

回答者の年代についてみると「70歳以上」が27.5%と最も高く、次いで「60歳代」が19.5%、「40歳代」が17.5%の順となっています。

#### ■年齢 (SA)



	n 数	1 0 歳 代 ・ 2 0 歳 代	3 0 歳 代	4 0 歳 代	5 0 歳 代	6 0 歳 代	7 0 歳 代 以上	無 回 答
全 体	1,430 100.0	140 9.8	137 9.6	250 17.5	226 15.8	279 19.5	393 27.5	5 0.3

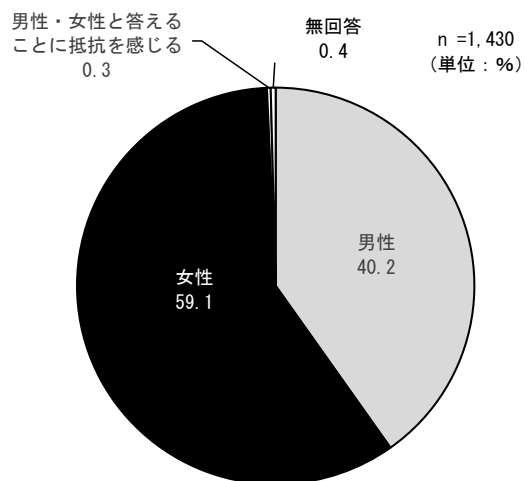
## 2. 性別

問2 あなたの性別はどちらですか。(〇は1つだけ)

1. 男性
2. 女性
3. 男性・女性と答えることに抵抗を感じる

回答者の性別についてみると「女性」が59.1%と最も高く、次いで「男性」が40.2%、「男性・女性と答えることに抵抗を感じる」が0.3%の順となっています。

### ■性別 (SA)



	n	男性	女性	男性・女性と答えることに抵抗を感じる	無回答
全体	1,430	575	845	4	6
	100.0	40.2	59.1	0.3	0.4

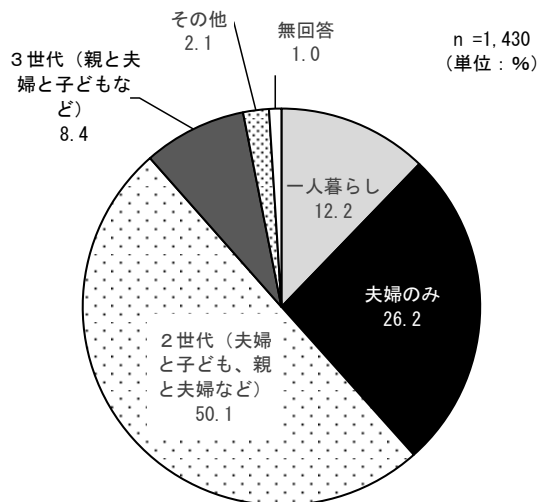
### 3. 家族構成

問3 同居されているご家族の構成はどれですか。(〇は1つだけ)

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. 一人暮らし              | 4. 3世代（親と夫婦と子どもなど） |
| 2. 夫婦のみ               | 5. その他（具体的に： )     |
| 3. 2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など） |                    |

回答者の家族構成についてみると「2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）」が50.1%と最も高く、次いで「夫婦のみ」が26.2%、「一人暮らし」が12.2%の順となっています。

#### ■家族構成（SA）



	n	一人暮らし	夫婦のみ	2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	3世代（親と夫婦と子どもなど）	その他	無回答
全体	1,430	174	375	716	120	30	15
	100.0	12.2	26.2	50.1	8.4	2.1	1.0

#### ※その他の家族構成

- ・兄弟・姉妹（5）
- ・叔母（2）
- ・同居
- ・4世代世帯（3）
- ・義弟と週3日くらい孫
- ・ルームシェア
- ・施設に入居（3）
- ・夫婦+甥っ子（大学生 2階で下宿）
- ・孫（2）

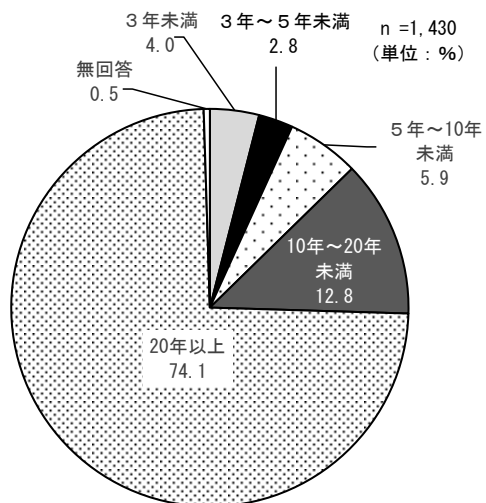
#### 4. 居住年数

問4 八尾市にお住まいの年数はどれくらいですか。(〇は1つだけ)

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. 3年未満     | 4. 10年～20年未満 |
| 2. 3年～5年未満  | 5. 20年以上     |
| 3. 5年～10年未満 |              |

回答者の居住年数についてみると「20年以上」が74.1%と最も高く、次いで「10年～20年未満」が12.8%、「5年～10年未満」が5.9%の順となっています。

#### ■居住年数 (SA)



	n 数	3 年 未 満	3 年 ～ 5 年 未 満	5 年 ～ 1 0 年 未 満	1 0 年 ～ 2 0 年 未 満	2 0 年 以 上	無 回 答
全 体	1,430 100.0	57 4.0	40 2.8	84 5.9	183 12.8	1,059 74.1	7 0.5

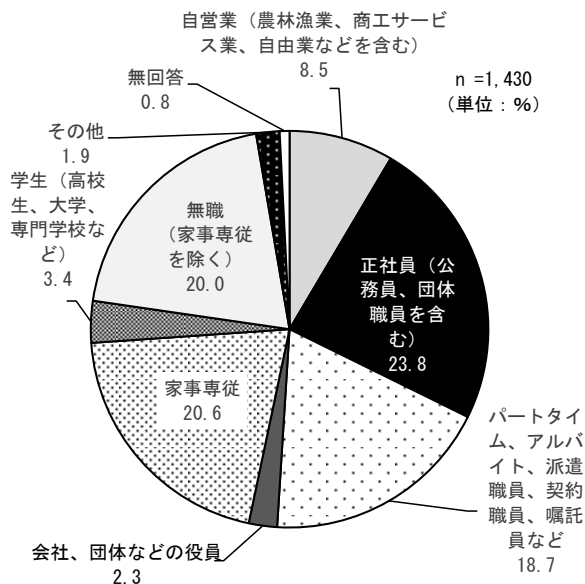
## 5. 職業

問5 あなたのご職業はどれですか。(○は1つだけ)

1. 自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）
2. 正社員（公務員、団体職員を含む）
3. パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など
4. 会社、団体などの役員
5. 家事専従
6. 学生（高校生、大学、専門学校など）
7. 無職（家事専従を除く）
8. その他（具体的に： \_\_\_\_\_ )

回答者の職業についてみると「正社員（公務員、団体職員を含む）」が23.8%と最も高く、次いで「家事専従」が20.6%、「無職（家事専従を除く）」が20.0%の順となっています。

### ■職業（SA）



	n	自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	正社員（公務員、団体職員を含む）	パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	会社、団体などの役員	家事専従	学生（高校生、大学、専門学校など）	無職（家事専従を除く）	その他	無回答
全体	1,430	121	340	268	33	294	49	286	27	12
	100.0	8.5	23.8	18.7	2.3	20.6	3.4	20.0	1.9	0.8

### ※その他の職業

- ・年金生活（10）
- ・病気療養中（3）
- ・定年退職（2）
- ・タイル職
- ・専門学校教員
- ・八尾市（財）シルバー人材センターの会員
- ・産休中
- ・老人1人暮らし・作業所

### 第3章 芸術文化鑑賞活動の状況

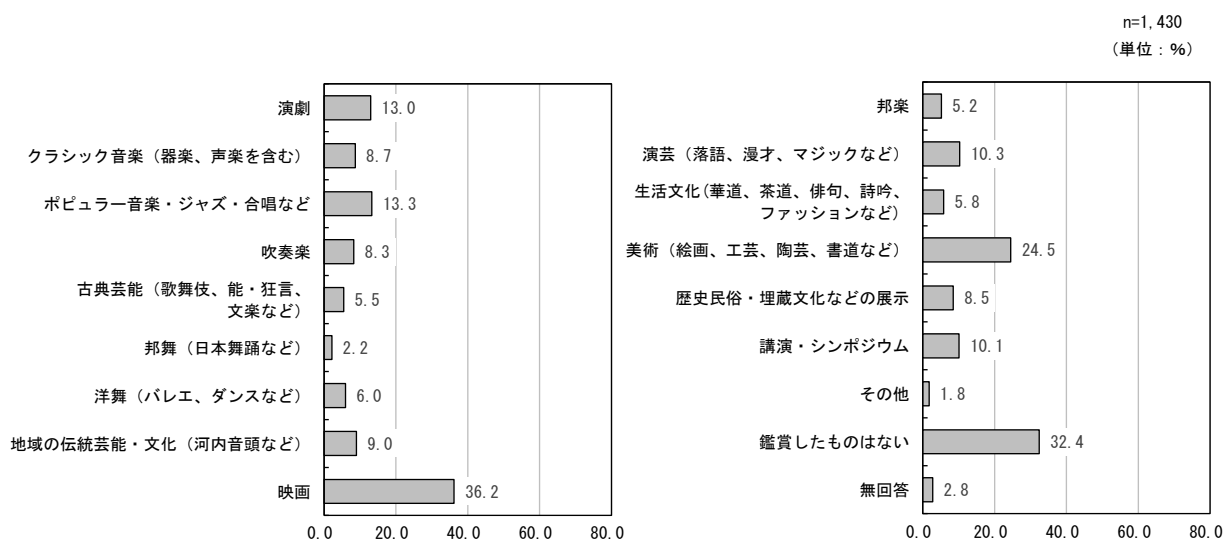
#### 1. 鑑賞活動の経験

問6 過去1年間に、ホール、会館、劇場、美術館、博物館などで公演や作品などの芸術文化を直接鑑賞されたことがありますか。(自宅での鑑賞は含みません。)(〇はいくつでも)

1. 演劇	9. 映画	} 1~16に回答された方は、 <u>問7</u> にお進みください。
2. クラシック音楽(器楽、声楽を含む)	10. 邦楽	
3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など	11. 演芸(落語、漫才、マジックなど)	
4. 吹奏楽	12. 生活文化(華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど)	
5. 古典芸能(歌舞伎、能・狂言、文楽など)	13. 美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)	
6. 邦舞(日本舞踊など)	14. 歴史民俗・埋蔵文化などの展示	
7. 洋舞(バレエ、ダンスなど)	15. 講演・シンポジウム	
8. 地域の伝統芸能・文化(河内音頭など)	16. その他 (具体的に: )	
17. 鑑賞したものはない → <u>問9</u> にお進みください。		

鑑賞活動の経験についてみると「映画」が36.2%と最も高く、次いで「鑑賞したものはない」が32.4%、「美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)」が24.5%の順となっています。

#### ■鑑賞活動の経験 (MA)



#### ※その他の鑑賞活動の経験

- ・子ども・孫の発表会(6)
- ・ピアノ発表会(4)
- ・作品展(3)
- ・スポーツ(3)
- ・コンサート(2)
- ・展示会(2)
- ・セミナー
- ・九州鉄道記念館
- ・施設で入居者の踊りを見た。敬老会の集いでの見せ物として
- ・行く機会がない
- ・医療関係
- ・音楽発表会

■鑑賞活動の経験 クロス集計結果 (MA)

	n 数	演劇	クラシック音楽 (器楽、声楽を含む)	ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など	吹奏楽	古典芸能(歌舞伎、能・狂言、文楽など)	邦舞(日本舞踊など)	洋舞(バレエ、ダンスなど)	地域の伝統芸能・文化(河内音頭など)	映画	邦楽	演芸(落語、漫才、マジックなど)	生活文化(華道、茶道、俳句、詩吟、フアッショナルなど)	美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)	歴史民俗・埋蔵文化などの展示	講演・シンポジウム	その他	鑑賞したものはない	無回答
全体	1,430 100.0	186 13.0	125 8.7	190 13.3	118 8.3	79 5.5	32 2.2	86 6.0	129 9.0	517 36.2	74 5.2	148 10.3	83 5.8	350 24.5	122 8.5	144 10.1	26 1.8	463 32.4	40 2.8
問1 年代																			
10歳代・20歳代	140 100.0	27 19.3	8 5.7	14 10.0	8 5.7	7 5.0	0 0.0	4 2.9	7 5.0	74 52.9	13 9.3	5 3.6	1 0.7	27 19.3	10 7.1	10 7.1	1 0.7	49 35.0	1 0.7
30歳代	137 100.0	13 9.5	12 8.8	11 8.0	5 3.6	1 0.7	0 0.0	5 3.6	7 5.1	57 41.6	9 6.6	8 5.8	3 2.2	28 20.4	11 8.0	7 5.1	4 2.9	52 38.0	2 1.5
40歳代	250 100.0	27 10.8	30 12.0	32 12.8	24 9.6	8 3.2	3 1.2	17 6.8	7 2.8	102 40.8	22 8.8	25 10.0	10 4.0	63 25.2	22 8.8	21 8.4	9 3.6	73 29.2	1 0.4
50歳代	226 100.0	28 12.4	16 7.1	43 19.0	18 8.0	12 5.3	2 0.9	15 6.6	14 6.2	101 44.7	13 5.8	24 10.6	9 4.0	57 25.2	29 12.8	26 11.5	3 1.3	72 31.9	3 1.3
60歳代	279 100.0	43 15.4	29 10.4	45 16.1	24 8.6	18 6.5	6 2.2	18 6.5	11 3.8	93 33.3	5 1.8	35 12.5	18 6.5	78 28.0	30 10.8	33 11.8	4 1.4	86 30.8	9 3.2
70歳以上	393 100.0	48 12.2	30 7.6	45 11.5	38 9.7	33 8.4	5 1.7	24 6.1	65 16.5	89 22.6	12 3.1	51 13.0	42 10.7	96 24.4	19 4.8	47 12.0	1 0.3	130 33.1	23 5.9
無回答	5 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0
問2 性別																			
男性	575 100.0	53 9.2	33 5.7	56 9.7	40 7.0	21 3.7	6 1.0	19 3.3	44 7.7	188 32.7	21 3.7	52 9.0	15 2.6	115 20.0	45 7.8	51 8.9	6 1.0	218 37.9	16 2.8
女性	845 100.0	133 15.7	91 10.8	134 15.9	76 9.0	57 6.7	26 3.1	66 7.8	85 10.1	328 38.8	53 6.3	94 11.1	67 7.9	231 27.3	74 8.8	90 10.7	2 0.4	243 28.8	23 2.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	2 50.0	1 25.0	1 50.0	0 0.0	25 62.5	0 0.0
無回答	6 100.0	0 0.0	1 16.7	0 0.0	2 33.3	1 16.7	0 0.0	1 16.7	0 0.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 33.3	2 33.3	1 16.7	0 0.0	1 16.7	1 16.7
問3 家族構成																			
一人暮らし	174 100.0	20 11.5	19 10.9	27 15.5	11 6.3	14 8.0	8 4.6	10 5.7	22 12.6	60 34.5	5 2.9	16 9.2	12 6.9	37 21.3	10 5.7	16 9.2	5 2.9	61 35.1	7 4.0
夫婦のみ	375 100.0	47 12.5	31 8.3	49 13.1	30 8.0	27 7.2	8 2.1	22 5.9	45 12.0	121 32.3	15 4.0	45 12.0	37 9.9	112 29.9	31 8.3	48 12.8	5 1.3	115 30.7	15 4.0
2世代(夫婦と子ども、親と夫婦など)	716 100.0	88 12.3	59 8.2	89 12.4	58 8.1	27 3.8	9 1.3	42 5.9	44 6.1	265 37.0	40 5.6	66 9.2	21 2.9	151 21.1	65 9.1	59 8.2	14 2.0	247 34.5	13 1.8
3世代(親と夫婦と子どもなど)	120 100.0	24 20.0	7 5.8	21 17.5	12 10.0	6 5.0	4 3.3	5 3.8	9 6.1	50 41.7	12 10.0	16 13.3	8 6.7	33 27.5	10 8.3	12 10.0	1 1.7	30 25.0	2 1.7
その他	30 100.0	5 16.7	7 23.3	2 6.7	2 10.0	3 10.0	1 3.3	1 3.3	7 23.3	15 50.0	1 3.3	3 10.0	3 10.0	10 33.3	3 10.0	5 16.7	0 0.0	6 20.0	2 6.7
無回答	15 100.0	2 13.3	2 13.3	2 13.3	5 33.3	2 13.3	1 6.7	3 20.0	2 13.3	6 40.0	1 6.7	2 13.3	2 13.3	7 46.7	3 20.0	4 26.7	0 0.0	4 26.7	1 6.7
問4 居住年数																			
3年未満	57 100.0	7 12.3	4 7.0	8 14.0	5 8.8	3 5.3	0 0.0	4 7.0	5 8.8	25 43.9	4 7.0	4 7.0	1 1.8	12 21.1	3 5.3	3 5.3	3 5.3	19 33.3	0 0.0
3年～5年未満	40 100.0	1 2.5	1 2.5	3 7.5	2 5.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.5	15 37.5	0 0.0	0 0.0	2 5.0	7 17.5	3 7.5	1 2.5	2 5.0	21 52.5	1 2.5
5年～10年未満	84 100.0	9 10.7	10 11.9	9 10.7	9 10.7	2 2.4	0 0.0	6 7.1	5 6.0	50 59.5	6 7.1	11 13.1	3 3.6	18 21.4	10 11.9	8 9.5	1 1.2	18 21.4	0 0.0
10年～20年未満	183 100.0	26 14.2	18 9.8	20 10.9	14 7.7	5 2.7	2 1.1	7 3.8	5 2.7	73 39.9	7 3.8	11 6.0	5 2.7	41 22.4	14 7.7	19 10.4	3 1.6	60 32.8	4 2.2
20年以上	1,059 100.0	143 13.5	92 8.7	150 14.2	87 8.2	69 6.5	30 2.8	68 6.4	112 10.6	352 33.2	57 5.4	120 11.3	74 7.0	271 25.6	91 8.6	113 10.7	18 1.7	343 32.4	34 3.2
無回答	7 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 14.3	0 0.0	0 0.0	1 14.3	1 14.3	2 28.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 14.3	1 14.3	0 0.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3
問5 職業																			
自営業(農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)	121 100.0	20 16.5	13 10.7	18 14.9	8 6.6	9 7.4	3 2.5	8 6.6	13 10.7	33 27.3	8 6.6	12 9.9	10 8.3	39 32.2	13 10.7	10 8.3	1 0.8	38 31.4	2 1.7
正社員(公務員、団体職員を含む)	340 100.0	40 11.8	34 10.0	42 12.4	20 5.9	10 2.9	3 0.9	13 3.8	14 4.1	158 46.5	18 5.3	23 6.8	8 2.4	81 23.8	34 10.0	36 10.6	6 1.8	108 31.8	4 1.2
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	39 14.6	22 8.2	41 15.3	25 9.3	12 4.5	0 0.0	21 7.8	22 8.2	104 38.8	22 8.2	27 10.1	15 5.6	63 23.5	21 7.8	8 6.6	15 5.6	82 30.6	6 2.2
会社、団体などの役員	33 100.0	5 15.2	6 18.2	4 12.1	1 3.0	5 15.2	1 3.0	5 15.2	3 9.1	12 36.4	2 6.1	4 12.1	2 6.1	11 33.3	4 12.1	2 6.1	3 9.1	7 21.2	1 3.0
家事専従	294 100.0	35 11.9	30 10.2	51 17.3	30 10.2	24 8.2	15 5.1	24 8.2	31 10.5	106 36.1	12 4.1	35 11.9	27 9.2	89 30.3	27 9.2	36 12.2	8 2.7	82 27.9	8 2.7
学生(高校生、大学、専門学校など)	49 100.0	13 26.5	2 4.1	6 12.2	4 8.2	4 8.2	0 0.0	3 6.1	3 6.1	28 57.1	4 8.2	5 10.2	1 2.0	9 18.4	5 10.2	4 8.2	1 2.0	13 26.5	0 0.0
無職(家事専従を除く)	286 100.0	29 10.1	15 5.2	26 9.1	26 9.1	13 4.5	8 2.8	9 3.1	38 13.3	66 23.1	8 2.8	38 13.3	18 6.3	48 16.8	11 3.8	27 9.4	3 1.0	119 41.6	13 4.5
その他	27 100.0	5 18.5	3 11.1	2 7.4	3 11.1	2 7.4	2 7.4	2 7.4	4 14.8	8 29.6	0 0.0	4 14.8	2 7.4	9 33.3	6 22.2	5 18.5	2 7.4	9 33.3	3 11.1
無回答	12 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 8.3	0 0.0	0 0.0	1 8.3	1 8.3	2 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 8.3	1 8.3	1 8.3	0 0.0	5 41.7	3 25.0

## 2. 鑑賞活動の地域

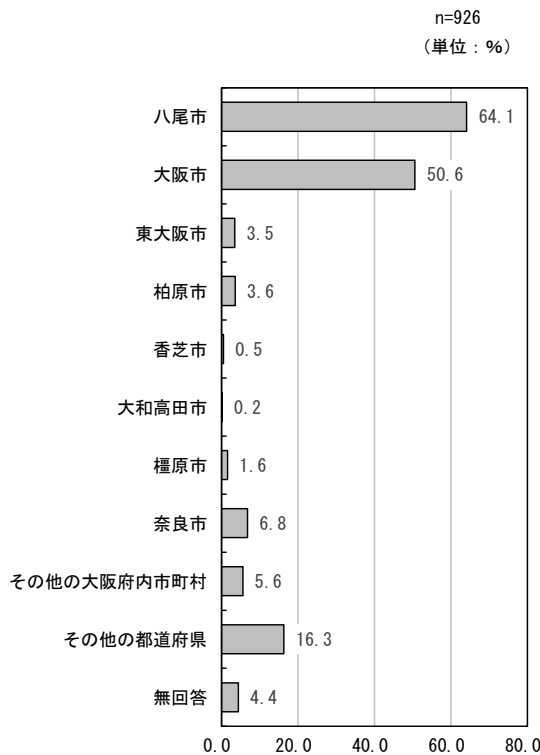
問6で1～16に回答された方にお伺いします。

問7 過去1年間に芸術文化を鑑賞された地域はどこですか。(〇はいくつでも)

1. 八尾市	6. 大和高田市	} → 2～10に回答された方は、問10へお進み下さい。
2. 大阪市	7. 橿原市	
3. 東大阪市	8. 奈良市	
4. 柏原市	9. その他の大阪府内市町村(市町村名: )	
5. 香芝市	10. その他の都道府県(都道府県名: )	
} → 問8へお進みください。		

鑑賞活動の地域についてみると「八尾市」が64.1%と最も高く、次いで「大阪市」が50.6%、「奈良市」が6.8%の順となっています。

### ■ 鑑賞活動の地域 (MA)



#### ※その他の大阪府内市町村

- ・堺市 (9)
- ・吹田市 (5)
- ・門真市 (4)
- ・豊中市 (4)
- ・和泉市 (3)
- ・河内長野市 (3)
- ・岸和田市 (3)
- ・富田林市 (3)
- ・藤井寺市 (3)
- ・河南町 (2)
- ・守口市 (2)
- ・泉大津市
- ・大阪狭山市
- ・貝塚市
- ・大東市
- ・羽曳野市
- ・枚方市
- ・松原市
- ・箕面市

#### ※その他の都道府県

- ・兵庫県 (59)
- ・京都府 (47)
- ・東京都 (20)
- ・徳島県 (8)
- ・奈良県 (8)
- ・愛知県 (7)
- ・福岡県 (6)
- ・静岡県 (4)
- ・石川県 (4)
- ・岡山県 (3)
- ・滋賀県 (3)
- ・岐阜県 (3)
- ・海外 (3)
- ・鳥取県 (2)
- ・島根県 (2)
- ・埼玉県 (2)
- ・神奈川県 (2)
- ・和歌山県 (2)
- ・広島県 (2)
- ・長野県
- ・沖縄県
- ・栃木県
- ・愛媛県
- ・三重県
- ・山口県
- ・千葉県



■鑑賞活動の地域 クロス集計結果 (MA)

	n 数	八尾市	大阪市	東大阪市	柏原市	香芝市	大和高田市	橿原市	奈良市	大阪府内市町村	その他の都道府県	無回答
全体	926 100.0	594 64.1	469 50.6	32 3.5	33 3.6	5 0.5	2 0.2	15 1.6	63 6.8	52 5.6	151 16.3	41 4.4

問1 年代

10歳代・20歳代	89 100.0	41 46.1	54 60.7	0 0.0	1 1.1	0 0.0	0 0.0	2 2.2	1 1.1	3 3.4	15 16.9	2 2.2
30歳代	83 100.0	50 60.2	35 42.2	3 3.6	4 4.8	1 1.2	0 0.0	2 2.4	2 2.4	7 8.4	16 19.3	2 2.4
40歳代	176 100.0	103 58.5	89 50.6	5 2.8	5 2.8	1 0.6	0 0.0	3 1.7	7 4.0	16 9.1	42 23.9	2 1.1
50歳代	151 100.0	93 61.6	93 61.6	1 0.7	1 0.7	0 0.0	0 0.0	1 0.7	14 9.3	6 4.0	31 20.5	2 1.3
60歳代	184 100.0	137 74.5	99 53.8	10 5.4	9 4.9	0 0.0	0 0.0	4 2.2	17 9.2	5 2.7	25 13.6	6 3.3
70歳以上	240 100.0	170 70.8	98 40.8	13 5.4	13 5.4	3 1.3	2 0.8	3 1.3	22 9.2	15 6.3	21 8.8	26 10.8
無回答	3 100.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3

問2 性別

男性	341 100.0	222 65.1	160 46.9	10 2.9	9 2.6	0 0.0	1 0.3	6 1.8	23 6.7	14 4.1	54 15.8	9 2.6
女性	578 100.0	369 63.8	307 53.1	22 3.8	23 4.0	5 0.9	1 0.2	9 1.6	40 6.9	37 6.4	95 16.4	31 5.4
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	3 100.0	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0
無回答	4 100.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0	1 25.0

問3 家族構成

一人暮らし	106 100.0	68 64.2	53 50.0	4 3.8	5 4.7	1 0.9	0 0.0	2 1.9	10 9.4	3 2.8	8 7.5	10 9.4
夫婦のみ	245 100.0	163 66.5	117 47.8	10 4.1	10 4.1	2 0.8	1 0.4	3 1.2	23 9.4	15 6.1	34 13.9	11 4.5
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	456 100.0	288 63.2	233 51.1	14 3.1	15 3.3	2 0.4	1 0.2	6 1.3	23 5.0	26 5.7	87 19.1	14 3.1
3世代（親と夫婦と子どもなど）	87 100.0	55 63.2	51 58.6	2 2.3	2 2.3	0 0.0	0 0.0	2 2.3	5 5.7	6 6.9	16 18.4	3 3.4
その他	22 100.0	15 68.2	11 50.0	2 9.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.5	2 9.1	2 9.1	3 13.6	1 4.5
無回答	10 100.0	5 50.0	4 40.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	2 20.0

問4 居住年数

3年未満	37 100.0	19 51.4	17 45.9	1 2.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.7	1 2.7	4 10.8	7 18.9	2 5.4
3年～5年未満	18 100.0	10 55.6	9 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 5.6	2 11.1	3 16.7	0 0.0
5年～10年未満	66 100.0	35 53.0	37 56.1	2 3.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 3.0	2 3.0	7 10.6	8 12.1	1 1.5
10年～20年未満	119 100.0	75 63.0	60 50.4	5 4.2	4 3.4	1 0.8	0 0.0	1 0.8	5 4.2	9 7.6	25 21.0	4 3.4
20年以上	682 100.0	454 66.6	345 50.6	24 3.5	29 4.3	4 0.6	2 0.3	11 1.6	54 7.9	30 4.4	107 15.7	33 4.8
無回答	4 100.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	81 100.0	53 65.4	46 56.8	4 4.9	6 7.4	1 1.2	0 0.0	2 2.5	10 12.3	10 12.3	16 19.8	1 1.2
正社員（公務員、団体職員を含む）	228 100.0	137 60.1	125 54.8	5 2.2	4 1.8	1 0.4	0 0.0	4 1.8	9 3.9	14 6.1	52 22.8	2 0.9
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	180 100.0	107 59.4	96 53.3	4 2.2	4 2.2	0 0.0	0 0.0	1 0.6	13 7.2	7 3.9	33 18.3	6 3.3
会社、団体などの役員	25 100.0	12 48.0	14 56.0	1 4.0	1 4.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.0	2 8.0	7 28.0	3 12.0
家事専従	204 100.0	148 72.5	97 47.5	10 4.9	11 5.4	2 1.0	1 0.5	5 2.5	19 9.3	12 5.9	26 12.7	9 4.4
学生（高校生、大学、専門学校など）	35 100.0	18 51.4	17 48.6	0 0.0	1 2.9	0 0.0	0 0.0	1 2.9	1 2.9	0 0.0	5 14.3	2 5.7
無職（家事専従を除く）	154 100.0	109 70.8	65 42.2	7 4.5	5 3.2	1 0.6	1 0.6	2 1.3	9 5.8	5 3.2	9 5.8	14 9.1
その他	15 100.0	9 60.0	8 53.3	1 6.7	1 6.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	2 13.3	2 13.3	3 20.0
無回答	4 100.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0

### 3. 鑑賞活動に利用した施設

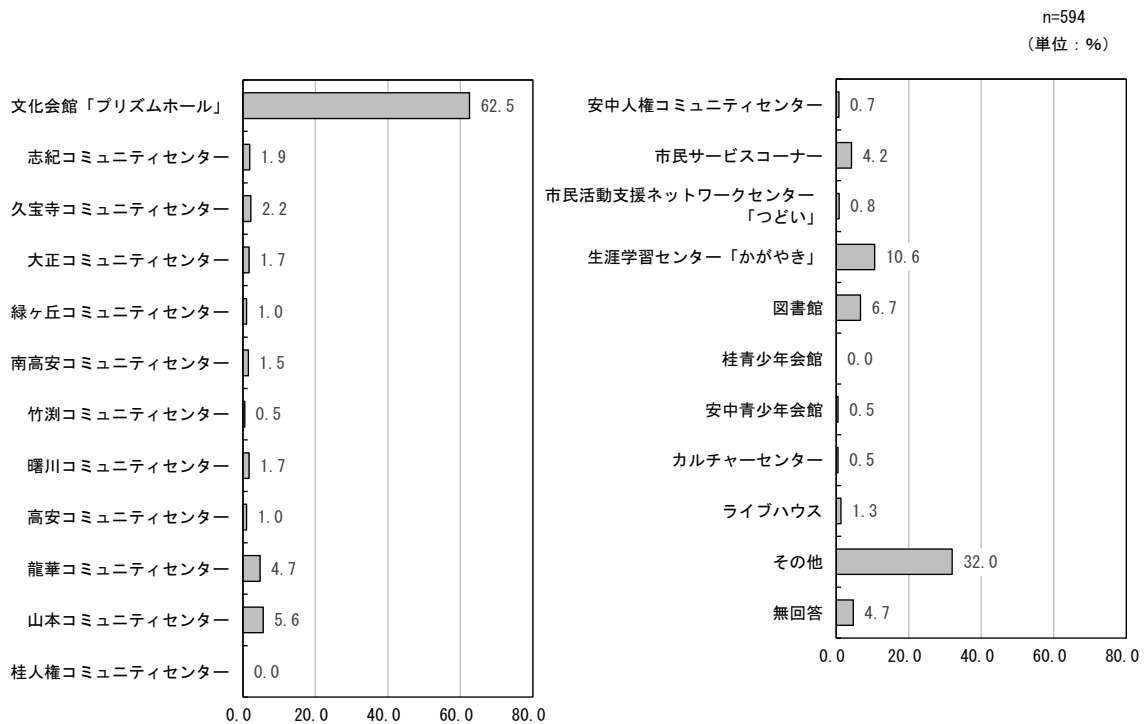
問7で「1. 八尾市」と回答された方にお伺いします。

問8 過去1年間で芸術文化を鑑賞されたことのある八尾市内の施設はどこですか。(〇はいくつでも)

1. 文化会館「プリズムホール」	12. 桂人權コミュニティセンター
2. 志紀コミュニティセンター	13. 安中人權コミュニティセンター
3. 久宝寺コミュニティセンター	14. 市民サービスコーナー
4. 大正コミュニティセンター	15. 市民活動支援ネットワークセンター「つどい」
5. 緑ヶ丘コミュニティセンター	16. 生涯学習センター「かがやき」
6. 南高安コミュニティセンター	17. 図書館
7. 竹淵コミュニティセンター	18. 桂青少年会館
8. 曙川コミュニティセンター	19. 安中青少年会館
9. 高安コミュニティセンター	20. カルチャーセンター
10. 龍華コミュニティセンター	21. ライブハウス
11. 山本コミュニティセンター	22. その他(具体的に: )

鑑賞活動に利用した施設についてみると「文化会館「プリズムホール」」が62.5%と最も高く、次いで「生涯学習センター「かがやき」」が10.6%、「図書館」が6.7%の順となっています。

#### ■鑑賞活動に利用した施設 (MA)



#### ※その他の鑑賞活動に利用した施設

- ・MOVIX 八尾 (83)
- ・アリオ八尾 (61)
- ・寺院・神社 (7)
- ・久宝寺緑地 (5)
- ・八尾まつり・盆踊り (4)
- ・保育所・幼稚園 (3)
- ・旧植田家住宅 (3)
- ・埋蔵文化財調査センター (2)
- ・山田画廊、ギャラリーさくら道
- ・南山本ふれあい広場
- ・上ノ島公民館ライブ
- ・商業施設
- ・職場
- ・大阪経済法科大学
- ・入居している施設内
- ・西武百貨店内のスペース
- ・よくわからない
- ・田中医院内や荘園
- ・商工会議所
- ・学校
- ・運動会
- ・歌舞伎座
- ・桂老人福祉センター
- ・カフェ picapica

■鑑賞活動に利用した施設 クロス集計結果 (MA)

	n	文化会館 「プリズムホール」	志紀コミュニティセンター	久宝寺コミュニティセンター	大正コミュニティセンター	緑ヶ丘コミュニティセンター	南高安コミュニティセンター	竹測コミュニティセンター	曙川コミュニティセンター	高安コミュニティセンター	龍華コミュニティセンター	山本コミュニティセンター	桂人権コミュニティセンター	安中人権コミュニティセンター	市民サービスコーナー	市民活動支援ネットワークセンター「つどい」	生涯学習センター「かがやき」	図書館	桂青少年会館
全体	594 100.0	371 62.5	11 1.9	13 2.2	10 1.7	6 1.0	9 1.5	3 0.5	10 1.7	6 1.0	28 4.7	33 5.6	0 0.0	4 0.7	25 4.2	5 0.8	63 10.6	40 6.7	0 0.0
問1 年代																			
10歳代・20歳代	41 100.0	13 31.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 7.3	0 0.0
30歳代	50 100.0	22 44.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.0	0 0.0	0 0.0	1 2.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 4.0	2 2.0	1 2.0
40歳代	103 100.0	60 58.3	1 1.0	2 1.9	0 0.0	0 0.0	1 1.0	0 0.0	1 1.0	0 0.0	3 2.9	0 0.0	0 0.0	1 1.0	0 0.0	0 0.0	5 4.9	3 2.9	0 0.0
50歳代	93 100.0	48 51.6	1 1.1	0 0.0	1 1.1	0 0.0	1 1.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 2.2	5 5.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	11 11.8	6 6.5	0 0.0
60歳代	137 100.0	87 63.5	3 2.2	3 2.2	3 2.2	2 1.5	4 2.9	1 0.7	2 1.5	2 1.5	8 5.8	9 6.6	0 0.0	1 0.7	9 6.6	2 1.5	15 10.9	11 8.0	0 0.0
70歳以上	170 100.0	141 82.9	6 3.5	8 4.7	6 3.5	4 2.4	3 1.8	2 1.2	6 3.5	4 2.4	15 8.8	18 10.6	0 0.0	3 1.8	15 8.8	3 1.8	30 17.6	16 9.4	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問2 性別																			
男性	222 100.0	135 60.8	5 2.3	5 2.3	6 2.7	0 0.0	2 0.9	2 0.9	4 1.8	2 0.9	12 5.4	12 5.4	0 0.0	2 0.9	6 2.7	2 0.9	17 7.7	15 6.8	0 0.0
女性	369 100.0	233 63.1	6 1.6	8 2.2	4 1.1	6 1.6	6 1.6	1 0.3	6 1.6	4 1.1	16 4.3	21 5.7	0 0.0	2 0.5	19 5.1	3 0.8	46 12.5	24 6.5	0 0.0
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	2 100.0	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0
問3 家族構成																			
一人暮らし	68 100.0	51 75.0	1 1.5	2 2.9	1 1.5	1 1.5	1 1.5	0 0.0	3 4.4	2 2.9	1 1.5	7 10.3	0 0.0	1 1.5	6 8.8	1 1.5	6 8.8	6 8.8	0 0.0
夫婦のみ	163 100.0	103 63.2	5 3.1	5 3.1	5 3.1	4 2.5	5 3.1	3 1.8	4 2.5	2 1.2	15 9.2	11 6.7	0 0.0	3 1.8	12 7.4	0 0.0	28 17.2	10 6.1	0 0.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	288 100.0	174 60.4	2 0.7	4 1.4	4 1.4	0 0.0	2 0.7	0 0.0	2 0.7	1 0.3	6 2.1	10 3.5	0 0.0	0 0.0	2 0.7	3 1.0	17 5.9	15 5.2	0 0.0
3世代（親と夫婦と子どもなど）	55 100.0	28 50.9	3 5.5	1 1.8	0 0.0	1 1.8	1 1.8	0 0.0	0 0.0	1 1.8	5 9.1	1 1.8	0 0.0	0 0.0	1 1.8	1 1.8	8 14.5	6 10.9	0 0.0
その他	15 100.0	11 73.3	0 0.0	1 6.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 20.0	0 0.0	0 20.0	3 20.0	0 20.0	3 20.0	2 13.3	0 0.0
無回答	5 100.0	4 80.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	0 20.0	1 20.0	0 20.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0
問4 居住年数																			
3年未満	19 100.0	7 36.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 10.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 10.5	0 0.0
3年～5年未満	10 100.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	35 100.0	18 51.4	1 2.9	1 2.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 5.7	1 2.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 11.4	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	75 100.0	44 58.7	0 0.0	2 2.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.3	0 0.0	1 1.3	3 4.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 5.3	0 0.0	5 6.7	6 8.0	0 0.0
20年以上	454 100.0	296 65.2	2 0.4	2 0.4	2 0.4	1 0.2	2 0.4	0 0.0	2 0.4	1 0.2	9 2.0	23 5.1	29 6.4	4 0.9	21 4.6	5 1.1	55 12.1	32 7.0	0 0.0
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問5 職業																			
自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	53 100.0	35 66.0	1 1.9	1 1.9	0 0.0	1 1.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.9	3 5.7	5 9.4	0 0.0	0 0.0	5 9.4	0 0.0	4 7.5	4 7.5	0 0.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	137 100.0	69 50.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 2.2	2 2.2	0 0.0	0 0.0	1 1.5	0 0.0	7 5.1	5 3.6	0 0.0
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	107 100.0	59 55.1	1 0.9	1 0.9	4 3.7	2 1.9	2 1.9	0 0.0	2 1.9	0 0.0	5 4.7	1 0.9	0 0.0	1 0.9	1 0.9	0 0.0	7 6.5	6 5.6	0 0.0
会社、団体などの役員	12 100.0	9 75.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 8.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 8.3	2 16.7	0 0.0
家事専従	148 100.0	96 64.9	2 1.4	7 4.7	1 0.7	3 2.0	3 2.0	1 0.7	2 1.4	3 2.0	8 5.4	11 7.4	0 0.0	1 0.7	8 5.4	3 2.0	26 17.6	13 8.8	0 0.0
学生（高校生、大学、専門学校など）	18 100.0	7 38.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 11.1	0 0.0
無職（家事専従を除く）	109 100.0	87 79.8	6 5.5	2 1.8	4 3.7	0 0.0	3 2.8	1 0.9	3 2.8	2 1.8	9 8.3	11 10.1	0 0.0	2 1.8	7 6.4	0 0.0	15 13.8	6 5.5	0 0.0
その他	9 100.0	8 88.9	1 11.1	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 11.1	2 22.2	0 0.0	0 0.0	1 11.1	0 0.0	0 0.0	2 22.2	0 0.0	2 22.2	2 22.2	0 0.0
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

## ■鑑賞活動に利用した施設 クロス集計結果 (MA)

	n 数	安 中 青 少 年 会 館	カ ル チ ャ ー セ ン タ ー	ラ イ ブ ハ ウ ス	そ の 他	無 回 答
全 体	594 100.0	3 0.5	3 0.5	8 1.3	190 32.0	28 4.7

### 問1 年代

10歳代・20歳代	41 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	24 58.5	2 4.9
30歳代	50 100.0	0 0.0	0 0.0	2 4.0	28 56.0	2 4.0
40歳代	103 100.0	1 1.0	0 0.0	1 1.0	45 43.7	4 3.9
50歳代	93 100.0	0 0.0	1 1.1	2 2.2	36 38.7	8 8.6
60歳代	137 100.0	0 0.0	2 1.5	1 0.7	43 31.4	6 4.4
70歳以上	170 100.0	2 1.2	0 0.0	2 1.2	14 8.2	6 3.5
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### 問2 性別

男性	222 100.0	1 0.5	0 0.0	2 0.9	76 34.2	7 3.2
女性	369 100.0	2 0.5	3 0.8	6 1.6	113 30.6	21 5.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### 問3 家族構成

一人暮らし	68 100.0	1 1.5	1 1.5	1 1.5	14 20.6	2 2.9
夫婦のみ	163 100.0	0 0.0	0 0.0	1 0.6	43 26.4	7 4.3
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	288 100.0	2 0.7	2 0.7	3 1.0	109 37.8	11 3.8
3世代（親と夫婦と子どもなど）	55 100.0	0 0.0	0 0.0	2 3.6	17 30.9	6 10.9
その他	15 100.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	5 33.3	2 13.3
無回答	5 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0

### 問4 居住年数

3年未満	19 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	10 52.6	1 5.3
3年～5年未満	10 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 50.0	0 0.0
5年～10年未満	35 100.0	0 0.0	0 0.0	1 2.9	18 51.4	2 5.7
10年～20年未満	75 100.0	1 1.3	0 0.0	2 2.7	31 41.3	2 2.7
20年以上	454 100.0	2 0.4	3 0.7	5 1.1	126 27.8	23 5.1
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### 問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	53 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	12 22.6	2 3.8
正社員（公務員、団体職員を含む）	137 100.0	0 0.0	1 0.7	2 1.5	66 48.2	7 5.1
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	107 100.0	0 0.0	1 0.9	3 2.8	42 39.3	5 4.7
会社、団体などの役員	12 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 33.3	1 8.3
家事専従	148 100.0	1 0.7	1 0.7	3 2.0	40 27.0	9 6.1
学生（高校生、大学、専門学校など）	18 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	9 50.0	1 5.6
無職（家事専従を除く）	109 100.0	2 1.8	0 0.0	0 0.0	15 13.8	3 2.8
その他	9 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 22.2	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

#### 4. 鑑賞活動しない理由

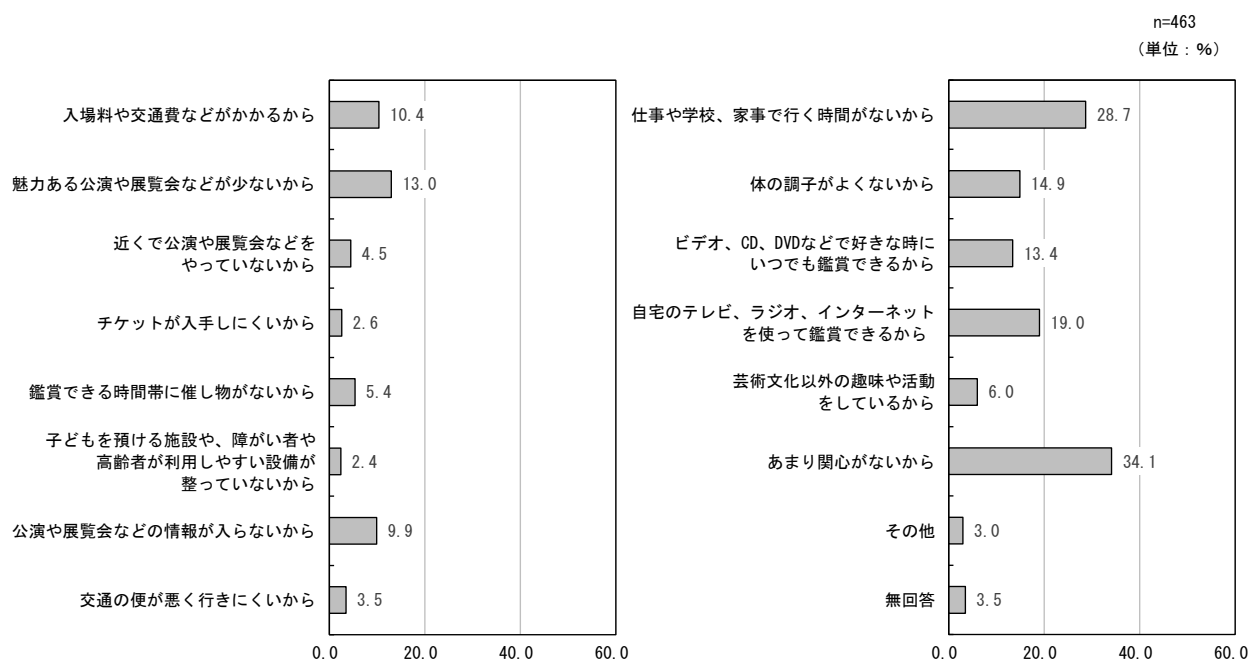
問6で「17. 鑑賞したものはない」に回答された方にお伺いします。

問9 芸術文化を直接鑑賞されなかった主な理由は何ですか。(〇は主なものを3つまで)

1. 入場料や交通費などがかかるから	9. 仕事や学校、家事で行く時間がないから
2. 魅力ある公演や展覧会などが少ないから	10. 体の調子がよくないから
3. 近くで公演や展覧会などをやっていないから	11. ビデオ、CD、DVDなどで好きな時にいつでも鑑賞できるから
4. チケットが入手しにくいから	12. 自宅のテレビ、ラジオ、インターネットを使って鑑賞できるから
5. 鑑賞できる時間帯に催し物がないから	13. 芸術文化以外の趣味や活動をしているから
6. 子どもを預ける施設や、障がい者や高齢者が利用しやすい設備が整っていないから	14. あまり関心がないから
7. 公演や展覧会などの情報が入らないから	15. その他（具体的に： )
8. 交通の便が悪く行きにくいから	

鑑賞したものはない方の鑑賞活動しない理由についてみると「あまり関心がないから」が34.1%と最も高く、次いで「仕事や学校、家事で行く時間がないから」が28.7%、「自宅のテレビ、ラジオ、インターネットを使って鑑賞できるから」が19.0%の順となっています。

#### ■鑑賞活動しない理由 (MA)



#### ※その他の鑑賞活動しない理由

- ・ 家族の介護 (6)
- ・ 興味があるものがない (2)
- ・ 何をしているのかわからない (2)
- ・ 高齢の為
- ・ 介護施設にいるから
- ・ 他市、他県に行くから



## 5. 鑑賞活動の意向

全ての方にお伺いします。

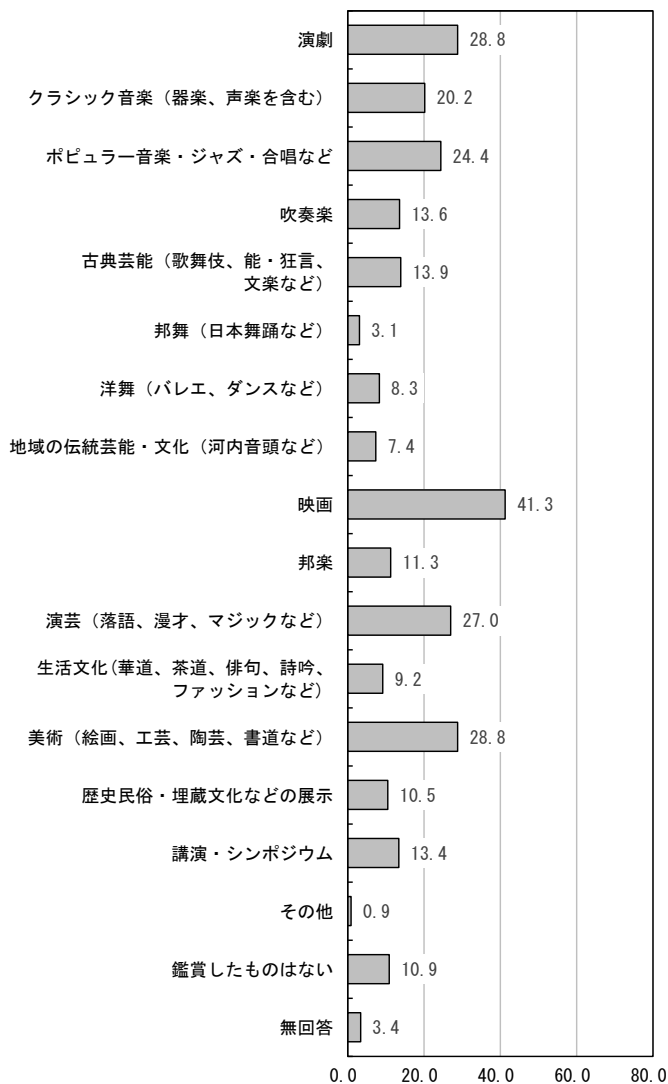
問 10 今後、ホール、会館、劇場、映画館、美術館、博物館などで直接鑑賞してみたい、あるいはもっと高く鑑賞してみたいと思うものはありますか。(〇はいくつでも)

1. 演劇	10. 邦楽
2. クラシック音楽（器楽、声楽を含む）	11. 演芸（落語、漫才、マジックなど）
3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など	12. 生活文化（華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど）
4. 吹奏楽	13. 美術（絵画、工芸、陶芸、書道など）
5. 古典芸能（歌舞伎、能・狂言、文楽など）	14. 歴史民俗・埋蔵文化などの展示
6. 邦舞（日本舞踊など）	15. 講演・シンポジウム
7. 洋舞（バレエ、ダンスなど）	16. その他（具体的に： )
8. 地域の伝統芸能・文化（河内音頭など）	17. 鑑賞したいものはない
9. 映画	

鑑賞活動の意向についてみると「映画」が41.3%と最も高く、次いで「演劇」「美術（絵画、工芸、陶芸、書道など）」が同率で28.8%、「演芸（落語、漫才、マジックなど）」が27.0%の順となっています。

### ■鑑賞活動の意向 (MA)

n=1,430  
(単位：%)



#### ※その他の鑑賞活動の意向

- ・からだの調子が悪く行けない (3)
- ・子ども向けコンサート (2)
- ・漫画・アニメ (2)
- ・アジアの芸能
- ・医療講座
- ・コンサート
- ・フリーマーケット
- ・プロレス





## 第4章 芸術文化創造活動の状況

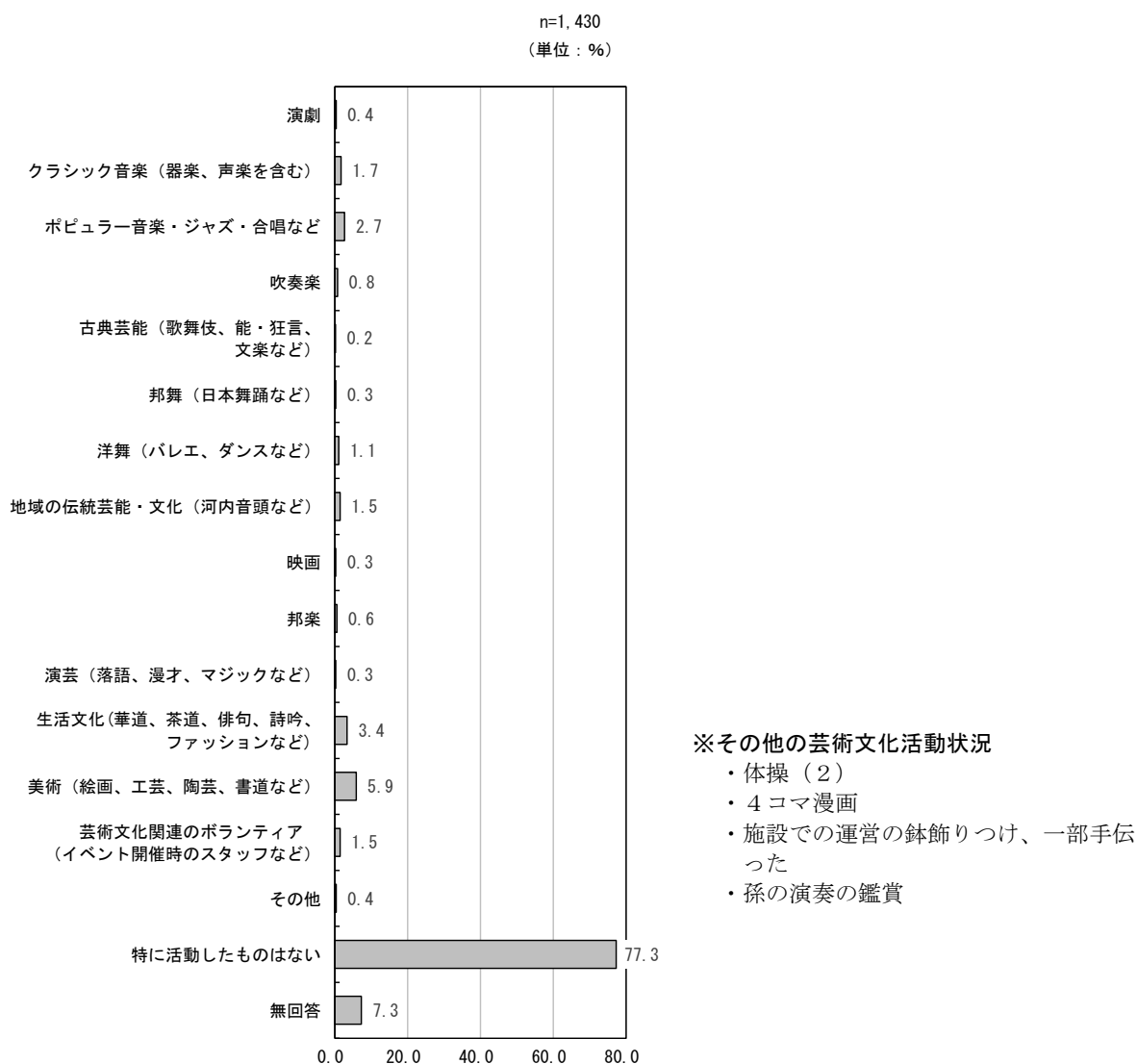
### 1. 芸術文化活動状況

問 11 過去1年間に、自分自身が演奏したり、演じたり、創ったりといった芸術文化的な活動をされたことはありますか。(〇はいくつでも)

1. 演劇	10. 邦楽	} 1~15に回答された方は問12へお進みください。
2. クラシック音楽(器楽、声楽を含む)	11. 演芸(落語、漫才、マジックなど)	
3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など	12. 生活文化(華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど)	
4. 吹奏楽	13. 美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)	
5. 古典芸能(歌舞伎、能・狂言、文楽など)	14. 芸術文化関連のボランティア(イベント開催時のスタッフなど)	
6. 邦舞(日本舞踊など)	15. その他(具体的に:	
7. 洋舞(バレエ、ダンスなど)	)	
8. 地域の伝統芸能・文化(河内音頭など)		
9. 映画		
	16. 特に活動したものはなし → 問15へお進みください。	

芸術文化活動状況についてみると「特に活動したものはなし」が77.3%と最も高く約7割を占めており、次いで「美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)」が5.9%、「生活文化(華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど)」が3.4%の順となっています。

### ■芸術文化活動状況 (MA)





## 2. 芸術文化活動の参加頻度

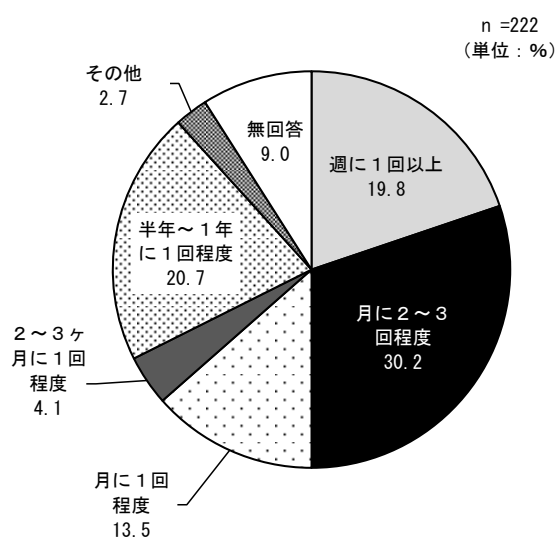
問 11 で 1～15 に回答された方にお伺いします。(問 12～13 にお答えください)

問 12 現在活動されている芸術文化的な活動のうち、主に参加されている活動には、どの程度の頻度で参加されていますか。(○は1つだけ)

1. 週に1回以上	4. 2～3ヶ月に1回程度
2. 月に2～3回程度	5. 半年～1年に1回程度
3. 月に1回程度	6. その他(具体的に: )

芸術文化活動を行ったことのある方の芸術文化活動の参加頻度についてみると「月に2～3回程度」が30.2%と最も高く、次いで「半年～1年に1回程度」が20.7%、「週に1回以上」が19.8%の順となっています。

### ■芸術文化活動の参加頻度 (SA)



※その他の芸術文化活動の参加頻度  
 ・今はしていない (3)  
 ・不定期 (2)

## ■芸術文化活動の参加頻度 クロス集計結果 (SA)

	n 数	週 に 1 回 以 上	月 に 2 〜 3 回 程 度	月 に 1 回 程 度	2 〜 3 ヶ 月 に 1 回 程 度	半 年 〜 1 年 に 1 回 程 度	そ の 他	無 回 答
全 体	222 100.0	44 19.8	67 30.2	30 13.5	9 4.1	46 20.7	6 2.7	20 9.0

### 問1 年代

10歳代・20歳代	21 100.0	6 0.0	2 9.5	0 0.0	1 4.8	10 47.6	1 4.8	1 4.8
30歳代	14 100.0	4 28.6	3 21.4	1 7.1	0 0.0	5 35.7	0 0.0	1 7.1
40歳代	21 100.0	5 23.8	4 19.0	5 23.8	0 0.0	6 28.6	0 0.0	1 4.8
50歳代	28 100.0	8 28.6	7 25.0	6 21.4	2 7.1	3 10.7	2 7.1	0 0.0
60歳代	48 100.0	8 16.7	18 37.5	9 18.8	2 4.2	5 10.4	2 4.2	4 8.3
70歳以上	89 100.0	13 14.6	33 37.1	9 10.1	4 4.5	16 18.0	1 1.1	13 14.6
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

### 問2 性別

男性	61 100.0	9 14.8	12 19.7	5 8.2	6 9.8	20 32.8	1 1.6	8 13.1
女性	158 100.0	34 21.5	55 34.8	25 15.8	3 1.9	24 15.2	5 3.2	12 7.6
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	2 100.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

### 問3 家族構成

一人暮らし	38 100.0	5 13.2	12 31.6	3 7.9	3 7.9	7 18.4	3 7.9	5 13.2
夫婦のみ	69 100.0	9 13.0	25 36.2	12 17.4	3 4.3	10 14.5	1 1.4	9 13.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	85 100.0	24 28.2	22 25.9	11 12.9	1 1.2	19 22.4	2 2.4	6 7.1
3世代（親と夫婦と子どもなど）	21 100.0	5 23.8	7 33.3	2 9.5	1 4.8	6 28.6	0 0.0	0 0.0
その他	3 100.0	0 0.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	6 100.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	1 16.7	4 66.7	0 0.0	0 0.0

### 問4 居住年数

3年未満	9 100.0	3 33.3	1 11.1	0 0.0	1 11.1	2 22.2	1 11.1	1 11.1
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	15 100.0	1 6.7	6 40.0	2 13.3	0 0.0	4 26.7	1 6.7	1 6.7
10年～20年未満	20 100.0	4 20.0	4 20.0	3 15.0	1 5.0	6 30.0	1 5.0	1 5.0
20年以上	177 100.0	36 20.3	56 31.6	25 14.1	7 4.0	33 18.6	3 1.7	17 9.6
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

### 問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	29 100.0	10 34.5	6 20.7	4 13.8	1 3.4	7 24.1	0 0.0	1 3.4
正社員（公務員、団体職員を含む）	30 100.0	7 23.3	7 23.3	5 16.7	2 6.7	7 23.3	1 3.3	1 3.3
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	39 100.0	5 12.8	9 23.1	8 20.5	1 2.6	10 25.6	2 5.1	4 10.3
会社、団体などの役員	5 100.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0	1 20.0
家事専従	63 100.0	7 11.1	33 52.4	9 14.3	0 0.0	7 11.1	1 1.6	6 9.5
学生（高校生、大学、専門学校など）	10 100.0	4 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 50.0	1 10.0	0 0.0
無職（家事専従を除く）	41 100.0	8 19.5	11 26.8	3 7.3	4 9.8	7 17.1	1 2.4	7 17.1
その他	4 100.0	3 75.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

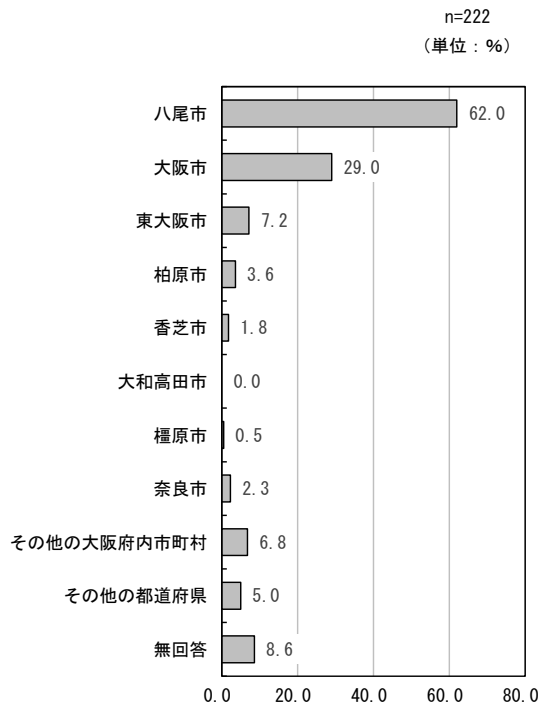
### 3. 過去1年間で活動した地域

問13 過去1年間に活動した地域はどこですか。(〇はいくつでも)

1. 八尾市	→ 問14へお進みください。	
2. 大阪市	6. 大和高田市	
3. 東大阪市	7. 橿原市	
4. 柏原市	8. 奈良市	
5. 香芝市	9. その他の大阪府内市町村 (市町村名: )	
	10. その他の都道府県 (都道府県名: )	

過去1年間で活動した地域についてみると「八尾市」が62.0%と最も高く、次いで「大阪市」が29.0%、「東大阪市」が7.2%の順となっています。

#### ■過去1年間で活動した地域 (MA)



#### ※その他の大阪府内市町村

- ・豊中市 (3)
- ・寝屋川市 (2)
- ・高槻市 (2)
- ・松原市 (2)
- ・富田林市
- ・泉南市
- ・河内長野市
- ・大東市
- ・堺市
- ・羽曳野市
- ・和泉市
- ・吹田市
- ・貝塚市

#### ※その他の都道府県

- ・兵庫県 (5)
- ・奈良県 (4)
- ・東京都 (3)
- ・京都府 (2)
- ・埼玉県
- ・和歌山県
- ・岡山県
- ・滋賀県

■過去1年間で活動した地域 クロス集計結果 (MA)

	n 数	八尾市	大阪市	東大阪市	柏原市	香芝市	大和高田市	榊原市	奈良市	大阪府内市町村	その他の都道府県	無回答
全体	222 100.0	137 62.0	64 29.0	16 7.2	8 3.6	4 1.8	0 0.0	1 0.5	5 2.3	15 6.8	11 5.0	19 8.6
問1 年代												
10歳代・20歳代	21 100.0	6 0.0	7 33.3	1 4.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 14.3	2 9.5	2 9.5
30歳代	14 100.0	8 57.1	5 35.7	1 7.1	0 0.0	1 7.1	0 0.0	0 0.0	1 7.1	3 21.4	1 7.1	0 0.0
40歳代	21 100.0	10 47.6	7 33.3	0 0.0	1 4.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 9.5	3 14.3	4 19.0
50歳代	28 100.0	15 53.6	13 46.4	2 7.1	1 3.6	1 3.6	0 0.0	1 3.6	0 0.0	0 3.6	1 7.1	2 0.0
60歳代	48 100.0	36 75.0	12 25.0	5 10.4	1 2.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 4.2	3 6.3	1 2.1	1 2.1
70歳以上	89 100.0	61 68.5	20 22.5	7 7.9	5 5.6	2 2.2	0 0.0	0 0.0	2 2.2	3 3.4	2 2.2	12 13.5
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問2 性別												
男性	61 100.0	33 54.1	23 37.7	5 8.2	3 4.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.6	5 8.2	3 4.9	6 9.8
女性	158 100.0	102 64.6	40 25.3	11 7.0	5 3.2	4 2.5	0 0.0	1 0.6	4 2.5	10 6.3	8 5.1	13 8.2
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	2 100.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問3 家族構成												
一人暮らし	38 100.0	25 65.8	11 28.9	2 5.3	1 2.6	1 2.6	0 0.0	0 0.0	1 2.6	2 5.3	1 2.6	4 10.5
夫婦のみ	69 100.0	42 60.9	20 29.0	4 5.8	3 4.3	1 1.4	0 0.0	0 0.0	2 2.9	7 10.1	1 1.4	5 7.2
2世代(夫婦と子ども、親と夫婦など)	85 100.0	52 61.2	26 30.6	9 10.6	3 3.5	2 2.4	0 0.0	1 1.2	2 2.4	6 7.1	6 7.1	7 8.2
3世代(親と夫婦と子どもなど)	21 100.0	10 47.6	6 28.6	1 4.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 14.3	3 14.3
その他	3 100.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	6 100.0	5 83.3	1 16.7	0 0.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問4 居住年数												
3年未満	9 100.0	1 11.1	5 55.6	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 33.3	1 11.1	0 0.0
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	15 100.0	8 53.3	3 20.0	0 0.0	1 6.7	1 6.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	0 0.0	1 6.7
10年～20年未満	20 100.0	5 25.0	10 50.0	3 15.0	1 5.0	1 5.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 10.0	2 10.0	1 5.0
20年以上	177 100.0	122 68.9	46 26.0	12 6.8	6 3.4	2 1.1	0 0.0	1 0.6	5 2.8	9 5.1	8 4.5	17 9.6
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問5 職業												
自営業(農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)	29 100.0	22 75.9	6 20.7	3 10.3	2 6.9	1 3.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 6.9	0 0.0	2 6.9
正社員(公務員、団体職員を含む)	30 100.0	13 43.3	11 36.7	2 6.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 13.3	1 3.3	2 6.7
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	39 100.0	21 53.8	11 28.2	1 2.6	2 5.1	1 2.6	0 0.0	1 2.6	0 0.0	3 7.7	4 10.3	3 7.7
会社、団体などの役員	5 100.0	1 20.0	3 60.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 40.0
家事専従	63 100.0	46 73.0	16 25.4	3 4.8	1 1.6	2 3.2	0 0.0	0 0.0	2 3.2	2 3.2	2 3.2	4 6.3
学生(高校生、大学、専門学校など)	10 100.0	3 30.0	3 30.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	1 10.0	1 10.0
無職(家事専従を除く)	41 100.0	27 65.9	11 26.8	5 12.2	3 7.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 4.9	2 4.9	1 2.4	5 12.2
その他	4 100.0	3 75.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

#### 4. 過去1年間で活動した八尾市内の施設

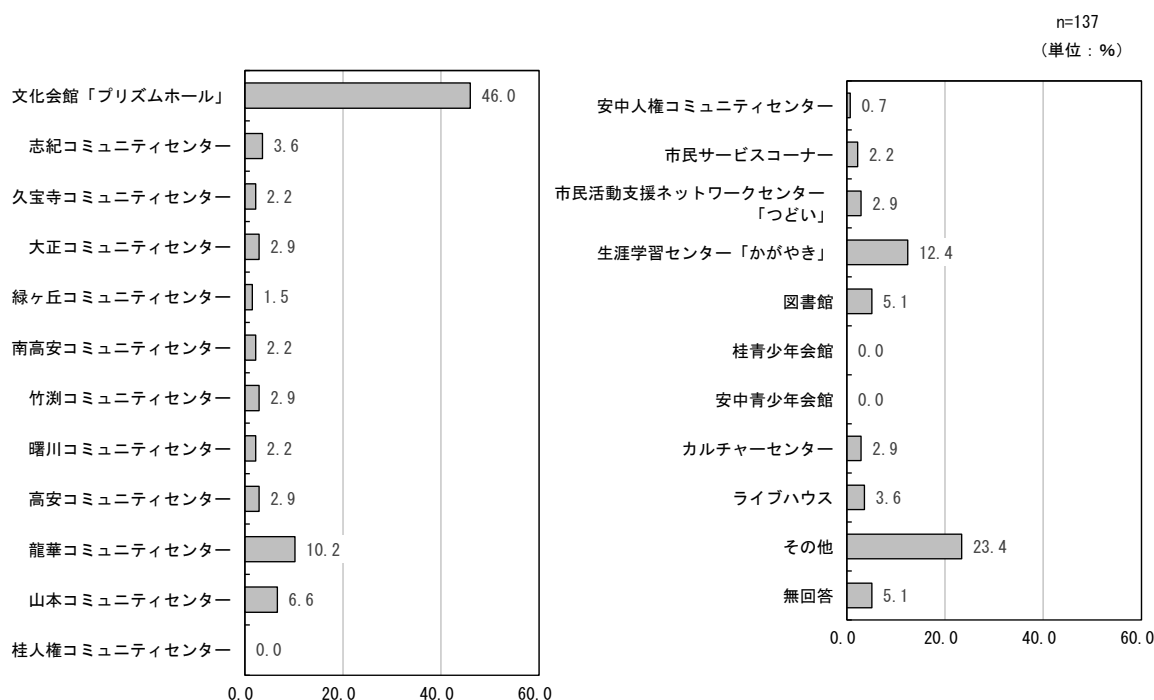
問13で「1. 八尾市」に回答された方にお伺いします。

問14 過去1年間で活動されたことのある八尾市内の施設はどこですか。(〇はいくつでも)

1. 文化会館「プリズムホール」	12. 桂人権コミュニティセンター
2. 志紀コミュニティセンター	13. 安中人権コミュニティセンター
3. 久宝寺コミュニティセンター	14. 市民サービスコーナー
4. 大正コミュニティセンター	15. 市民活動支援ネットワークセンター「つどい」
5. 緑ヶ丘コミュニティセンター	16. 生涯学習センター「かがやき」
6. 南高安コミュニティセンター	17. 図書館
7. 竹淵コミュニティセンター	18. 桂青少年会館
8. 曙川コミュニティセンター	19. 安中青少年会館
9. 高安コミュニティセンター	20. カルチャーセンター
10. 龍華コミュニティセンター	21. ライブハウス
11. 山本コミュニティセンター	22. その他（具体的に： )

八尾市で活動した方の過去1年間で活動した八尾市内の施設についてみると「文化会館「プリズムホール」」が46.0%と最も高く、次いで「生涯学習センター「かがやき」」が12.4%、「龍華コミュニティセンター」が10.2%の順となっています。

#### ■過去1年間で活動した八尾市内の施設 (MA)



#### ※その他の過去1年間で活動した八尾市内の施設

- ・ 個人宅 (9)
- ・ お店 (3)
- ・ 寺院 (2)
- ・ 小学校 (2)
- ・ 刑部公民館
- ・ 旧八尾駅のビル近く (11月から)
- ・ サロンドウ福、ギャラリーさくら道
- ・ 婦人会館
- ・ 地域のイベント会場
- ・ 施設内での行事、西武
- ・ 八尾市公園管理事務所
- ・ 福祉会館
- ・ 高美4丁目会館
- ・ 高齢者の施設でボランティア
- ・ しぶきでフラダンス
- ・ 萱振苑、山本苑、国際交流センター
- ・ 書道教室
- ・ ワークスペースあすく
- ・ 久宝寺緑地
- ・ 高安農協

■過去1年間で活動した八尾市内の施設 クロス集計結果 (MA)

	n 数	文化館 「プリズムホール」	志紀コミュニティセンター	久宝寺コミュニティセンター	大正コミュニティセンター	緑ヶ丘コミュニティセンター	緑ヶ丘コミュニティセンター	竹測コミュニティセンター	曙川コミュニティセンター	高安コミュニティセンター	龍華コミュニティセンター	山本コミュニティセンター	桂人権コミュニティセンター	安中人権コミュニティセンター	市民サービスクーナー	市民活動支援ネットワークセンター「つどい」	生涯学習センター「かがやき」	図書館	桂青少年会館
全体	137 100.0	63 46.0	5 3.6	3 2.2	4 2.9	2 1.5	3 2.2	4 2.9	3 2.2	4 2.9	14 10.2	9 6.6	0 0.0	1 0.7	3 2.2	4 2.9	17 12.4	7 5.1	0 0.0
問1 年代																			
10歳代・20歳代	6 100.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
30歳代	8 100.0	3 37.5	0 0.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 12.5	0 0.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 12.5	1 12.5	1 0.0
40歳代	10 100.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0
50歳代	15 100.0	3 20.0	1 6.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	1 6.7	0 0.0	0 0.0	1 6.7	2 13.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	1 6.7	0 0.0
60歳代	36 100.0	16 44.4	3 8.3	0 0.0	2 5.6	1 2.8	2 5.6	1 2.8	0 0.0	0 0.0	6 16.7	1 2.8	0 0.0	0 0.0	2 5.6	1 2.8	0 0.0	3 8.3	0 0.0
70歳以上	61 100.0	38 62.3	1 1.6	2 3.3	2 3.3	1 1.6	0 0.0	2 3.3	1 1.6	4 6.6	6 9.8	6 9.8	0 0.0	1 1.6	1 1.6	3 4.9	14 23.0	2 3.3	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問2 性別																			
男性	33 100.0	18 54.5	1 3.0	0 0.0	1 3.0	0 0.0	0 0.0	2 6.1	1 3.0	1 3.0	4 12.1	1 3.0	0 0.0	1 3.0	2 6.1	2 6.1	10 30.3	1 3.0	0 0.0
女性	102 100.0	45 44.1	3 3.9	3 2.9	3 2.9	2 2.0	3 2.9	2 2.0	1 1.0	3 2.9	10 9.8	8 7.8	0 0.0	0 0.0	1 1.0	2 2.0	7 6.9	6 5.9	0 0.0
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問3 家族構成																			
一人暮らし	25 100.0	12 48.0	1 4.0	1 4.0	0 0.0	0 0.0	1 4.0	0 0.0	1 4.0	3 12.0	0 0.0	3 12.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 16.0	1 4.0	0 0.0
夫婦のみ	42 100.0	23 54.8	2 4.8	1 2.4	1 2.4	2 4.8	0 0.0	3 7.1	1 2.4	1 2.4	7 16.7	2 4.8	0 0.0	1 2.4	2 4.8	1 2.4	4 9.5	2 4.8	0 0.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	52 100.0	23 44.2	1 1.9	1 1.9	3 5.8	0 0.0	1 1.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 7.7	3 5.8	0 0.0	0 0.0	1 1.9	0 0.0	6 11.5	3 5.8	0 0.0
3世代（親と夫婦と子どもなど）	10 100.0	2 20.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0
その他	3 100.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 33.3	0 0.0	0 0.0
無回答	5 100.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0
問4 居住年数																			
3年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	8 100.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	5 100.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0
20年以上	122 100.0	60 49.2	5 4.1	3 2.5	3 2.5	2 1.6	3 2.5	3 2.5	2 1.6	3 2.5	12 9.8	8 6.6	0 0.0	1 0.8	3 2.5	4 3.3	16 13.1	7 5.7	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問5 職業																			
自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	22 100.0	11 50.0	1 4.5	0 0.0	1 4.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.5	2 9.1	3 13.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.5	0 0.0	0 0.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	13 100.0	5 38.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 7.7	0 0.0	1 7.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 7.7	0 0.0	1 7.7	0 0.0	0 0.0
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	21 100.0	6 28.6	1 4.8	0 0.0	0 0.0	1 4.8	1 4.8	1 4.8	0 0.0	0 0.0	9.5 4.8	4.8 4.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4.8 4.8	0 0.0	0 0.0
会社、団体などの役員	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 100.0	0 0.0	0 0.0
家事専従	46 100.0	22 47.8	1 2.2	2 4.3	2 4.3	1 2.2	2 4.3	1 2.2	1 2.2	1 2.2	4 8.7	4 8.7	0 0.0	0 0.0	2 2.2	1 2.2	4 8.7	4 8.7	0 0.0
学生（高校生、大学、専門学校など）	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無職（家事専従を除く）	27 100.0	16 59.3	2 7.4	0 0.0	1 3.7	0 0.0	0 0.0	1 3.7	0 0.0	2 7.4	3 11.1	1 3.7	0 0.0	1 3.7	1 11.1	3 29.6	8 3.7	1 3.7	0 0.0
その他	3 100.0	3 100.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 66.7	2 33.3	1 33.3	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0



■過去1年間で活動した八尾市内の施設 クロス集計結果 (MA)

	n 数	安 中 青 少 年 会 館	カ ル チ ャ ー セ ン タ ー	ラ イ ブ ハ ウ ス	そ の 他	無 回 答
全 体	137 100.0	0 0.0	4 2.9	5 3.6	32 23.4	7 5.1

問1 年代

10歳代・20歳代	6 100.0	0 0.0	0 0.0	1 16.7	3 50.0	1 16.7
30歳代	8 100.0	0 0.0	1 12.5	1 12.5	4 50.0	0 0.0
40歳代	10 100.0	0 0.0	2 20.0	0 0.0	6 60.0	1 10.0
50歳代	15 100.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	5 33.3	0 0.0
60歳代	36 100.0	0 0.0	0 0.0	2 5.6	6 16.7	2 5.6
70歳以上	61 100.0	0 0.0	1 1.6	0 0.0	8 13.1	3 4.9
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問2 性別

男性	33 100.0	0 0.0	0 0.0	3 9.1	4 12.1	1 3.0
女性	102 100.0	0 0.0	4 3.9	2 2.0	28 27.5	5 4.9
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問3 家族構成

一人暮らし	25 100.0	0 0.0	1 4.0	0 0.0	4 16.0	3 12.0
夫婦のみ	42 100.0	0 0.0	1 2.4	1 2.4	7 16.7	2 4.8
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	52 100.0	0 0.0	2 3.8	3 5.8	17 32.7	2 3.8
3世代（親と夫婦と子どもなど）	10 100.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	2 20.0	0 0.0
その他	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	5 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	8 100.0	0 0.0	1 12.5	0 0.0	4 50.0	0 0.0
10年～20年未満	5 100.0	0 0.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0	1 20.0
20年以上	122 100.0	0 0.0	3 2.5	3 2.5	27 22.1	6 4.9
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	22 100.0	0 0.0	2 9.1	1 4.5	5 22.7	2 9.1
正社員（公務員、団体職員を含む）	13 100.0	0 0.0	1 7.7	2 15.4	3 23.1	1 7.7
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	21 100.0	0 0.0	1 4.8	1 4.8	7 33.3	1 4.8
会社、団体などの役員	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
家事専従	46 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	11 23.9	0 0.0
学生（高校生、大学、専門学校など）	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	1 33.3
無職（家事専従を除く）	27 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 14.8	2 7.4
その他	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## 5. 芸術文化活動を行わなかった理由

問 11 で「16. 特に活動したものはない」に回答された方にお伺いします。

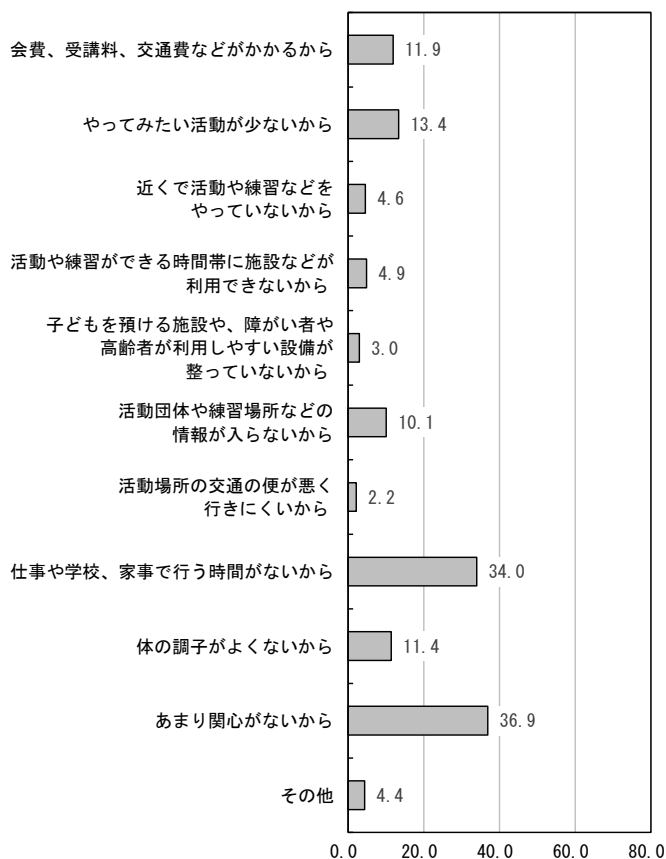
問 15 芸術文化的な活動をされなかった理由は何ですか。(○は主なものを3つまで)

1. 会費、受講料、交通費などがかかるから	6. 活動団体や練習場所などの情報が入らないから
2. やってみたい活動が少ないから	7. 活動場所の交通の便が悪く行きにくいから
3. 近くで活動や練習などをやっていないから	8. 仕事や学校、家事で行う時間がないから
4. 活動や練習ができる時間帯に施設などが利用できないから	9. 体の調子がよくないから
5. 子どもを預ける施設や、障がい者や高齢者が利用しやすい設備が整っていないから	10. あまり関心がないから
	11. その他（具体的に： )

特に活動したものはなかった方の芸術文化活動を行わなかった理由についてみると「あまり関心がないから」が36.9%と最も高く、次いで「仕事や学校、家事で行う時間がないから」が34.0%、「やってみたい活動が少ないから」が13.4%の順となっています。

### ■芸術文化活動を行わなかった理由 (MA)

n=1,104  
(単位：%)



#### ※その他の芸術文化活動を行わなかった理由

- 鑑賞するほうが好きである (16)
- 家族の介護 (9)
- 苦手である (6)
- スポーツをしている (5)
- 高齢のため (5)
- 理由はない (2)
- 習っていたが辞めた
- 途中では入りにくいから
- 機会がない

## ■芸術文化活動を行わなかった理由 クロス集計結果 (MA)

	n 数	か 会 費 、 受 講 料 、 交 通 費 な ど が	ら や っ て み た い 活 動 が 少 な い か	て 近 く で 活 動 や 練 習 な ど を や っ て み た い か	施 設 な ど が 利 用 で き る 時 間 帯 に	活 動 や 練 習 が で き る 時 間 帯 に	設 備 が 整 っ て い な い か	子 ど も を 預 け る 施 設 や 、 障 が い な い か	報 告 が 入 ら な い か	活 動 団 体 や 練 習 場 所 な ど の 情 報 が 入 ら な い か	活 動 場 所 の 交 通 の 便 が 悪 く 行 き に く い か	が 仕 事 や 学 校 、 家 事 で 行 う 時 間 が な い か	体 の 調 子 が よ く な い か	あ ま り 関 心 が な い か	そ の 他	無 回 答	
全 体	1,104 100.0	131 11.9	148 13.4	51 4.6	54 4.9	33 3.0	111 10.1	24 2.2	375 34.0	126 11.4	407 36.9	49 4.4	60 5.4				
問1 年代																	
10歳代・20歳代	114 100.0	10 0.0	15 13.2	4 3.5	9 7.9	2 1.8	12 10.5	2 1.8	54 47.4	3 2.6	55 48.2	1 0.9	6 5.3				
30歳代	117 100.0	23 19.7	20 17.1	7 6.0	4 3.4	4 3.4	10 8.5	13 11.1	1 0.9	50 42.7	4 3.4	2 1.7	2 1.7				
40歳代	223 100.0	31 13.9	32 14.3	6 2.7	11 4.9	8 3.6	14 6.3	0 0.0	100 44.8	11 4.9	89 39.9	9 4.0	10 4.5				
50歳代	192 100.0	20 10.4	25 13.0	10 5.2	14 7.3	4 2.1	20 10.4	3 1.6	95 49.5	10 5.2	61 31.8	8 4.2	8 4.2				
60歳代	218 100.0	27 12.4	35 16.1	11 5.0	12 5.5	7 3.2	29 13.3	6 2.8	55 25.2	18 8.3	80 36.7	14 6.4	10 4.6				
70歳以上	237 100.0	20 8.4	21 8.9	13 5.5	3 1.3	2 0.8	23 9.7	12 5.1	20 8.4	79 33.3	15 31.6	24 6.3	10.1				
無回答	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0				
問2 性別																	
男性	471 100.0	44 9.3	61 13.0	17 3.6	23 4.9	12 2.5	42 8.9	7 1.5	151 32.1	42 8.9	225 47.8	12 2.5	23 4.9				
女性	627 100.0	87 13.9	87 13.9	34 5.4	30 4.8	21 3.3	69 11.0	17 2.7	221 35.2	83 13.2	180 28.7	37 5.9	37 5.9				
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0				
無回答	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0				
問3 家族構成																	
一人暮らし	114 100.0	12 10.5	12 10.5	7 6.1	6 5.3	1 0.9	16 14.0	6 5.3	21 18.4	23 20.2	39 34.2	2 1.8	13 11.4				
夫婦のみ	269 100.0	29 10.8	42 15.6	16 5.9	10 3.7	4 1.5	30 11.2	4 1.5	71 26.4	43 16.0	100 37.2	17 6.3	17 6.3				
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	595 100.0	74 12.4	75 12.6	19 3.2	27 4.5	25 4.2	57 9.6	9 1.5	249 41.8	44 7.4	233 39.2	19 3.2	21 3.5				
3世代（親と夫婦と子どもなど）	95 100.0	10 10.5	15 15.8	6 6.3	7 7.4	2 2.1	6 6.3	2 2.1	27 28.4	9 9.5	28 29.5	10 10.5	6 6.3				
その他	24 100.0	5 20.8	4 16.7	2 8.3	2 8.3	1 4.2	2 8.3	2 8.3	5 20.8	4 16.7	6 25.0	1 4.2	2 8.3				
無回答	7 100.0	1 14.3	0 0.0	1 14.3	2 28.6	0 0.0	0 0.0	1 14.3	2 28.6	1 42.9	3 14.3	1 0.0	1 14.3				
問4 居住年数																	
3年未満	43 100.0	3 7.0	6 14.0	2 4.7	2 4.7	2 4.7	3 7.0	0 0.0	14 32.6	1 2.3	19 44.2	3 7.0	6 14.0				
3年～5年未満	37 100.0	6 16.2	9 24.3	1 2.7	0 0.0	5 5.4	2 13.5	3 8.1	16 43.2	3 8.1	15 40.5	1 2.7	2 5.4				
5年～10年未満	66 100.0	14 21.2	4 6.1	6 9.1	4 6.1	3 4.5	5 7.6	0 0.0	37 56.1	0 0.0	18 27.3	3 4.5	2 3.0				
10年～20年未満	158 100.0	16 10.1	18 11.4	8 5.1	12 7.6	4 2.5	17 10.8	3 1.9	62 39.2	8 5.1	60 38.0	5 3.2	8 5.1				
20年以上	795 100.0	91 11.4	111 14.0	33 4.2	35 4.4	22 2.8	81 10.2	18 2.3	245 30.8	112 14.1	293 36.9	37 4.7	42 5.3				
無回答	5 100.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	2 40.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0				
問5 職業																	
自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	88 100.0	15 17.0	9 10.2	2 2.3	4 4.5	4 4.5	6 6.8	0 0.0	40 45.5	5 5.7	37 42.0	1 1.1	5 5.7				
正社員（公務員、団体職員を含む）	296 100.0	27 9.1	41 13.9	15 5.1	24 8.1	8 2.7	22 7.4	2 0.7	154 52.0	9 3.0	118 39.9	8 2.7	8 2.7				
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	216 100.0	31 14.4	27 12.5	9 4.2	15 6.9	7 3.2	23 10.6	3 1.4	89 41.2	10 4.6	76 35.2	14 6.5	14 6.5				
会社、団体などの役員	25 100.0	1 4.0	5 20.0	1 4.0	1 4.0	1 4.0	3 12.0	0 0.0	15 60.0	1 4.0	4 16.0	1 4.0	3 12.0				
家事専従	208 100.0	25 12.0	32 15.4	9 4.3	5 2.4	9 4.3	24 11.5	6 2.9	44 21.2	36 17.3	68 32.7	16 7.7	13 6.3				
学生（高校生、大学、専門学校など）	37 100.0	1 2.7	3 8.1	0 0.0	2 5.4	0 0.0	2 5.4	0 0.0	18 48.6	0 0.0	20 54.1	1 2.7	1 2.7				
無職（家事専従を除く）	213 100.0	29 13.6	29 13.6	15 7.0	1 0.5	4 1.9	29 13.6	13 6.1	111 51.2	60 28.2	78 36.6	8 3.8	12 5.6				
その他	13 100.0	2 15.4	1 7.7	0 0.0	1 7.7	0 0.0	2 15.4	0 0.0	7 30.8	1 4.0	4 30.8	0 0.0	3 23.1				
無回答	8 100.0	0 0.0	1 12.5	0 0.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 37.5	1 12.5	2 25.0	0 0.0	1 12.5				

## 6. 創造活動の意向

### 全ての方にお伺いします。

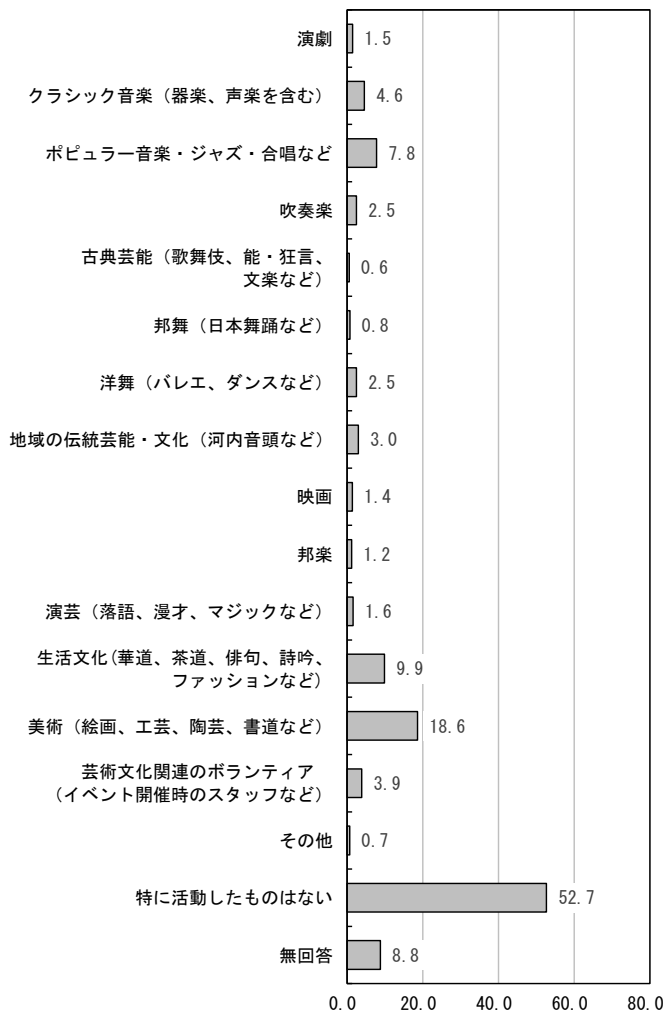
問 16 今後、自分自身で演奏したり、演じたり、創ったりしてみたい芸術文化的な活動はありますか。  
(○は主なものを3つまで)

1. 演劇	10. 邦楽
2. クラシック音楽（器楽、声楽を含む）	11. 演芸（落語、漫才、マジックなど）
3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など	12. 生活文化（華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど）
4. 吹奏楽	13. 美術（絵画、工芸、陶芸、書道など）
5. 古典芸能（歌舞伎、能・狂言、文楽など）	14. 芸術文化関連のボランティア（イベント開催時のスタッフなど）
6. 邦舞（日本舞踊など）	15. その他（具体的に： )
7. 洋舞（バレエ、ダンスなど）	16. 特に活動したいものはない
8. 地域の伝統芸能・文化（河内音頭など）	
9. 映画	

創造活動の意向についてみると「特に活動したいものはない」が52.7%と最も高く、次いで「美術（絵画、工芸、陶芸、書道など）」が18.6%、「生活文化（華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど）」が9.9%の順となっています。

### ■創造活動の意向（MA）

n=1,430  
(単位：%)



#### ※その他の創造活動の意向

- ・体の調子がよくないのでできない（2）
- ・参加しにくい（2）
- ・体操
- ・同人誌
- ・自分よりも子ども向けのものが沢山ある方が参加しやすい



## 第5章 プリズムホールの利用状況について

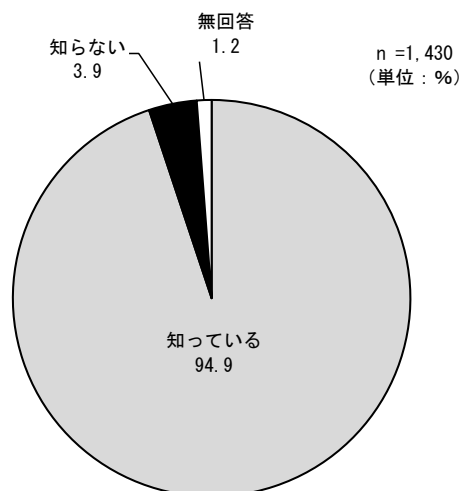
### 1. プリズムホールの認知

問17 プリズムホールをご存じですか。(○は1つだけ)

- |          |   |                      |
|----------|---|----------------------|
| 1. 知っている | → | <u>問18</u> へお進みください。 |
| 2. 知らない  | → | <u>問25</u> へお進みください。 |

プリズムホールの認知についてみると「知っている」が94.9%と9割を超えており、一方「知らない」は3.9%と1割以下となっています。

#### ■プリズムホールの認知 (SA)



#### ■プリズムホールの認知 クロス集計結果 (SA)

	n	知っている	知らない	無回答
全体	1,430	1,357	56	17
	100.0	94.9	3.9	1.2

##### 問1 年代

年代	n	知っている	知らない	無回答
10歳代・20歳代	140	125	13	2
	100.0	89.3	9.3	1.4
30歳代	137	126	11	0
	100.0	92.0	8.0	0.0
40歳代	250	243	6	1
	100.0	97.2	2.4	0.4
50歳代	226	221	4	1
	100.0	97.8	1.8	0.4
60歳代	279	269	7	3
	100.0	96.4	2.5	1.1
70歳以上	393	368	15	10
	100.0	93.6	3.8	2.5
無回答	5	5	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0

##### 問2 性別

性別	n	知っている	知らない	無回答
男性	575	538	30	7
	100.0	93.6	5.2	1.2
女性	845	809	26	10
	100.0	95.7	3.1	1.2
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	4	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0
無回答	6	6	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0

## ■プリズムホールの認知 クロス集計結果 (SA)

	n 数	知 つ て い る	知 ら な い	無 回 答
--	--------	-----------------------	------------------	-------------

問3 家族構成

一人暮らし	174 100.0	160 92.0	10 5.7	4 2.3
夫婦のみ	375 100.0	357 95.2	12 3.2	6 1.6
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716 100.0	686 95.8	23 3.2	7 1.0
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120 100.0	116 96.7	4 3.3	0 0.0
その他	30 100.0	23 76.7	7 23.3	0 0.0
無回答	15 100.0	15 100.0	0 0.0	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	37 64.9	18 31.6	2 3.5
3年～5年未満	40 100.0	31 77.5	8 20.0	1 2.5
5年～10年未満	84 100.0	72 85.7	12 14.3	0 0.0
10年～20年未満	183 100.0	177 96.7	5 2.7	1 0.5
20年以上	1,059 100.0	1,033 97.5	13 1.2	13 1.2
無回答	7 100.0	7 100.0	0 0.0	0 0.0

	n 数	知 つ て い る	知 ら な い	無 回 答
--	--------	-----------------------	------------------	-------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	115 95.0	4 3.3	2 1.7
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	320 94.1	17 5.0	3 0.9
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	257 95.9	10 3.7	1 0.4
会社、団体などの役員	33 100.0	30 90.9	2 6.1	1 3.0
家事専従	294 100.0	285 96.9	5 1.7	4 1.4
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	47 95.9	2 4.1	0 0.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	269 94.1	13 4.5	4 1.4
その他	27 100.0	24 88.9	2 7.4	1 3.7
無回答	12 100.0	10 83.3	1 8.3	1 8.3

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	927 100.0	894 96.4	25 2.7	8 0.9
特に活動したものはなし	463 100.0	430 92.9	29 6.3	4 0.9
無回答	40 100.0	33 82.5	2 5.0	5 12.5

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	222 100.0	217 97.7	2 0.9	3 1.4
特に活動したものはなし	1,104 100.0	1,050 95.1	47 4.3	7 0.6
無回答	104 100.0	90 86.5	7 6.7	7 6.7

## 2. プリズムホールの来場・利用経験

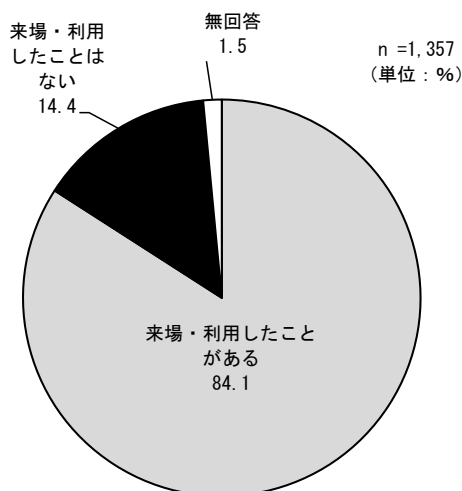
問17で「1. 知っている」に回答された方にお伺いします。

問18 これまでに来場・利用したことはありますか。(○は1つだけ)

- |                 |   |              |
|-----------------|---|--------------|
| 1. 来場・利用したことがある | → | 問19へお進みください。 |
| 2. 来場・利用したことはない | → | 問24へお進みください。 |

プリズムホールを知っている方のプリズムホールの来場・利用経験についてみると「来場・利用したことがある」が84.1%と約8割を占めており、一方「来場・利用したことはない」は14.4%と約1割となっています。

### ■プリズムホールの来場・利用経験 (SA)



### ■プリズムホールの来場・利用経験 クロス集計結果 (SA)

	n	来場・利用したことがある	来場・利用したことはない	無回答
全体	1,357	1,141	196	20
	100.0	84.1	14.4	1.5

問1 年代

年代	n	来場・利用したことがある	来場・利用したことはない	無回答
10歳代・20歳代	140	105	21	14
	100.0	75.0	15.0	10.0
30歳代	137	95	30	12
	100.0	69.3	21.9	8.8
40歳代	250	213	30	7
	100.0	85.2	12.0	2.8
50歳代	226	188	32	6
	100.0	83.2	14.2	2.7
60歳代	279	236	29	14
	100.0	84.6	10.4	5.0
70歳以上	393	302	58	33
	100.0	76.8	14.8	8.4
無回答	5	5	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0

問2 性別

性別	n	来場・利用したことがある	来場・利用したことはない	無回答
男性	575	412	119	44
	100.0	71.7	20.7	7.7
女性	845	722	81	42
	100.0	85.4	9.6	5.0
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	4	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0
無回答	6	6	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0



## ■プリズムホールの来場・利用経験

	n 数	来場・ 利用した ことがある	来場・ 利用した ことはない	無 回 答
--	--------	----------------------	----------------------	-------------

### 問3 家族構成

一人暮らし	174 100.0	125 71.8	32 18.4	17 9.8
夫婦のみ	375 100.0	290 77.3	63 16.8	22 5.9
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716 100.0	588 82.1	90 12.6	38 5.3
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120 100.0	105 87.5	12 10.0	3 2.5
その他	30 100.0	23 76.7	1 3.3	6 20.0
無回答	15 100.0	13 86.7	2 13.3	0 0.0

### 問4 居住年数

3年未満	57 100.0	21 36.8	17 29.8	19 33.3
3年～5年未満	40 100.0	16 40.0	16 40.0	8 20.0
5年～10年未満	84 100.0	57 67.9	17 20.2	10 11.9
10年～20年未満	183 100.0	141 77.0	34 18.6	8 4.4
20年以上	1,059 100.0	903 85.3	115 10.9	41 3.9
無回答	7 100.0	6 85.7	1 14.3	0 0.0

## クロス集計結果（SA）

	n 数	来場・ 利用した ことがある	来場・ 利用した ことはない	無 回 答
--	--------	----------------------	----------------------	-------------

### 問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	98 81.0	17 14.0	6 5.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	256 75.3	63 18.5	21 6.2
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	228 85.1	29 10.8	11 4.1
会社、団体などの役員	33 100.0	24 72.7	6 18.2	3 9.1
家事専従	294 100.0	255 86.7	24 8.2	15 5.1
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	41 83.7	6 12.2	2 4.1
無職（家事専従を除く）	286 100.0	215 75.2	48 16.8	23 8.0
その他	27 100.0	19 70.4	5 18.5	3 11.1
無回答	12 100.0	8 66.7	2 16.7	2 16.7

### 問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	927 100.0	795 85.8	90 9.7	42 4.5
特に活動したものはない	463 100.0	325 70.2	104 22.5	34 7.3
無回答	40 100.0	24 60.0	6 15.0	10 25.0

### 問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	222 100.0	199 89.6	15 6.8	8 3.6
特に活動したものはない	1,104 100.0	869 78.7	175 15.9	60 5.4
無回答	104 100.0	76 73.1	10 9.6	18 17.3

### 3. プリズムホールの来場・利用施設と頻度

問 18 で「1. 来場・利用したことがある」に回答された方にお伺いします。

(問 19～23 にお答えください)

問 19 ここ数年のうちに、どのくらい来場・利用しましたか。

(来場・利用した施設名ごとに、あてはまる数字に○を1つ)

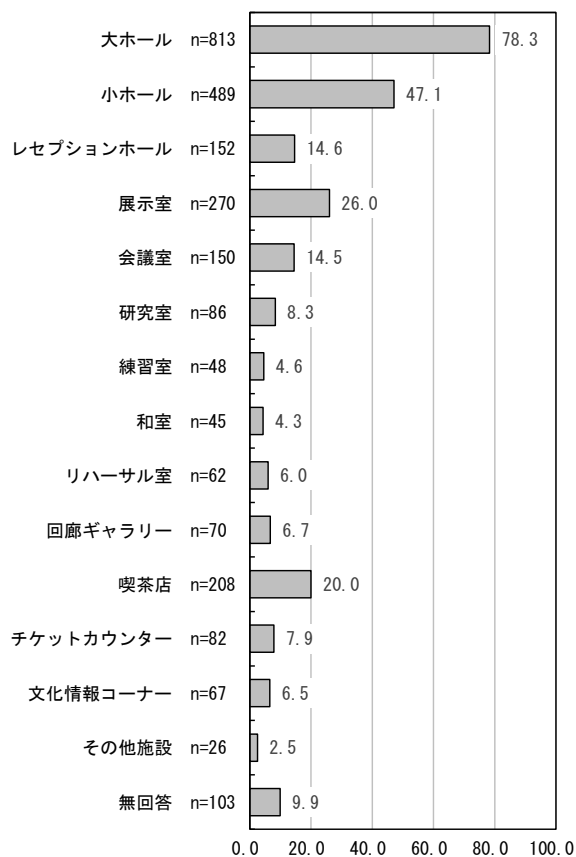
施設名		1 月に1回 程度以上	2 半年に 1回程度	3 1年に 1回程度	4 2、3年に 1回程度	5 これまでに 数回
1	大ホール	1	2	3	4	5
2	小ホール	1	2	3	4	5
3	レセプションホール	1	2	3	4	5
4	展示室	1	2	3	4	5
5	会議室	1	2	3	4	5
6	研修室	1	2	3	4	5
7	練習室	1	2	3	4	5
8	和室	1	2	3	4	5
9	リハーサル室	1	2	3	4	5
10	回廊ギャラリー	1	2	3	4	5
11	喫茶店(カフェプリズム)	1	2	3	4	5
12	チケットカウンター	1	2	3	4	5
13	文化情報コーナー(2階)	1	2	3	4	5
14	その他施設	1	2	3	4	5
	(具体的に: )					

プリズムホールを来場・利用したことがある方のプリズムホールの来場・利用施設と頻度についてみると「大ホール」が78.3%と最も高く、次いで「小ホール」が47.1%、「展示室」が26.0%の順となっています。

諸室の利用回数についてみると、いずれも「これまでに数回」が最も高く5割を超えています。

## ■プリズムホールの来場・利用施設と頻度 (MA)

n=1,038  
(単位: %)

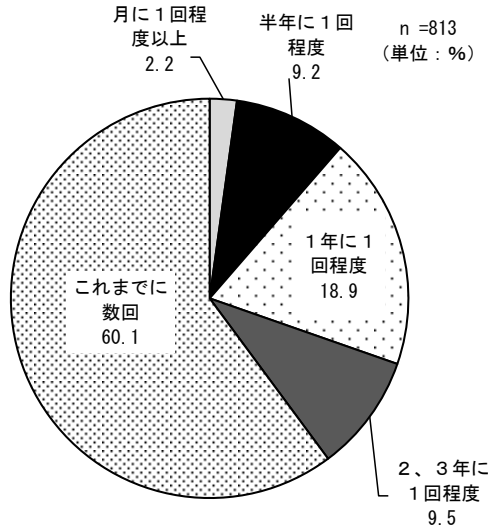


	n 数	大 ホ ー ル	小 ホ ー ル	レ セ プ シ ョ ン ホ ー ル	展 示 室	会 議 室	研 究 室	練 習 室	和 室	リ ハ ー サ ル 室	回 廊 ガ ャ ラ リ ー	喫 茶 店	チ ケ ッ ト カ ウ ン タ ー	文 化 情 報 コ ー ナ ー	そ の 他 施 設	無 回 答
全 体	1,038 100.0	813 78.3	489 47.1	152 14.6	270 26.0	150 14.5	86 8.3	48 4.6	45 4.3	62 6.0	70 6.7	208 20.0	82 7.9	67 6.5	26 2.5	103 9.9

## (1) 大ホール

大ホールについてみると「これまでに数回」が60.1%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が18.9%、「2、3年に1回程度」が9.5%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（大ホール）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（大ホール） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに回数
全体	813	18	75	154	77	489
	100.0	2.2	9.2	18.9	9.5	60.1
問1 年代						
10歳代・20歳代	86	1	2	7	5	71
	100.0	1.2	2.3	8.1	5.8	82.6
30歳代	71	1	4	8	8	50
	100.0	1.4	5.6	11.3	11.3	70.4
40歳代	142	2	9	26	10	95
	100.0	1.4	6.3	18.3	7.0	66.9
50歳代	147	2	6	24	10	105
	100.0	1.4	4.1	16.3	6.8	71.4
60歳代	173	3	19	36	26	89
	100.0	1.7	11.0	20.8	15.0	51.4
70歳以上	192	9	35	53	17	78
	100.0	4.7	18.2	27.6	8.9	40.6
無回答	2	0	0	0	1	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0
問2 性別						
男性	291	6	27	51	26	181
	100.0	2.1	9.3	17.5	8.9	62.2
女性	516	12	48	102	50	304
	100.0	2.3	9.3	19.8	9.7	58.9
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	3	0	0	0	0	3
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
無回答	3	0	0	1	1	1
	100.0	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3

■プリズムホールの利用頻度（大ホール） クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2 、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	85 100.0	3 3.5	13 15.3	17 20.0	6 7.1	46 54.1
夫婦のみ	187 100.0	4 2.1	22 11.8	42 22.5	24 12.8	95 50.8
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	437 100.0	8 1.8	31 7.1	77 17.6	36 8.2	285 65.2
3世代（親と夫婦と子どもなど）	81 100.0	2 2.5	4 4.9	15 18.5	9 11.1	51 63.0
その他	15 100.0	1 6.7	3 20.0	2 13.3	1 6.7	8 53.3
無回答	8 100.0	0 0.0	2 25.0	1 12.5	1 12.5	4 50.0

問4 居住年数

3年未満	14 100.0	2 14.3	0 0.0	0 0.0	3 21.4	9 64.3
3年～5年未満	9 100.0	0 0.0	2 22.2	1 11.1	3 33.3	3 33.3
5年～10年未満	40 100.0	1 2.5	5 12.5	12 30.0	6 15.0	16 40.0
10年～20年未満	100 100.0	2 2.0	9 9.0	19 19.0	5 5.0	65 65.0
20年以上	648 100.0	13 2.0	59 9.1	122 18.8	59 9.1	395 61.0
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2 、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---	---------------------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	71 100.0	1 1.4	7 9.9	18 25.4	8 11.3	37 52.1
正社員（公務員、団体職員を含む）	190 100.0	3 1.6	7 3.7	29 15.3	14 7.4	137 72.1
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	169 100.0	4 2.4	7 4.1	26 15.4	17 10.1	115 68.0
会社、団体などの役員	18 100.0	0 0.0	2 11.1	4 22.2	2 11.1	10 55.6
家事専従	182 100.0	7 3.8	20 11.0	39 21.4	24 13.2	92 50.5
学生（高校生、大学、専門学校など）	33 100.0	0 0.0	2 6.1	2 6.1	2 6.1	27 81.8
無職（家事専従を除く）	139 100.0	3 2.2	25 18.0	35 25.2	8 5.8	68 48.9
その他	7 100.0	0 0.0	4 57.1	1 14.3	1 14.3	1 14.3
無回答	4 100.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	2 50.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	586 100.0	14 2.4	75 12.8	139 23.7	55 9.4	303 51.7
特に活動したものはなし	215 100.0	3 1.4	0 0.0	14 6.5	17 7.9	181 84.2
無回答	12 100.0	1 8.3	0 0.0	1 8.3	5 41.7	5 41.7

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	152 100.0	5 3.3	30 19.7	38 25.0	18 11.8	61 40.1
特に活動したものはなし	625 100.0	12 1.9	40 6.4	109 17.4	54 8.6	410 65.6
無回答	36 100.0	1 2.8	5 13.9	7 19.4	5 13.9	18 50.0

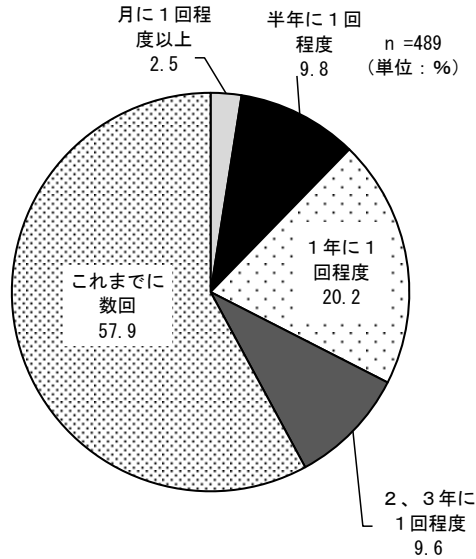
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	813 100.0	18 2.2	75 9.2	154 18.9	77 9.5	489 60.1
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## (2) 小ホール

小ホールについてみると「これまでに数回」が57.9%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が20.2%、「半年に1回程度」が9.8%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（小ホール）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（小ホール） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに数回
全体	489	12	48	99	47	283
	100.0	2.5	9.8	20.2	9.6	57.9

#### 問1 年代

年代	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに数回
10歳代・20歳代	43	1	0	3	2	37
	100.0	2.3	0.0	7.0	4.7	86.0
30歳代	37	1	0	9	3	24
	100.0	2.7	0.0	24.3	8.1	64.9
40歳代	87	0	5	20	4	58
	100.0	0.0	5.7	23.0	4.6	66.7
50歳代	97	1	3	15	10	68
	100.0	1.0	3.1	15.5	10.3	70.1
60歳代	101	0	17	19	14	51
	100.0	0.0	16.8	18.8	13.9	50.5
70歳以上	122	9	23	32	14	44
	100.0	7.4	18.9	26.2	11.5	36.1
無回答	2	0	0	1	0	1
	100.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0

#### 問2 性別

性別	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに数回
男性	156	5	16	27	14	94
	100.0	3.2	10.3	17.3	9.0	60.3
女性	329	7	32	71	33	186
	100.0	2.1	9.7	21.6	10.0	56.5
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	2	0	0	0	0	2
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
無回答	2	0	0	1	0	1
	100.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0

■プリズムホールの利用頻度（小ホール） クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に1 回程 度以 上	半 年 に1 回程 度	1 年 に1 回程 度	2、 3年 に1 回程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	44 100.0	2 4.5	8 18.2	11 25.0	5 11.4	18 40.9
夫婦のみ	117 100.0	4 3.4	17 14.5	22 18.8	14 12.0	60 51.3
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	259 100.0	4 1.5	16 6.2	54 20.8	21 8.1	164 63.3
3世代（親と夫婦と子どもなど）	54 100.0	2 3.7	3 5.6	7 13.0	7 13.0	35 64.8
その他	7 100.0	0 0.0	2 28.6	2 28.6	0 0.0	3 42.9
無回答	8 100.0	0 0.0	2 25.0	3 37.5	0 0.0	3 37.5

問4 居住年数

3年未満	6 100.0	0 0.0	0 0.0	1 16.7	0 0.0	5 83.3
3年～5年未満	5 100.0	0 0.0	0 0.0	3 60.0	1 20.0	1 20.0
5年～10年未満	23 100.0	0 0.0	3 13.0	6 26.1	4 17.4	10 43.5
10年～20年未満	54 100.0	2 3.7	0 0.0	14 25.9	4 7.4	34 63.0
20年以上	399 100.0	10 2.5	45 11.3	74 18.5	38 9.5	232 58.1
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0

	n 数	月 に1 回程 度以 上	半 年 に1 回程 度	1 年 に1 回程 度	2、 3年 に1 回程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	38 100.0	2 5.3	1 2.6	12 31.6	5 13.2	18 47.4
正社員（公務員、団体職員を含む）	107 100.0	0 0.0	5 4.7	17 15.9	10 9.3	75 70.1
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	109 100.0	1 0.9	9 8.3	18 16.5	9 8.3	72 66.1
会社、団体などの役員	13 100.0	0 0.0	0 0.0	3 23.1	3 23.1	7 53.8
家事専従	118 100.0	4 3.4	12 10.2	30 25.4	14 11.9	58 49.2
学生（高校生、大学、専門学校など）	13 100.0	0 0.0	0 0.0	1 7.7	0 0.0	12 92.3
無職（家事専従を除く）	81 100.0	4 4.9	17 21.0	17 21.0	6 7.4	37 45.7
その他	6 100.0	1 16.7	3 50.0	0 0.0	0 0.0	2 33.3
無回答	4 100.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	369 100.0	10 2.7	46 12.5	84 22.8	35 9.5	194 52.6
特に活動したものはなし	112 100.0	2 1.8	2 1.8	13 11.6	10 8.9	85 75.9
無回答	8 100.0	0 0.0	0 0.0	2 25.0	2 25.0	4 50.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	112 100.0	8 7.1	20 17.9	28 25.0	14 12.5	42 37.5
特に活動したものはなし	354 100.0	2 0.6	26 7.3	62 17.5	31 8.8	233 65.8
無回答	23 100.0	2 8.7	2 8.7	9 39.1	2 8.7	8 34.8

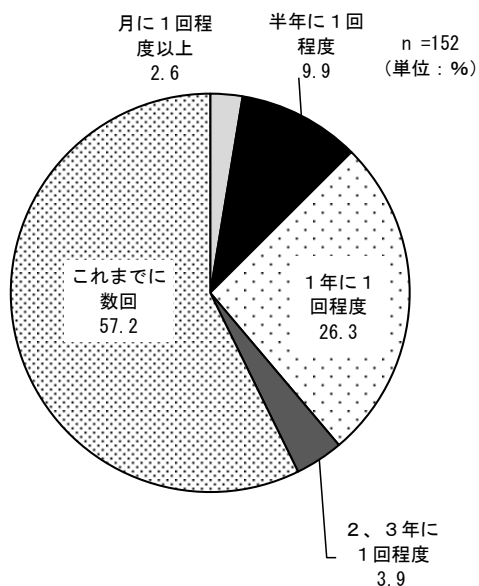
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	489 100.0	12 2.5	48 9.8	99 20.2	47 9.6	283 57.9
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### (3) レセプションホール

レセプションホールについてみると「これまでに数回」が57.2%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が26.3%、「半年に1回程度」が9.9%の順となっています。

#### ■プリズムホールの利用頻度（レセプションホール）（SA）



#### ■プリズムホールの利用頻度（レセプションホール） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまで回数
全体	152 100.0	4 2.6	15 9.9	40 26.3	6 3.9	87 57.2

##### 問1 年代

年代	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまで回数
10歳代・20歳代	14 100.0	1 7.1	1 7.1	0 0.0	1 7.1	11 78.6
30歳代	11 100.0	0 0.0	1 9.1	2 18.2	0 0.0	8 72.7
40歳代	28 100.0	0 0.0	0 0.0	7 25.0	1 3.6	20 71.4
50歳代	23 100.0	0 0.0	1 4.3	6 26.1	0 0.0	16 69.6
60歳代	36 100.0	0 0.0	7 19.4	5 13.9	1 2.8	23 63.9
70歳以上	40 100.0	3 7.5	5 12.5	20 50.0	3 7.5	9 22.5
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

##### 問2 性別

性別	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまで回数
男性	40 100.0	1 2.5	5 12.5	11 27.5	2 5.0	21 52.5
女性	111 100.0	3 2.7	10 9.0	29 26.1	4 3.6	65 58.6
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0



■プリズムホールの利用頻度（レセプションホール） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半 年 に 1回 程度	1 年 に 1回 程度	2、 3 年 に 1回 程度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	----------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	18 100.0	1 5.6	2 11.1	7 38.9	0 0.0	8 44.4
夫婦のみ	34 100.0	2 5.9	5 14.7	9 26.5	3 8.8	15 44.1
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	78 100.0	0 0.0	8 10.3	16 20.5	3 3.8	51 65.4
3世代（親と夫婦と子どもなど）	17 100.0	1 5.9	0 0.0	6 35.3	0 0.0	10 58.8
その他	2 100.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0
無回答	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	2 66.7

問4 居住年数

3年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
3年～5年未満	2 100.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	6 100.0	0 0.0	0 0.0	4 66.7	0 0.0	2 33.3
10年～20年未満	14 100.0	1 7.1	1 7.1	2 14.3	1 7.1	9 64.3
20年以上	129 100.0	3 2.3	14 10.9	32 24.8	5 3.9	75 58.1
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

	n 数	月に 1回 程度 以上	半 年 に 1回 程度	1 年 に 1回 程度	2、 3 年 に 1回 程度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	----------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	---------------------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	18 100.0	0 0.0	2 11.1	6 33.3	0 0.0	10 55.6
正社員（公務員、団体職員を含む）	34 100.0	0 0.0	1 2.9	4 11.8	0 0.0	29 85.3
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	32 100.0	1 3.1	1 3.1	10 31.3	0 0.0	20 62.5
会社、団体などの役員	5 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 40.0	3 60.0
家事専従	33 100.0	3 9.1	3 9.1	7 21.2	3 9.1	17 51.5
学生（高校生、大学、専門学校など）	4 100.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	3 75.0
無職（家事専従を除く）	23 100.0	0 0.0	5 21.7	12 52.2	1 4.3	5 21.7
その他	3 100.0	0 0.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあある（1～16の合計）	128 100.0	3 2.3	15 11.7	36 28.1	5 3.9	69 53.9
特に活動したものは無い	23 100.0	1 4.3	0 0.0	4 17.4	1 4.3	17 73.9
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあある（1～16の合計）	59 100.0	4 6.8	11 18.6	21 35.6	2 3.4	21 35.6
特に活動したものは無い	90 100.0	0 0.0	4 4.4	19 21.1	4 4.4	63 70.0
無回答	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 100.0

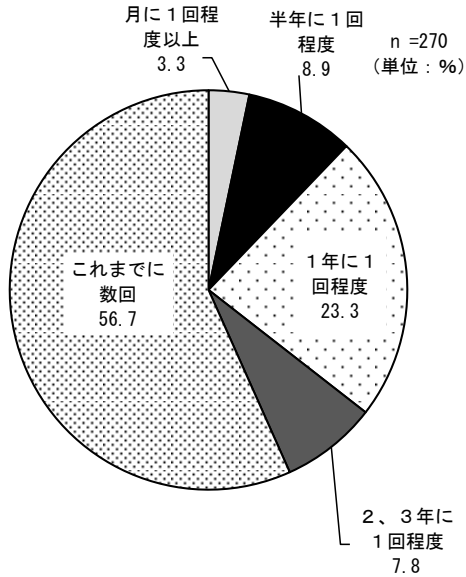
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	152 100.0	4 2.6	15 9.9	40 26.3	6 3.9	87 57.2
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

#### (4) 展示室

展示室についてみると「これまでに数回」が56.7%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が23.3%、「半年に1回程度」が8.9%の順となっています。

#### ■プリズムホールの利用頻度（展示室）（SA）



#### ■プリズムホールの利用頻度（展示室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに回数
全体	270 100.0	9 3.3	24 8.9	63 23.3	21 7.8	153 56.7
問1 年代						
10歳代・20歳代	21 100.0	1 4.8	1 4.8	0 0.0	0 0.0	19 90.5
30歳代	14 100.0	0 0.0	0 0.0	5 35.7	0 0.0	9 64.3
40歳代	53 100.0	1 1.9	1 1.9	9 17.0	4 7.5	38 71.7
50歳代	42 100.0	0 0.0	4 9.5	9 21.4	3 7.1	26 61.9
60歳代	67 100.0	0 0.0	4 6.0	14 20.9	5 7.5	44 65.7
70歳以上	71 100.0	7 9.9	14 19.7	26 36.6	9 12.7	15 21.1
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0
問2 性別						
男性	81 100.0	3 3.7	6 7.4	19 23.5	8 9.9	45 55.6
女性	187 100.0	6 3.2	18 9.6	44 23.5	13 7.0	106 56.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0

■プリズムホールの利用頻度（展示室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1 回程度 以上	半年 に1回 程度	1年 に1回 程度	2、 3年 に1回 程度	これ までに 数回
--	--------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------

問3 家族構成

一人暮らし	25 100.0	2 8.0	3 12.0	5 20.0	3 12.0	12 48.0
夫婦のみ	67 100.0	4 6.0	12 17.9	20 29.9	4 6.0	27 40.3
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	131 100.0	1 0.8	4 3.1	29 22.1	9 6.9	88 67.2
3世代（親と夫婦と子どもなど）	34 100.0	2 5.9	4 11.8	6 17.6	3 8.8	19 55.9
その他	8 100.0	0 0.0	0 0.0	3 37.5	0 0.0	5 62.5
無回答	5 100.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	2 40.0	2 40.0

問4 居住年数

3年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
3年～5年未満	2 100.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	6 100.0	0 0.0	1 16.7	3 50.0	0 0.0	2 33.3
10年～20年未満	36 100.0	3 8.3	3 8.3	3 8.3	3 8.3	24 66.7
20年以上	223 100.0	6 2.7	20 9.0	55 24.7	18 8.1	124 55.6
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0

	n 数	月に1 回程度 以上	半年 に1回 程度	1年 に1回 程度	2、 3年 に1回 程度	これ までに 数回
--	--------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	22 100.0	0 0.0	1 4.5	6 27.3	3 13.6	12 54.5
正社員（公務員、団体職員を含む）	52 100.0	0 0.0	1 1.9	10 19.2	4 7.7	37 71.2
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	57 100.0	1 1.8	3 5.3	11 19.3	2 3.5	40 70.2
会社、団体などの役員	6 100.0	0 0.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	5 83.3
家事専従	77 100.0	6 7.8	11 14.3	21 27.3	4 5.2	35 45.5
学生（高校生、大学、専門学校など）	8 100.0	0 0.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	7 87.5
無職（家事専従を除く）	42 100.0	1 2.4	5 11.9	13 31.0	8 19.0	15 35.7
その他	4 100.0	1 25.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	213 100.0	7 3.3	23 10.8	58 27.2	17 8.0	108 50.7
特に活動したものはない	55 100.0	1 1.8	1 1.8	5 9.1	3 5.5	45 81.8
無回答	2 100.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	69 100.0	4 5.8	12 17.4	19 27.5	7 10.1	27 39.1
特に活動したものはない	192 100.0	5 2.6	12 6.3	40 20.8	11 5.7	124 64.6
無回答	9 100.0	0 0.0	0 0.0	4 44.4	3 33.3	2 22.2

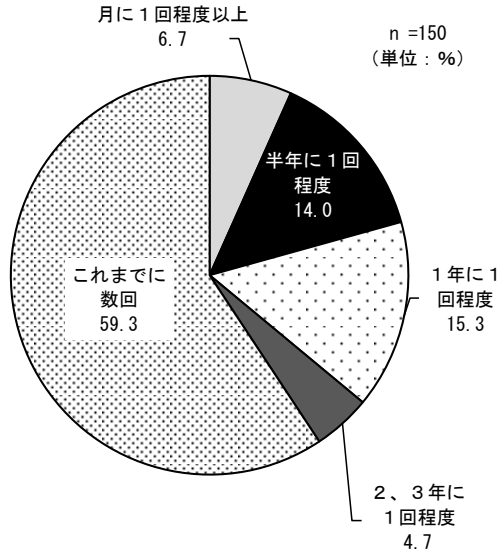
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	270 100.0	9 3.3	24 8.9	63 23.3	21 7.8	153 56.7
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## (5) 会議室

会議室についてみると「これまでに数回」が59.3%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が15.3%、「半年に1回程度」が14.0%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（会議室）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（会議室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
全 体	150 100.0	10 6.7	21 14.0	23 15.3	7 4.7	89 59.3
問1 年代						
10歳代・20歳代	17 100.0	1 5.9	0 0.0	2 11.8	1 5.9	13 76.5
30歳代	13 100.0	1 7.7	2 15.4	2 15.4	1 7.7	7 53.8
40歳代	35 100.0	1 2.9	1 2.9	8 22.9	1 2.9	24 68.6
50歳代	24 100.0	0 0.0	5 20.8	2 8.3	0 0.0	17 70.8
60歳代	28 100.0	1 3.6	5 17.9	1 3.6	2 7.1	19 67.9
70歳以上	32 100.0	6 18.8	8 25.0	8 25.0	2 6.3	8 25.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
問2 性別						
男性	55 100.0	4 7.3	12 21.8	5 9.1	3 5.5	31 56.4
女性	93 100.0	6 6.5	9 9.7	18 19.4	4 4.3	56 60.2
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0

■プリズムホールの利用頻度（会議室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半年 に1回 程度	1年 に1回 程度	2、 3年 に1回 程度	これ まで に数 回
--	--------	----------------------	-----------------	-----------------	-----------------------	---------------------

	n 数	月に 1回 程度 以上	半年 に1回 程度	1年 に1回 程度	2、 3年 に1回 程度	これ まで に数 回
--	--------	----------------------	-----------------	-----------------	-----------------------	---------------------

問3 家族構成

一人暮らし	17 100.0	1 5.9	3 17.6	1 5.9	0 0.0	12 70.6
夫婦のみ	25 100.0	3 12.0	5 20.0	2 8.0	2 8.0	13 52.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	79 100.0	5 6.3	9 11.4	15 19.0	4 5.1	46 58.2
3世代（親と夫婦と子どもなど）	22 100.0	1 4.5	1 4.5	5 22.7	0 0.0	15 68.2
その他	3 100.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	1 33.3
無回答	4 100.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0

問4 居住年数

3年未満	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0
3年～5年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0
5年～10年未満	4 100.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	2 50.0
10年～20年未満	20 100.0	1 5.0	1 5.0	3 15.0	0 0.0	15 75.0
20年以上	120 100.0	8 6.7	19 15.8	19 15.8	4 3.3	70 58.3
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	12 100.0	0 0.0	0 0.0	4 33.3	0 0.0	8 66.7
正社員（公務員、団体職員を含む）	38 100.0	1 2.6	6 15.8	10 26.3	2 5.3	26 68.4
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	32 100.0	2 6.3	2 6.3	5 15.6	2 6.3	21 65.6
会社、団体などの役員	5 100.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	2 40.0
家事専従	26 100.0	4 15.4	3 11.5	4 15.4	1 3.8	14 53.8
学生（高校生、大学、専門学校など）	8 100.0	0 0.0	0 0.0	2 25.0	0 0.0	6 75.0
無職（家事専従を除く）	23 100.0	3 13.0	7 30.4	3 13.0	1 4.3	9 39.1
その他	4 100.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	115 100.0	7 6.1	18 15.7	21 18.3	5 4.3	64 55.7
特に活動したものはなし	35 100.0	3 8.6	3 8.6	2 5.7	2 5.7	25 71.4
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	37 100.0	3 8.1	9 24.3	7 18.9	0 0.0	18 48.6
特に活動したものはなし	109 100.0	6 5.5	12 11.0	15 13.8	7 6.4	69 63.3
無回答	4 100.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0

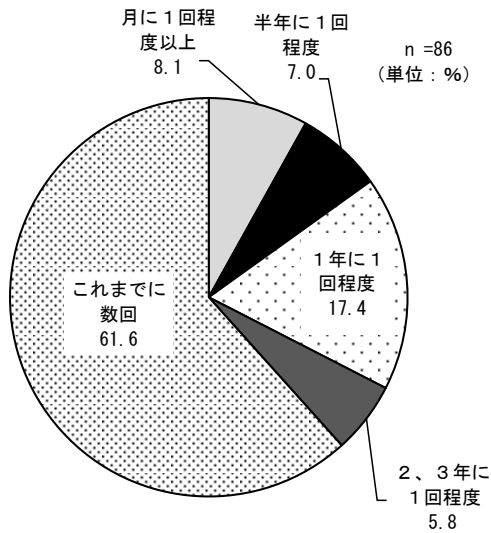
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	150 100.0	10 6.7	21 14.0	23 15.3	7 4.7	89 59.3
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## (6) 研修室

研修室についてみると「これまでに数回」が61.6%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が17.4%、「月に1回程度以上」が8.1%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（研修室）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（研修室） クロス集計結果（SA）

	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに回数
全体	86	7	6	15	5	53
	100.0	8.1	7.0	17.4	5.8	61.6
問1 年代						
10歳代・20歳代	10	1	0	0	0	9
	100.0	10.0	0.0	0.0	0.0	90.0
30歳代	6	0	0	0	0	6
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
40歳代	16	1	1	3	1	10
	100.0	6.3	6.3	18.8	6.3	62.5
50歳代	18	0	3	1	1	13
	100.0	0.0	16.7	5.6	5.6	72.2
60歳代	14	0	0	4	0	10
	100.0	0.0	0.0	28.6	0.0	71.4
70歳以上	22	5	2	7	3	5
	100.0	22.7	9.1	31.8	13.6	22.7
無回答	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問2 性別						
男性	25	1	5	4	1	14
	100.0	4.0	20.0	16.0	4.0	56.0
女性	60	6	1	11	4	38
	100.0	10.0	1.7	18.3	6.7	63.3
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1	0	0	0	0	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
無回答	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

■プリズムホールの利用頻度（研修室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	11 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	11 100.0
夫婦のみ	26 100.0	4 15.4	3 11.5	7 26.9	1 3.8	11 42.3
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	33 100.0	2 6.1	1 3.0	4 12.1	4 12.1	22 66.7
3世代（親と夫婦と子どもなど）	13 100.0	1 7.7	1 7.7	2 15.4	0 0.0	9 69.2
その他	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0
無回答	2 100.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	2 66.7
5年～10年未満	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	1 33.3
10年～20年未満	10 100.0	1 10.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0	7 70.0
20年以上	70 100.0	6 8.6	5 7.1	12 17.1	4 5.7	43 61.4
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	9 100.0	1 11.1	2 22.2	2 22.2	0 0.0	4 44.4
正社員（公務員、団体職員を含む）	19 100.0	1 5.3	1 5.3	5 26.3	0 0.0	16 84.2
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	22 100.0	1 4.5	1 4.5	6 27.3	1 4.5	13 59.1
会社、団体などの役員	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0
家事専従	14 100.0	3 21.4	0 0.0	1 7.1	2 14.3	8 57.1
学生（高校生、大学、専門学校など）	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 100.0
無職（家事専従を除く）	12 100.0	0 0.0	1 8.3	4 33.3	2 16.7	5 41.7
その他	5 100.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	2 40.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	69 100.0	6 8.7	5 7.2	15 21.7	3 4.3	40 58.0
特に活動したものはなし	16 100.0	1 6.3	1 6.3	0 0.0	2 12.5	12 75.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	30 100.0	4 13.3	2 6.7	9 30.0	1 3.3	14 46.7
特に活動したものはなし	55 100.0	2 3.6	4 7.3	6 10.9	4 7.3	39 70.9
無回答	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

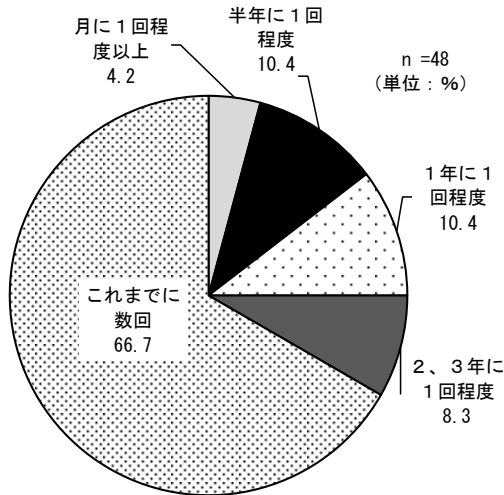
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	86 100.0	7 8.1	6 7.0	15 17.4	5 5.8	53 61.6
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

(7) 練習室

練習室についてみると「これまでに数回」が66.7%と最も高く、次いで「半年に1回程度」「1年に1回程度」が同率で10.4%、「2、3年に1回程度」が8.3%の順となっています。

■プリズムホールの利用頻度（練習室）（SA）



■プリズムホールの利用頻度（練習室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまで回数
全体	48	2 4.2	5 10.4	5 10.4	4 8.3	32 66.7
問1 年代						
10歳代・20歳代	12	1 8.3	0 0.0	1 8.3	0 0.0	10 83.3
30歳代	6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 33.3	4 66.7
40歳代	5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 100.0
50歳代	6	0 0.0	1 16.7	1 16.7	1 16.7	3 50.0
60歳代	10	0 0.0	2 20.0	2 20.0	1 10.0	5 50.0
70歳以上	9	1 11.1	2 22.2	1 11.1	0 0.0	5 55.6
無回答	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問2 性別						
男性	12	1 8.3	2 16.7	0 0.0	1 8.3	8 66.7
女性	36	1 2.8	3 8.3	5 13.9	3 8.3	24 66.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0



■プリズムホールの利用頻度（練習室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	4 100.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	2 50.0	1 25.0
夫婦のみ	7 100.0	0 0.0	1 14.3	1 14.3	1 14.3	4 57.1
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	28 100.0	1 3.6	4 14.3	2 7.1	1 3.6	20 71.4
3世代（親と夫婦と子どもなど）	8 100.0	1 12.5	0 0.0	1 12.5	0 0.0	6 75.0
その他	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	6 100.0	1 16.7	0 0.0	1 16.7	2 33.3	2 33.3
20年以上	41 100.0	1 2.4	5 12.2	4 9.8	2 4.9	29 70.7
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	4 100.0	0 0.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	1 25.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	15 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 13.3	13 86.7
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	9 100.0	1 11.1	1 11.1	1 11.1	1 11.1	6 66.7
会社、団体などの役員	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
家事専従	12 100.0	1 8.3	1 8.3	1 8.3	2 16.7	7 58.3
学生（高校生、大学、専門学校など）	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 33.3	1 0.0	2 66.7
無職（家事専従を除く）	4 100.0	0 0.0	1 25.0	1 0.0	0 0.0	3 75.0
その他	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	38 100.0	1 2.6	5 13.2	5 13.2	4 10.5	23 60.5
特に活動したものはない	10 100.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	9 90.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	23 100.0	2 8.7	5 21.7	4 17.4	3 13.0	9 39.1
特に活動したものはない	25 100.0	0 0.0	0 0.0	1 4.0	1 4.0	23 92.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

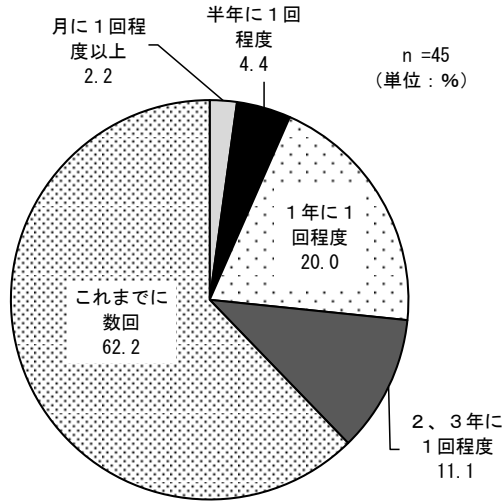
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	48 100.0	2 4.2	5 10.4	5 10.4	4 8.3	32 66.7
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## (8) 和室

和室についてみると「これまでに数回」が62.2%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が20.0%、「2、3年に1回程度」が11.1%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（和室）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（和室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに回数
全体	45	1 2.2	2 4.4	9 20.0	5 11.1	28 62.2
問1 年代						
10歳代・20歳代	9	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	8 88.9
30歳代	2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0
40歳代	6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 16.7	5 83.3
50歳代	10	0 0.0	1 10.0	2 20.0	2 20.0	5 50.0
60歳代	6	0 0.0	0 0.0	1 16.7	0 0.0	5 83.3
70歳以上	12	0 0.0	1 8.3	6 50.0	1 8.3	4 33.3
無回答	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問2 性別						
男性	11	1 9.1	1 9.1	1 9.1	2 18.2	6 54.5
女性	34	0 0.0	1 2.9	8 23.5	3 8.8	22 64.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

■プリズムホールの利用頻度（和室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	6 100.0	0 0.0	0 0.0	1 16.7	2 33.3	3 50.0
夫婦のみ	8 100.0	0 0.0	1 12.5	2 25.0	0 0.0	5 62.5
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	22 100.0	0 0.0	0 0.0	4 18.2	2 9.1	16 72.7
3世代（親と夫婦と子どもなど）	8 100.0	1 12.5	0 0.0	2 25.0	1 12.5	4 50.0
その他	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	7 100.0	1 14.3	1 14.3	0 0.0	14.3 14.3	4 57.1
20年以上	37 100.0	0 0.0	1 2.7	8 21.6	4 10.8	24 64.9
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	6 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 50.0	1 16.7	2 33.3
正社員（公務員、団体職員を含む）	10 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	7 70.0
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	10 100.0	1 10.0	1 10.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0	7 70.0
会社、団体などの役員	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
家事専従	9 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 44.4	0 0.0	5 55.6
学生（高校生、大学、専門学校など）	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 100.0
無職（家事専従を除く）	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	2 50.0
その他	2 100.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	36 100.0	0 0.0	2 5.6	8 22.2	4 11.1	4 11.1	22 61.1
特に活動したものはなし	9 100.0	1 11.1	0 0.0	0 0.0	1 11.1	1 11.1	6 66.7
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	20 100.0	1 5.0	1 5.0	8 40.0	3 15.0	7 35.0
特に活動したものはなし	25 100.0	0 0.0	1 4.0	1 4.0	2 8.0	21 84.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

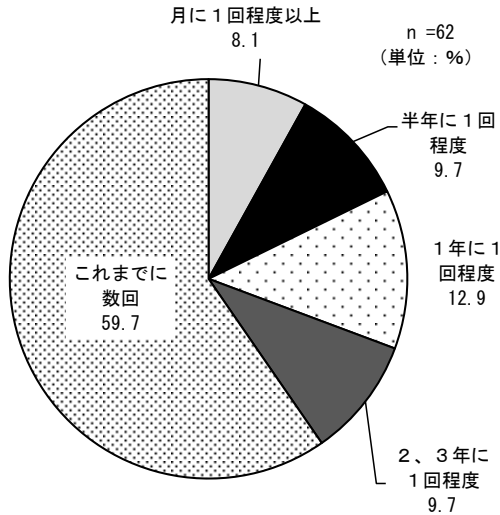
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	45 100.0	1 2.2	2 4.4	9 20.0	5 11.1	28 62.2
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

(9) リハーサル室

リハーサル室についてみると「これまでに数回」が59.7%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が12.9%、「半年に1回程度」「2、3年に1回程度」が同率で9.7%の順となっています。

■プリズムホールの利用頻度（リハーサル室）(SA)



■プリズムホールの利用頻度（リハーサル室）

クロス集計結果 (SA)

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに回数
全体	62	5 8.1	6 9.7	8 12.9	6 9.7	37 59.7
問1 年代						
10歳代・20歳代	15	1 6.7	1 6.7	0 0.0	0 0.0	13 86.7
30歳代	5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 100.0
40歳代	7	0 0.0	0 0.0	3 42.9	0 0.0	4 57.1
50歳代	9	1 11.1	1 11.1	3 33.3	2 22.2	2 22.2
60歳代	13	1 7.7	1 7.7	2 15.4	1 7.7	8 61.5
70歳以上	13	2 15.4	3 23.1	0 0.0	3 23.1	5 38.5
無回答	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問2 性別						
男性	17	2 11.8	3 17.6	3 17.6	1 5.9	8 47.1
女性	45	3 6.7	3 6.7	5 11.1	5 11.1	29 64.4
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

■プリズムホールの利用頻度（リハーサル室） クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に1 回程 度以 上	半 年 に1 回程 度	1 年 に1 回程 度	2 、 3 年 に1 回程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	7 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 28.6	5 71.4
夫婦のみ	13 100.0	2 15.4	2 15.4	2 15.4	3 23.1	4 30.8
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	31 100.0	2 6.5	1 3.2	5 16.1	1 3.2	22 71.0
3世代（親と夫婦と子どもなど）	9 100.0	1 11.1	2 22.2	1 11.1	0 0.0	5 55.6
その他	2 100.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	6 100.0	1 16.7	1 16.7	2 33.3	1 16.7	1 16.7
20年以上	56 100.0	4 7.1	5 8.9	6 10.7	5 8.9	36 64.3
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

	n 数	月 に1 回程 度以 上	半 年 に1 回程 度	1 年 に1 回程 度	2 、 3 年 に1 回程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	6 100.0	0 0.0	1 16.7	2 33.3	0 0.0	3 50.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	17 100.0	0 0.0	1 5.9	2 11.8	1 5.9	13 76.5
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	12 100.0	1 8.3	0 0.0	4 33.3	1 8.3	6 50.0
会社、団体などの役員	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
家事専従	14 100.0	3 21.4	1 7.1	0 0.0	3 21.4	7 50.0
学生（高校生、大学、専門学校など）	5 100.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	4 80.0
無職（家事専従を除く）	6 100.0	1 16.7	1 16.7	0 0.0	1 16.7	3 50.0
その他	2 100.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあある（1～16の合計）	49 100.0	3 6.1	5 10.2	8 16.3	6 12.2	27 55.1
特に活動したものはない	13 100.0	2 15.4	1 7.7	0 0.0	0 0.0	10 76.9
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあある（1～16の合計）	28 100.0	3 10.7	4 14.3	5 17.9	5 17.9	11 39.3
特に活動したものはない	34 100.0	2 5.9	2 5.9	3 8.8	1 2.9	26 76.5
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

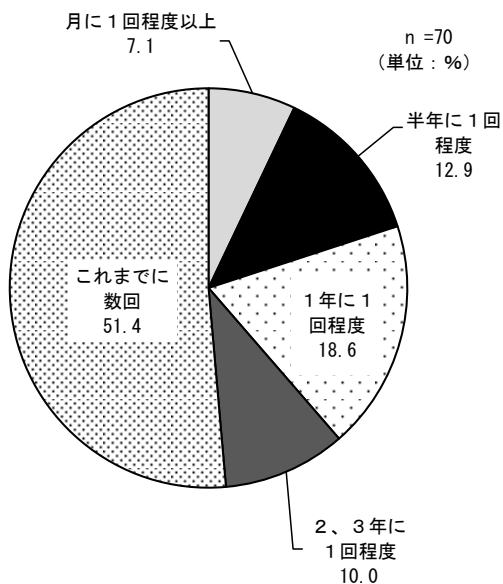
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	62 100.0	5 8.1	6 9.7	8 12.9	6 9.7	37 59.7
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## (10) 回廊ギャラリー

回廊ギャラリーについてみると「これまでに数回」が51.4%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が18.6%、「半年に1回程度」が12.9%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（回廊ギャラリー）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（回廊ギャラリー） クロス集計結果（SA）

	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに数回
全体	70	5	9	13	7	36
	100.0	7.1	12.9	18.6	10.0	51.4

#### 問1 年代

年代	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに数回
10歳代・20歳代	13	1	1	0	0	11
	100.0	7.7	7.7	0.0	0.0	84.6
30歳代	3	0	0	1	0	2
	100.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7
40歳代	5	0	0	0	0	5
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
50歳代	8	0	0	2	1	5
	100.0	0.0	0.0	25.0	12.5	62.5
60歳代	15	0	1	4	1	9
	100.0	0.0	6.7	26.7	6.7	60.0
70歳以上	25	4	7	6	4	4
	100.0	16.0	28.0	24.0	16.0	16.0
無回答	1	0	0	0	1	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

#### 問2 性別

性別	n	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに数回
男性	20	3	3	2	1	11
	100.0	15.0	15.0	10.0	5.0	55.0
女性	49	2	6	11	5	25
	100.0	4.1	12.2	22.4	10.2	51.0
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
無回答	1	0	0	0	1	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

■プリズムホールの利用頻度（回廊ギャラリー） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半年 に 1回 程度	1 年 に 1回 程度	2、 3 年 に 1回 程度	これ まで に 数回
--	--------	----------------------	---------------------	-------------------------	-------------------------------	---------------------

問3 家族構成

一人暮らし	8 100.0	2 25.0	2 25.0	0 0.0	1 12.5	3 37.5
夫婦のみ	20 100.0	1 5.0	3 15.0	6 30.0	2 10.0	8 40.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	28 100.0	0 0.0	3 10.7	5 17.9	2 7.1	18 64.3
3世代（親と夫婦と子どもなど）	9 100.0	1 11.1	0 0.0	1 11.1	1 11.1	6 66.7
その他	2 100.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0
無回答	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	4 100.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0
20年以上	63 100.0	4 6.3	7 11.1	12 19.0	6 9.5	34 54.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0

	n 数	月に 1回 程度 以上	半年 に 1回 程度	1 年 に 1回 程度	2、 3 年 に 1回 程度	これ まで に 数回
--	--------	----------------------	---------------------	-------------------------	-------------------------------	---------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	5 100.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	3 60.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	12 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	12 100.0
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	10 100.0	1 10.0	1 10.0	3 30.0	0 0.0	5 50.0
会社、団体などの役員	0 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
家事専従	20 100.0	1 5.0	4 20.0	6 30.0	1 5.0	8 40.0
学生（高校生、大学、専門学校など）	6 100.0	0 0.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	5 83.3
無職（家事専従を除く）	12 100.0	2 16.7	1 8.3	3 25.0	3 25.0	3 25.0
その他	4 100.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	56 100.0	4 7.1	9 16.1	11 19.6	5 8.9	27 48.2
特に活動したものはなし	14 100.0	1 7.1	0 0.0	2 14.3	2 14.3	9 64.3
無回答	0 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	24 100.0	4 16.7	5 20.8	3 12.5	2 8.3	10 41.7
特に活動したものはなし	43 100.0	1 2.3	3 7.0	9 20.9	4 9.3	26 60.5
無回答	3 100.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	1 33.3	0 0.0

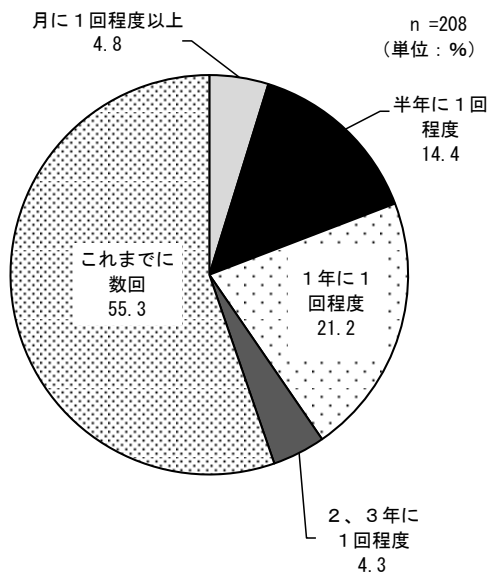
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	70 100.0	5 7.1	9 12.9	13 18.6	7 10.0	36 51.4
来場・利用したことはない	0 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### (11) 喫茶店（カフェプリズム）

喫茶店（カフェプリズム）についてみると「これまでに数回」が55.3%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が21.2%、「半年に1回程度」が14.4%の順となっています。

#### ■プリズムホールの利用頻度（喫茶店（カフェプリズム））（SA）



#### ■プリズムホールの利用頻度（喫茶店（カフェプリズム）） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
全 体	208 100.0	10 4.8	30 14.4	44 21.2	9 4.3	115 55.3
問1 年代						
10歳代・20歳代	16 100.0	1 6.3	0 0.0	2 12.5	0 0.0	13 81.3
30歳代	10 100.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	0 0.0	8 80.0
40歳代	23 100.0	0 0.0	2 8.7	2 8.7	0 0.0	19 82.6
50歳代	35 100.0	1 2.9	5 14.3	6 17.1	0 0.0	23 65.7
60歳代	54 100.0	0 0.0	7 13.0	14 25.9	4 7.4	29 53.7
70歳以上	69 100.0	8 11.6	16 23.2	18 26.1	5 7.2	22 31.9
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
問2 性別						
男性	62 100.0	5 8.1	12 19.4	15 24.2	3 4.8	27 43.5
女性	144 100.0	5 3.5	18 12.5	29 20.1	6 4.2	86 59.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0



■プリズムホールの利用頻度（喫茶店（カフェプリズム）） クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に1 回程 度以 上	半 年 に1 回程 度	1 年 に1 回程 度	2、 3年 に1 回程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------------

	n 数	月 に1 回程 度以 上	半 年 に1 回程 度	1 年 に1 回程 度	2、 3年 に1 回程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	22 100.0	3 13.6	5 22.7	2 9.1	1 4.5	11 50.0
夫婦のみ	67 100.0	3 4.5	14 20.9	20 29.9	2 3.0	28 41.8
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	90 100.0	1 1.1	8 8.9	18 20.0	4 4.4	59 65.6
3世代（親と夫婦と子どもなど）	21 100.0	2 9.5	0 0.0	3 14.3	2 9.5	14 66.7
その他	4 100.0	0 0.0	2 50.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0
無回答	4 100.0	1 25.0	1 25.0	1 0.0	0 0.0	2 50.0

問4 居住年数

3年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	2 100.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	16 100.0	2 12.5	1 6.3	2 12.5	0 0.0	11 68.8
20年以上	188 100.0	8 4.3	27 14.4	41 21.8	9 4.8	103 54.8
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	25 100.0	0 0.0	2 8.0	10 40.0	1 4.0	12 48.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	37 100.0	1 2.7	3 8.1	3 8.1	0 0.0	30 81.1
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	40 100.0	1 2.5	8 20.0	6 15.0	1 2.5	24 60.0
会社、団体などの役員	7 100.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3	1 14.3	3 42.9
家事専従	52 100.0	3 5.8	3 5.8	13 25.0	3 5.8	30 57.7
学生（高校生、大学、専門学校など）	4 100.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	2 50.0
無職（家事専従を除く）	39 100.0	3 7.7	12 30.8	8 20.5	3 7.7	13 33.3
その他	3 100.0	2 66.7	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	171 100.0	9 5.3	27 15.8	41 24.0	6 3.5	88 51.5
特に活動したものはなし	35 100.0	1 2.9	2 5.7	3 8.6	3 8.6	26 74.3
無回答	2 100.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	60 100.0	4 6.7	9 15.0	15 25.0	2 3.3	30 50.0
特に活動したものはなし	144 100.0	6 4.2	20 13.9	27 18.8	7 4.9	84 58.3
無回答	4 100.0	0 0.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	1 25.0

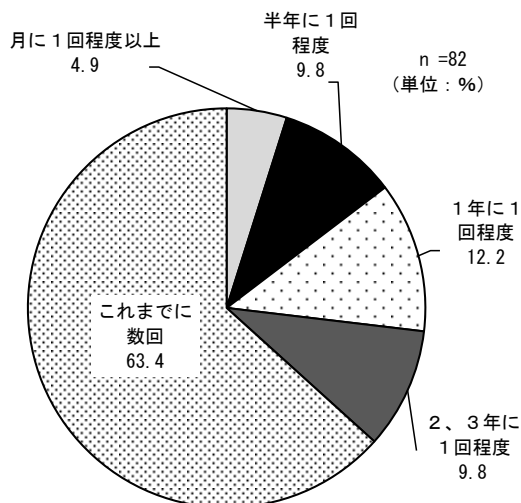
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	208 100.0	10 4.8	30 14.4	44 21.2	9 4.3	115 55.3
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## (12) チケットカウンター

チケットカウンターについてみると「これまでに数回」が63.4%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が12.2%、「半年に1回程度」「2、3年に1回程度」が同率で9.8%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（チケットカウンター）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（チケットカウンター） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに回数
全体	82	4	8	10	8	52
	100.0	4.9	9.8	12.2	9.8	63.4
問1 年代						
10歳代・20歳代	13	1	0	1	1	10
	100.0	7.7	0.0	7.7	7.7	76.9
30歳代	6	0	1	0	1	4
	100.0	0.0	16.7	0.0	16.7	66.7
40歳代	12	0	1	0	3	8
	100.0	0.0	8.3	0.0	25.0	66.7
50歳代	9	0	0	2	0	7
	100.0	0.0	0.0	22.2	0.0	77.8
60歳代	21	0	1	4	2	14
	100.0	0.0	4.8	19.0	9.5	66.7
70歳以上	21	3	5	3	1	9
	100.0	14.3	23.8	14.3	4.8	42.9
無回答	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問2 性別						
男性	24	1	3	1	3	16
	100.0	4.2	12.5	4.2	12.5	66.7
女性	58	3	5	9	5	36
	100.0	5.2	8.6	15.5	8.6	62.1
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
無回答	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

■プリズムホールの利用頻度（チケットカウンター） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半年 に1 回 程度	1年 に1 回 程度	2、 3年 に1 回 程度	これ まで に数 回
--	--------	----------------------	---------------------	---------------------	---------------------------	---------------------

問3 家族構成

一人暮らし	8 100.0	2 25.0	1 12.5	1 12.5	0 0.0	4 50.0
夫婦のみ	16 100.0	0 0.0	3 18.8	3 18.8	2 12.5	8 50.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	44 100.0	1 2.3	2 4.5	5 11.4	5 11.4	31 70.5
3世代（親と夫婦と子どもなど）	9 100.0	1 11.1	1 11.1	1 11.1	0 0.0	6 66.7
その他	3 100.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	1 33.3
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0

問4 居住年数

3年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0
5年～10年未満	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0
10年～20年未満	10 100.0	2 20.0	0 0.0	1 10.0	2 20.0	5 50.0
20年以上	69 100.0	2 2.9	8 11.6	9 13.0	5 7.2	45 65.2
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

	n 数	月に 1回 程度 以上	半年 に1 回 程度	1年 に1 回 程度	2、 3年 に1 回 程度	これ まで に数 回
--	--------	----------------------	---------------------	---------------------	---------------------------	---------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	10 100.0	0 0.0	1 10.0	1 10.0	1 10.0	7 70.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	17 100.0	0 0.0	1 5.9	1 5.9	1 5.9	14 82.4
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	12 100.0	1 8.3	0 0.0	0 0.0	2 16.7	9 75.0
会社、団体などの役員	3 100.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	1 33.3
家事専従	21 100.0	2 9.5	2 9.5	5 23.8	2 9.5	10 47.6
学生（高校生、大学、専門学校など）	5 100.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	3 60.0
無職（家事専従を除く）	11 100.0	1 9.1	2 18.2	1 9.1	0 0.0	7 63.6
その他	3 100.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	1 33.3
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	67 100.0	3 4.5	8 11.9	9 13.4	7 10.4	40 59.7
特に活動したものはなし	15 100.0	1 6.7	0 0.0	1 6.7	1 6.7	12 80.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	28 100.0	3 10.7	6 21.4	4 14.3	1 3.6	14 50.0
特に活動したものはなし	52 100.0	1 1.9	2 3.8	6 11.5	6 11.5	37 71.2
無回答	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0

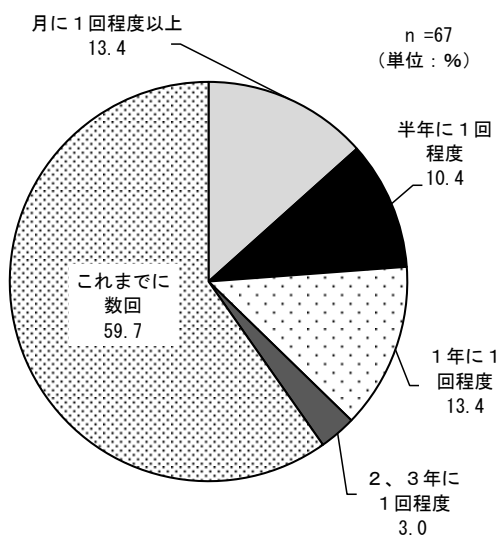
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	82 100.0	4 4.9	8 9.8	10 12.2	8 9.8	52 63.4
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### (13) 文化情報コーナー（2階）

文化情報コーナー（2階）についてみると「これまでに数回」が59.7%と最も高く、次いで「月に1回程度以上」「1年に1回程度」が同率で13.4%、「半年に1回程度」が10.4%の順となっています。

#### ■プリズムホールの利用頻度（文化情報コーナー（2階））（SA）



#### ■プリズムホールの利用頻度（文化情報コーナー（2階）） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に1回程度以上	半年に1回程度	1年に1回程度	2、3年に1回程度	これまでに数回
全体	67	9	7	9	2	40
	100.0	13.4	10.4	13.4	3.0	59.7
問1 年代						
10歳代・20歳代	11	1	0	1	0	9
	100.0	9.1	0.0	9.1	0.0	81.8
30歳代	6	0	1	0	0	5
	100.0	0.0	16.7	0.0	0.0	83.3
40歳代	7	0	0	1	0	6
	100.0	0.0	0.0	14.3	0.0	85.7
50歳代	10	2	0	2	0	6
	100.0	20.0	0.0	20.0	0.0	60.0
60歳代	15	1	1	3	1	9
	100.0	6.7	6.7	20.0	6.7	60.0
70歳以上	18	5	5	2	1	5
	100.0	27.8	27.8	11.1	5.6	27.8
無回答	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問2 性別						
男性	24	4	2	3	0	15
	100.0	16.7	8.3	12.5	0.0	62.5
女性	43	5	5	6	2	25
	100.0	11.6	11.6	14.0	4.7	58.1
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
無回答	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

■プリズムホールの利用頻度（文化情報コーナー（2階）） クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半 年 に 1回 程度	1 年 に 1回 程度	2、 3 年 に 1回 程度	これ まで に 数 回
--	--------	----------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

問3 家族構成

一人暮らし	8 100.0	3 37.5	1 12.5	0 0.0	2 25.0	2 25.0
夫婦のみ	13 100.0	1 7.7	2 15.4	2 15.4	0 0.0	8 61.5
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	34 100.0	2 5.9	2 5.9	6 17.6	0 0.0	24 70.6
3世代（親と夫婦と子どもなど）	7 100.0	1 14.3	1 14.3	0 0.0	0 0.0	5 71.4
その他	3 100.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3
無回答	2 100.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問4 居住年数

3年未満	2 100.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0
3年～5年未満	2 100.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0
5年～10年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0
10年～20年未満	8 100.0	3 37.5	0 0.0	2 25.0	0 0.0	3 37.5
20年以上	54 100.0	6 11.1	7 13.0	4 7.4	2 3.7	35 64.8
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

	n 数	月に 1回 程度 以上	半 年 に 1回 程度	1 年 に 1回 程度	2、 3 年 に 1回 程度	これ まで に 数 回
--	--------	----------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	6 100.0	0 0.0	1 16.7	1 16.7	1 16.7	3 50.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	17 100.0	1 5.9	0 0.0	1 5.9	0 0.0	15 88.2
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	10 100.0	2 20.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	7 70.0
会社、団体などの役員	4 100.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0
家事専従	13 100.0	2 15.4	1 7.7	2 15.4	1 7.7	7 53.8
学生（高校生、大学、専門学校など）	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	2 66.7
無職（家事専従を除く）	11 100.0	3 27.3	2 18.2	2 18.2	0 0.0	4 36.4
その他	3 100.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	55 100.0	7 12.7	7 12.7	9 16.4	2 3.6	30 54.5
特に活動したものはない	12 100.0	2 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	10 83.3
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	22 100.0	4 18.2	4 18.2	6 27.3	2 9.1	6 27.3
特に活動したものはない	45 100.0	5 11.1	3 6.7	3 6.7	0 0.0	34 75.6
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

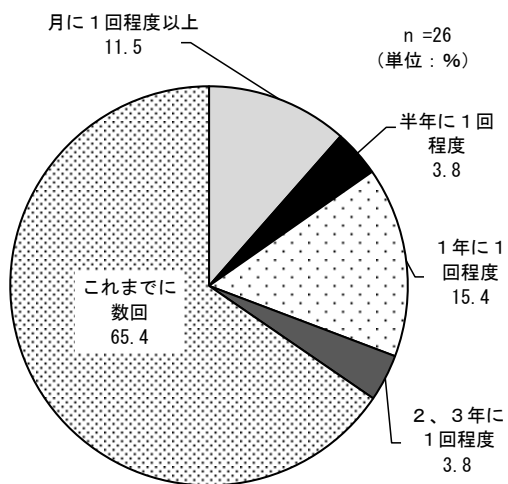
問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	67 100.0	9 13.4	7 10.4	9 13.4	2 3.0	40 59.7
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## (14) その他施設

その他の施設についてみると「これまでに数回」が65.4%と最も高く、次いで「1年に1回程度」が15.4%、「月に1回程度以上」が11.5%の順となっています。

### ■プリズムホールの利用頻度（その他施設）（SA）



### ■プリズムホールの利用頻度（その他施設）

### クロス集計結果（SA）

	n 数	月に 1回 程度 以上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
全 体	26 100.0	3 11.5	1 3.8	4 15.4	1 3.8	17 65.4
問1 年代						
10歳代・20歳代	7 100.0	1 14.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 85.7
30歳代	4 100.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	3 75.0
40歳代	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	3 75.0
50歳代	4 100.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0
60歳代	3 100.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 66.7
70歳以上	4 100.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	1 25.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
問2 性別						
男性	5 100.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	3 60.0
女性	21 100.0	2 9.5	0 0.0	4 19.0	1 4.8	14 66.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### ■プリズムホールの利用頻度（その他施設）

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

#### 問3 家族構成

一人暮らし	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
夫婦のみ	4 100.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	17 100.0	1 5.9	0 0.0	2 11.8	1 5.9	13 76.5
3世代（親と夫婦と子どもなど）	4 100.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0
その他	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

#### 問4 居住年数

3年未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
3年～5年未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
5年～10年未満	4 100.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	3 75.0
10年～20年未満	5 100.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 80.0
20年以上	16 100.0	2 12.5	0 0.0	4 25.0	1 6.3	9 56.3
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

### クロス集計結果（SA）

	n 数	月 に 1 回 程 度 以 上	半 年 に 1 回 程 度	1 年 に 1 回 程 度	2、 3 年 に 1 回 程 度	こ れ ま で に 数 回
--	--------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

#### 問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	6 100.0	0 0.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	5 83.3
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	5 100.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	3 60.0
会社、団体などの役員	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
家事専従	8 100.0	1 12.5	0 0.0	2 25.0	0 0.0	5 62.5
学生（高校生、大学、専門学校など）	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0
無職（家事専従を除く）	4 100.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	2 50.0
その他	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

#### 問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	14 100.0	1 7.1	1 7.1	1 7.1	0 0.0	11 78.6
特に活動したものはなし	12 100.0	2 16.7	0 0.0	3 25.0	1 8.3	6 50.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

#### 問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	4 100.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	2 50.0
特に活動したものはなし	21 100.0	2 9.5	1 4.8	3 14.3	0 0.0	15 71.4
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

#### 問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	26 100.0	3 11.5	1 3.8	4 15.4	1 3.8	17 65.4
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

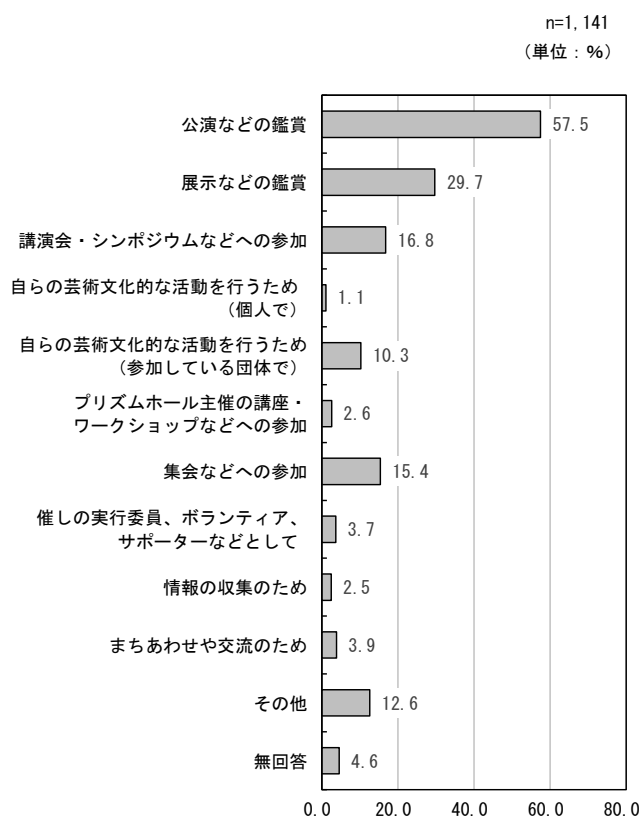
#### 4. プリズムホールの来場・利用目的

問 20 来場・利用した目的は何ですか。(〇はいくつでも)

1. 公演などの鑑賞	7. 集会などへの参加
2. 展示などの鑑賞	8. 催しの実行委員、ボランティア、サポーターなどとして
3. 講演会・シンポジウムなどへの参加	9. 情報の収集のため
4. 自らの芸術文化的な活動を行うため（個人で）	10. まちあわせや交流のため
5. 自らの芸術文化的な活動を行うため（参加している団体で）	11. その他（具体的に： )
6. プリズムホール主催の講座・ワークショップなどへの参加	

プリズムホールの来場・利用目的についてみると「公演などの鑑賞」が57.5%と最も高く、次いで「展示などの鑑賞」が29.7%、「講演会・シンポジウムなどへの参加」が16.8%の順となっています。

#### ■プリズムホールの来場・利用目的 (MA)



#### ※その他のプリズムホールの来場・利用目的

- ・子ども・孫の発表会 (66)
- ・式典（成人式、金婚式等） (17)
- ・説明会・相談会・講習 (10)
- ・学校行事 (9)
- ・健診 (5)
- ・映画 (5)
- ・卒園式等 (4)
- ・試験 (3)
- ・研修・セミナー (3)
- ・会議 (2)
- ・子どものソフトボール大会の抽選会
- ・食事、お茶をする
- ・免許の更新
- ・就職活動
- ・住宅ローン控除申請
- ・子どものプリズムホールバックヤード見学の付き添い
- ・子ども、知人の活動を見る為
- ・施設見学
- ・ヨガ
- ・子ども向けの催し物
- ・同窓会
- ・特になし





■プリズムホールの来場・利用目的 クロス集計結果 (MA)

	n 数	公演 などの鑑賞	展示 などの鑑賞	の講演 会・シン ポジウムなどへ	自らの芸術文化的な活動を行 うため(個人で)	自らの芸術文化的な活動を行 うため(参加している団体 で)	プリズムホール主催の講座・ ワークショップなどへの参加	集会などへの参加	催しの実行委員、ボランティ ア、サポーターなどとして	情報の収集のため	まちあわせや交流のため	その他	無 回 答
--	--------	-------------	-------------	------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	----------	-------------------------------	----------	-------------	-----	-------------

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ(1~16の 合計)	198 100.0	112 56.6	91 46.0	53 26.8	8 4.0	53 26.8	16 8.1	39 19.7	21 10.6	9 4.5	12 6.1	13 6.6	4 2.0
特に活動したものはない	867 100.0	511 58.9	228 26.3	131 15.1	4 0.5	63 7.3	12 1.4	125 14.4	21 2.4	18 2.1	30 3.5	122 14.1	37 4.3
無回答	76 100.0	33 43.4	20 26.3	8 10.5	0 0.0	2 2.6	2 2.6	12 15.8	0 0.0	1 1.3	3 3.9	9 11.8	12 15.8

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,141 100.0	656 57.5	339 29.7	192 16.8	12 1.1	118 10.3	30 2.6	176 15.4	42 3.7	28 2.5	45 3.9	144 12.6	53 4.6
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

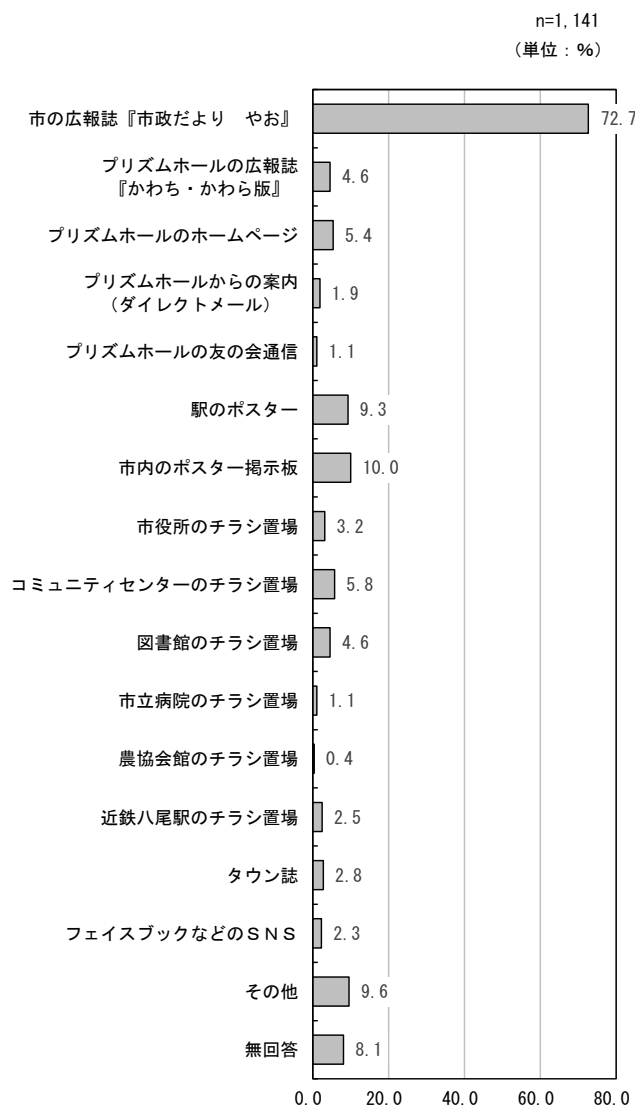
## 5. プリズムホールに関する情報収集手段

問 21 あなたがプリズムホールに関する情報を入手する方法は何ですか。(〇はいくつでも)

1. 市の広報誌『市政だより やお』	9. コミュニティセンターのチラシ置場
2. プリズムホールの広報誌『かわち・かわら版』	10. 図書館のチラシ置場
3. プリズムホールのホームページ	11. 市立病院のチラシ置場
4. プリズムホールからの案内(ダイレクトメール)	12. 農協会館のチラシ置場
5. プリズムホールの友の会通信	13. 近鉄八尾駅のチラシ置場
6. 駅のポスター	14. タウン誌
7. 市内のポスター掲示板	15. フェイスブックなどのSNS
8. 市役所のチラシ置場	16. その他(具体的に: )

プリズムホールに関する情報収集手段についてみると「市の広報誌『市政だより やお』」が72.7%と最も高く、次いで「市内のポスター掲示板」が10.0%、「駅のポスター」が9.3%の順となっています。

### ■プリズムホールに関する情報収集手段 (MA)



#### ※その他のプリズムホールに関する情報収集手段

- ・知人・友人 (34)
- ・特になし (15)
- ・学校・保育園・幼稚園 (14)
- ・家族 (10)
- ・新聞ちらし等 (9)
- ・通りすがり (6)
- ・習い事の教室 (4)
- ・ロコミ (4)
- ・ポスター (2)
- ・会社から
- ・自宅マンションの掲示板
- ・楽器店
- ・会議・講演等



■プリズムホールに関する情報収集手段 クロス集計結果 (MA)

	n 数	『市政だより やお』	『市の広報誌 わかち・かわら版』	プリズムホールの ホームページ	プリズムホールの友の会通信 (ダイレクトメール)	プリズムホールの友の会通信	駅のポスター	市内のポスター 掲示板	市役所のチラシ 置場	コミュニティセンターの チラシ置場	図書館のチラシ 置場	市立病院のチラシ 置場	農協会館のチラシ 置場	近鉄八尾駅のチラシ 置場	タウン誌	SNS	フェイスブックなどの SNS	その他	無回答	
問11 過去1年間の芸術文化活動状況																				
活動したものがあある(1~16の 合計)	198 100.0	153 77.3	19 9.6	17 8.6	12 6.1	4 2.0	18 9.1	20 10.1	5 2.5	21 10.6	20 10.1	4 2.0	1 0.5	7 3.5	6 3.0	6 3.0	11 5.6	12 6.1		
特に活動したものは ない	867 100.0	631 72.8	31 3.6	40 4.6	10 1.2	7 0.8	84 9.7	89 10.3	28 3.2	43 5.0	31 3.6	7 0.8	1 0.1	19 2.2	25 2.9	19 2.2	92 10.6	64 7.4		
無回答	76 100.0	46 60.5	2 2.6	5 6.6	0 0.0	1 1.3	4 5.3	5 6.6	4 5.3	2 2.6	2 2.6	2 2.6	3 3.9	3 3.9	1 1.3	1 1.3	7 9.2	16 21.1		
問18 プリズムホールの来場・利用状況																				
来場・利用したことが ある	1,141 100.0	830 72.7	52 4.6	62 5.4	22 1.9	12 1.1	106 9.3	114 10.0	37 3.2	66 5.8	53 4.6	13 1.1	5 0.4	29 2.5	32 2.8	26 2.3	110 9.6	92 8.1		
来場・利用したことは ない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

## 6. プリズムホールの活動

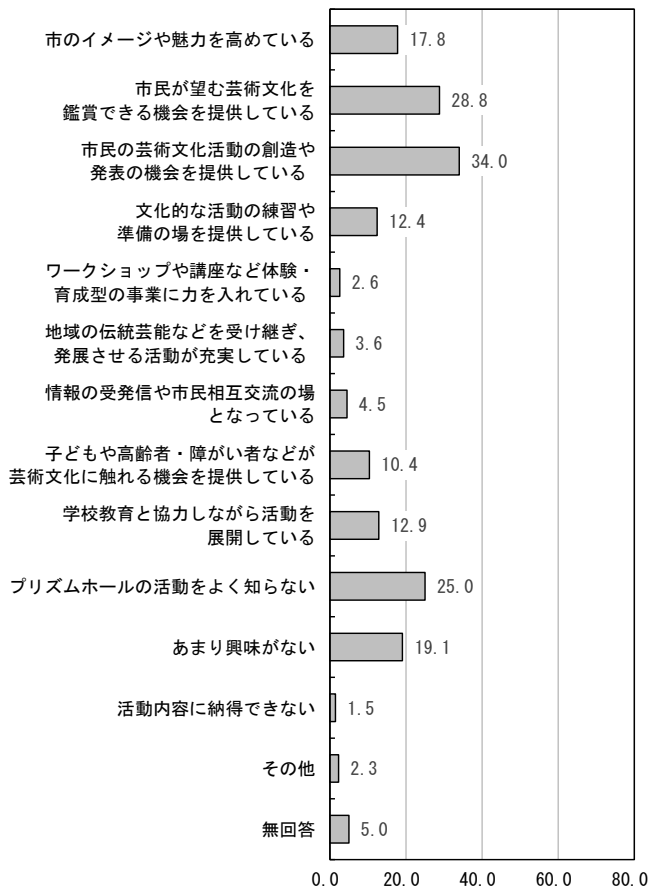
問 22 プリズムホールの現在の活動についてあなたはどのように思われますか。  
(○は主なものを3つまで)

- |                                     |
|-------------------------------------|
| 1. 市のイメージや魅力を高めている                  |
| 2. 市民が望む芸術文化を鑑賞できる機会を提供している         |
| 3. 市民の芸術文化活動の創造や発表の機会を提供している        |
| 4. 文化的な活動の練習や準備の場を提供している            |
| 5. ワークショップや講座など体験・育成型の事業に力を入れている    |
| 6. 地域の伝統芸能などを受け継ぎ、発展させる活動が充実している    |
| 7. 情報の受発信や市民相互交流の場となっている            |
| 8. 子どもや高齢者・障がい者などが芸術文化に触れる機会を提供している |
| 9. 学校教育と協力しながら活動を展開している             |
| 10. プリズムホールの活動をよく知らない               |
| 11. あまり興味がない                        |
| 12. 活動内容に納得できない                     |
| 13. その他（具体的に： _____）                |

プリズムホールの活動についてみると「市民の芸術文化活動の創造や発表の機会を提供している」が34.0%と最も高く、次いで「市民が望む芸術文化を鑑賞できる機会を提供している」が28.8%、「プリズムホールの活動をよく知らない」が25.0%の順となっています。

### ■プリズムホールの活動（MA）

n=1,141  
(単位：%)



#### ※その他のプリズムホールの活動

- ・利用する機会がない（6）
- ・広報に力を入れてほしい（5）
- ・年齢の幅を広げた活動内容にしてほしい（5）
- ・会いたい人に会うための場所
- ・全体的に良いと思う
- ・よくわかりません
- ・使用料を安くしてほしい
- ・娘も母と同じプリズムで成人式をしてほしい
- ・大規模な公演の場所
- ・魅力なものがない
- ・特に使用する機会はないが、八尾にあるホールとしては1番有名でずっと残してほしい建物である



■プリズムホールの活動 クロス集計結果 (MA)

	n 数	市のイメージや魅力を高めている	市民が望む芸術文化を鑑賞できる機会を提供している	市民の芸術文化活動の創造や発表の機会を提供している	市民の芸術文化活動の創造や発表の機会を提供している	文化的な活動の練習や準備の場を提供している	体験・育成型の事業に力を入れている	ワークショップや講座などを行っている	地域の伝統芸能などを受け継ぎ、発展させる活動が充実している	情報の受発信や市民相互交流の場となっている	子どもや高齢者・障がい者などが芸術文化に触れる機会を提供している	学校教育と協力しながら活動を展開している	知らない	プリズムホールの活動をよく知らない	あまり興味がない	活動内容に納得できない	その他	無回答
問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況																		
活動したものがあある(1~16の合計)	793 100.0	163 20.6	271 34.2	324 40.9	118 14.9	24 3.0	34 4.3	41 5.2	98 12.4	107 13.5	184 23.2	102 12.9	8 1.0	16 2.0	39 4.9			
特に活動したものはない	324 100.0	38 11.7	54 16.7	58 17.9	22 6.8	6 1.9	7 2.2	10 3.1	19 5.9	38 11.7	99 30.6	109 33.6	7 2.2	10 3.1	14 4.3			
無回答	24 100.0	2 8.3	4 16.7	6 25.0	1 4.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 8.3	2 8.3	2 8.3	7 29.2	2 8.3	0 0.0	4 16.7			
問11 過去1年間の芸術文化活動状況																		
活動したものがあある(1~16の合計)	198 100.0	42 21.2	84 42.4	99 50.0	34 17.2	7 3.5	11 5.6	15 7.6	30 15.2	26 13.1	34 17.2	12 6.1	1 0.5	5 2.5	10 5.1			
特に活動したものはない	867 100.0	144 16.6	230 26.5	270 31.1	100 11.5	22 2.5	28 3.2	33 3.8	77 8.9	115 13.3	235 27.1	199 23.0	16 1.8	19 2.2	34 3.9			
無回答	76 100.0	17 22.4	15 19.7	19 25.0	7 9.2	1 1.3	2 2.6	3 3.9	12 15.8	6 7.9	16 21.1	7 9.2	0 0.0	2 2.6	13 17.1			
問18 プリズムホールの来場・利用状況																		
来場・利用したことがある	1,141 100.0	203 17.8	329 28.8	388 34.0	141 12.4	30 2.6	41 3.6	51 4.5	119 10.4	147 12.9	285 25.0	218 19.1	17 1.5	26 2.3	57 5.0			
来場・利用したことはない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0			
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0			



## 7. プリズムホールへの期待

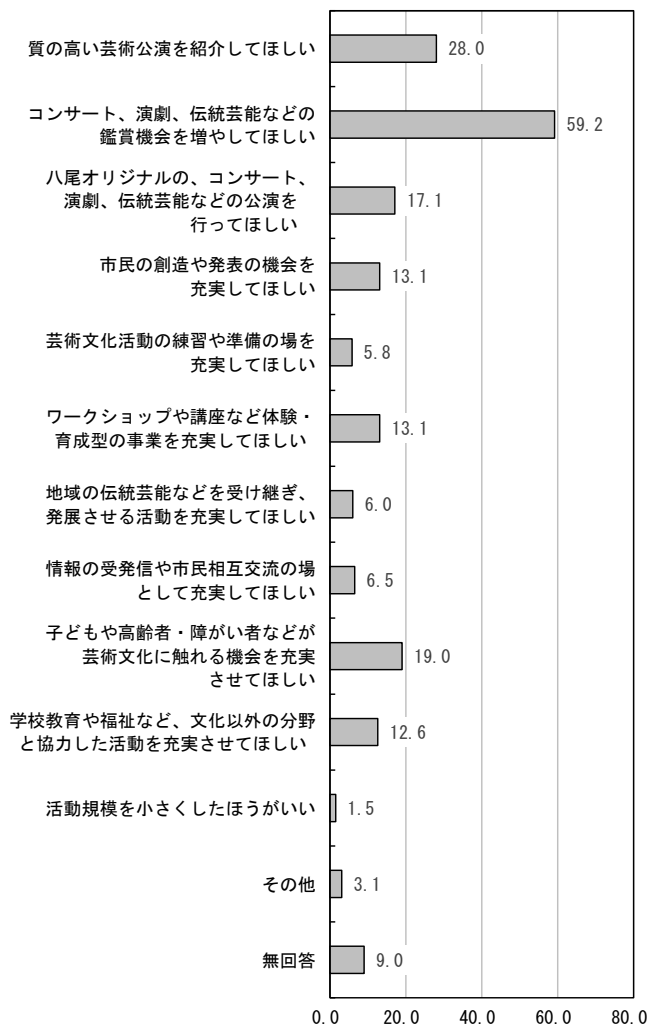
問 23 今後、プリズムホールにおいてどのような活動を行ってほしいですか。  
(○は主なものを3つまで)

1. 質の高い芸術公演を紹介してほしい
2. コンサート、演劇、伝統芸能などの鑑賞機会を増やしてほしい
3. 八尾オリジナルの、コンサート、演劇、伝統芸能などの公演を行ってほしい
4. 市民の創造や発表の機会を充実してほしい
5. 芸術文化活動の練習や準備の場を充実してほしい
6. ワークショップや講座など体験・育成型の事業を充実してほしい
7. 地域の伝統芸能などを受け継ぎ、発展させる活動を充実してほしい
8. 情報の受発信や市民相互交流の場として充実してほしい
9. 子どもや高齢者・障がい者などが芸術文化に触れる機会を充実させてほしい
10. 学校教育や福祉など、文化以外の分野と協力した活動を充実させてほしい
11. 活動規模を小さくしたほうがいい
12. その他（具体的に： \_\_\_\_\_）

プリズムホールへの期待についてみると「コンサート、演劇、伝統芸能などの鑑賞機会を増やしてほしい」が59.2%と最も高く、次いで「質の高い芸術公演を紹介してほしい」が28.0%、「子どもや高齢者・障がい者などが芸術文化に触れる機会を充実させてほしい」が19.0%の順となっています。

### ■プリズムホールへの期待（MA）

n=1,141  
(単位：%)



#### ※その他のプリズムホールへの期待

- ・特にない (13)
- ・わからない (6)
- ・交通手段の充実 (2)
- ・直営 (指定管理はダメ)
- ・ショッピングモールとして活用すべき
- ・良い場所なのにもったいない
- ・Wi-fi など快適性を優先し気軽に入れるような設備にしてほしい
- ・プリマなど
- ・小ホールの施設をもっと増設してほしい
- ・市民が気軽に利用できるように
- ・プリズムホール以外でも市民が使えるよう施設を増やしてほしい





## 8. プリズムホールを利用しない理由

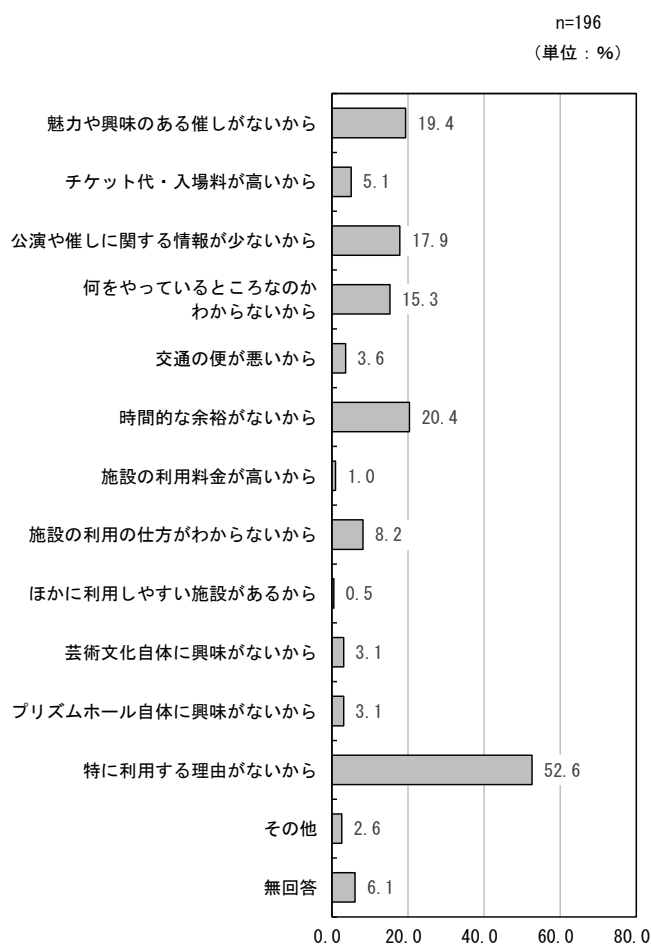
問18で「2. 来場・利用したことはない」に回答された方にお伺いします。

問24 プリズムホールに来場・利用したことがない理由は何ですか。(〇はいくつでも)

1. 魅力や興味のある催しがないから	8. 施設の利用の仕方がわからないから
2. チケット代・入場料が高いから	9. ほかに利用しやすい施設があるから (施設名： )
3. 公演や催しに関する情報が少ないから	10. 芸術文化自体に興味がないから
4. 何をやっているところなのかわからないから	11. プリズムホール自体に興味がないから
5. 交通の便が悪いから	12. 特に利用する理由がないから
6. 時間的な余裕がないから	13. その他(具体的に： )
7. 施設の利用料金が安いから	

プリズムホールに来場・利用したことはない方のプリズムホールを利用しない理由についてみると「特に利用する理由がないから」が52.6%と最も高く、次いで「時間的な余裕がないから」が20.4%、「魅力や興味のある催しがないから」が19.4%の順となっています。

### ■プリズムホールを利用しない理由 (MA)



#### ※その他のプリズムホールを利用しない理由

- ・体の調子が良くないから (2)
- ・休日が同じだから
- ・チケットが取れないから
- ・住んで間もないから

■プリズムホールを利用しない理由 クロス集計結果 (MA)

	n	魅力や興味のある催しがないから	チケット代・入場料が高いから	公演や催しに関する情報が少ないから	何をやっているところなのかわからないから	交通の便が悪いから	時間的な余裕がないから	施設の利用料が高いから	施設の利用の仕方がわからないから	ほかに利用しやすい施設があるから	芸術文化自体に興味がないから	プリズムホール自体に興味がないから	特に利用する理由がないから	その他	無回答
全体	196	38	10	35	30	7	40	2	16	1	6	6	103	5	12
	100.0	19.4	5.1	17.9	15.3	3.6	20.4	1.0	8.2	0.5	3.1	3.1	52.6	2.6	6.1
問1 年代															
10歳代・20歳代	21	5	0	3	4	0	4	0	2	0	0	1	11	0	2
	100.0	23.8	0.0	14.3	19.0	0.0	19.0	0.0	9.5	0.0	0.0	4.8	52.4	0.0	9.5
30歳代	30	8	0	6	10	1	5	0	2	0	1	0	18	0	1
	100.0	26.7	0.0	20.0	33.3	3.3	16.7	0.0	6.7	0.0	3.3	0.0	60.0	0.0	3.3
40歳代	29	6	2	9	5	1	7	1	2	1	1	0	14	0	2
	100.0	20.7	6.9	31.0	17.2	3.4	24.1	3.4	6.9	3.4	3.4	0.0	48.3	0.0	6.9
50歳代	32	9	1	5	2	1	18	0	3	0	1	1	15	3	0
	100.0	28.1	3.1	15.6	6.3	3.1	56.3	0.0	9.4	0.0	3.1	3.1	46.9	9.4	0.0
60歳代	29	5	4	6	3	2	2	0	2	0	1	1	13	0	2
	100.0	17.2	13.8	20.7	10.3	6.9	6.9	0.0	6.9	0.0	3.4	3.4	44.8	0.0	6.9
70歳以上	55	5	3	6	6	2	4	1	5	0	2	3	32	2	5
	100.0	9.1	5.5	10.9	10.9	3.6	7.3	1.8	9.1	0.0	3.6	5.5	58.2	3.6	9.1
無回答	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問2 性別															
男性	117	23	5	23	18	4	29	1	11	0	5	3	62	3	3
	100.0	19.7	4.3	19.7	15.4	3.4	24.8	0.9	9.4	0.0	4.3	2.6	53.0	2.6	2.6
女性	79	15	5	12	12	3	11	1	5	1	1	3	41	2	9
	100.0	19.0	6.3	15.2	15.2	3.8	13.9	1.3	6.3	1.3	1.3	3.8	51.9	2.5	11.4
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
無回答	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問3 家族構成															
一人暮らし	31	8	1	7	3	2	7	0	1	0	2	1	14	1	3
	100.0	25.8	3.2	22.6	9.7	6.5	22.6	0.0	3.2	0.0	6.5	3.2	45.2	3.2	9.7
夫婦のみ	62	10	4	12	12	3	9	0	4	0	0	1	34	1	3
	100.0	16.1	6.5	19.4	19.4	4.8	14.5	0.0	6.5	0.0	0.0	1.6	54.8	1.6	4.8
2世代(夫婦と子ども、親と夫婦など)	89	18	5	15	15	2	23	2	10	0	3	3	45	3	5
	100.0	20.2	5.6	16.9	16.9	2.2	25.8	2.2	11.2	0.0	3.4	3.4	50.6	3.4	5.6
3世代(親と夫婦と子どもなど)	12	2	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	8	0	1
	100.0	16.7	0.0	8.3	0.0	0.0	8.3	0.0	8.3	8.3	8.3	8.3	66.7	0.0	8.3
その他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
無回答	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
問4 居住年数															
3年未満	17	5	0	6	4	0	3	0	0	0	0	0	6	2	0
	100.0	29.4	0.0	35.3	23.5	0.0	17.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	35.3	11.8	0.0
3年～5年未満	15	3	0	1	3	0	4	0	1	0	1	0	11	0	0
	100.0	20.0	0.0	6.7	20.0	0.0	26.7	0.0	6.7	0.0	6.7	0.0	73.3	0.0	0.0
5年～10年未満	15	2	1	5	1	0	3	0	0	0	1	1	7	0	1
	100.0	13.3	6.7	33.3	6.7	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	6.7	6.7	46.7	0.0	6.7
10年～20年未満	34	7	0	9	6	0	9	0	4	0	1	2	20	1	1
	100.0	20.6	0.0	26.5	17.6	0.0	26.5	0.0	11.8	0.0	2.9	5.9	58.8	2.9	2.9
20年以上	114	21	9	14	16	7	21	2	11	1	3	3	58	2	10
	100.0	18.4	7.9	12.3	14.0	6.1	18.4	1.8	9.6	0.9	2.6	2.6	50.9	1.8	8.8
無回答	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
問5 職業															
自営業(農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)	17	2	0	3	2	0	4	0	3	1	1	0	6	2	2
	100.0	11.8	0.0	17.6	11.8	0.0	23.5	0.0	17.6	5.9	5.9	0.0	35.3	11.8	11.8
正社員(公務員、団体職員を含む)	63	14	0	15	13	2	18	0	5	0	2	1	30	1	5
	100.0	22.2	0.0	23.8	20.6	3.2	28.6	0.0	7.9	0.0	3.2	1.6	47.6	1.6	7.9
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	29	7	1	7	5	2	7	0	1	0	1	0	16	0	1
	100.0	24.1	3.4	24.1	17.2	6.9	24.1	0.0	3.4	0.0	3.4	0.0	55.2	0.0	3.4
会社、団体などの役員	5	2	2	1	1	0	3	0	1	0	0	0	1	0	0
	100.0	40.0	40.0	20.0	20.0	0.0	60.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0
家事専従	24	4	3	4	4	1	1	1	2	0	0	2	15	0	2
	100.0	16.7	12.5	16.7	16.7	4.2	4.2	4.2	8.3	0.0	0.0	8.3	62.5	0.0	8.3
学生(高校生、大学、専門学校など)	6	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	4	0	0
	100.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7	66.7	0.0	0.0
無職(家事専従を除く)	45	6	2	5	4	2	3	1	4	0	2	2	28	1	1
	100.0	13.3	4.4	11.1	8.9	4.4	6.7	2.2	8.9	0.0	4.4	4.4	62.2	2.2	2.2
その他	5	1	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1
	100.0	20.0	40.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	20.0
無回答	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

■プリズムホールを利用しない理由 クロス集計結果 (MA)

	n 数	から 魅力や 興味のある 催しがない	ら チケット代・ 入場料が高いか	ないから 公演や催しに 関する情報が少	わ 何をやってい るところなのか わからないから	交 通の便が悪いから	時 間的な余裕がないから	施 設の利用料金が 高いから	施 設の利用の仕 方がわからない から	ほ かに利用しや すい施設があ るから	ら 芸術文化自体 に興味がないか	特 に利用する理 由がないから	そ 他	無 回 答
--	--------	-----------------------------	------------------------	---------------------------	-----------------------------------	---------------	-----------------	----------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------	--------	-------------

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ る(1~16の 合計)	89 100.0	18 20.2	5 5.6	24 27.0	17 19.1	2 2.2	16 18.0	1 1.1	9 10.1	1 1.1	1 1.1	2 2.2	38 42.7	2 2.2	9 10.1
特に活動した ものはない	101 100.0	18 17.8	4 4.0	11 10.9	13 12.9	5 5.0	23 22.8	1 1.0	7 6.9	0 0.0	5 5.0	4 4.0	61 60.4	3 3.0	2 2.0
無回答	6 100.0	2 33.3	1 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 66.7	0 0.0	1 16.7

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ る(1~16の 合計)	15 100.0	3 20.0	0 0.0	6 40.0	4 26.7	0 0.0	3 20.0	0 0.0	2 13.3	1 6.7	0 0.0	1 6.7	6 40.0	0 0.0	0 0.0
特に活動した ものはない	171 100.0	32 18.7	9 5.3	28 16.4	24 14.0	7 4.1	36 21.1	2 1.2	14 8.2	0 0.0	6 3.5	5 2.9	95 55.6	4 2.3	11 6.4
無回答	10 100.0	3 30.0	1 10.0	1 10.0	2 20.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 20.0	2 10.0	1 10.0	1 10.0

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用した ことがある	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
来場・利用した ことはない	196 100.0	38 19.4	10 5.1	35 17.9	30 15.3	7 3.6	40 20.4	2 1.0	16 8.2	1 0.5	6 3.1	6 3.1	103 52.6	5 2.6	12 6.1
無回答	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

## 第6章 プリズムホールの施設改修について

### 1. プリズムホールの必要性

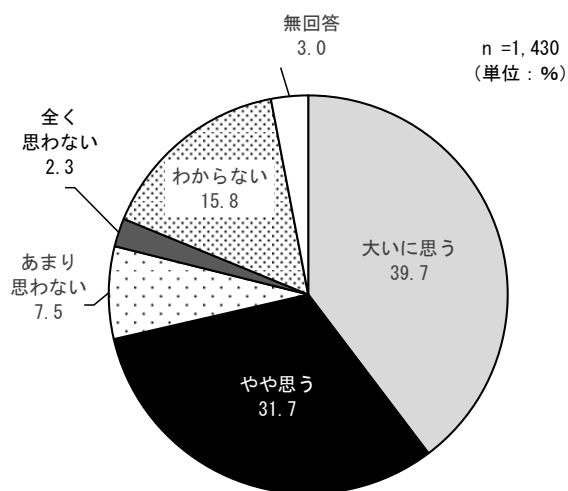
問 25 プリズムホールは、八尾市の芸術文化を振興していくにあたって、今後も必要な施設だと思いますか。(○は1つだけ)

1. 大いに思う 2. やや思う 3. あまり思わない 4. 全く思わない 5. わからない	} } } } }	問 26 へお進みください。  問 27 へお進みください。  問 28 へお進みください。
--	-----------------------	--

プリズムホールの必要性についてみると「大いに思う」が39.7%と最も高く、次いで「やや思う」が31.7%、「わからない」が15.8%の順となっています。

また“必要と思う”(「大いに思う」+「やや思う」)が71.4%、“必要と思わない”(「あまり思わない」+「全く思わない」)が9.8%となっており、“必要と思う”が約7割を占めています。

#### ■ プリズムホールの必要性 (SA)



#### ■ プリズムホールの必要性 クロス集計結果 (SA)

	n	大いに 思う	やや 思う	あまり 思わ ない	全く 思わ ない	わ か ら な い	無 回 答
全 体	1,430	567 100.0	454 39.7	107 31.7	33 7.5	226 2.3	43 3.0
問 1 年代							
10歳代・20歳代	140	39 100.0	50 35.7	13 9.3	5 3.6	33 23.6	0 0.0
30歳代	137	35 100.0	46 25.5	18 13.1	7 5.1	29 21.2	2 1.5
40歳代	250	92 100.0	96 36.8	20 8.0	7 2.8	33 13.2	2 0.8
50歳代	226	94 100.0	76 41.6	17 33.6	5 2.2	33 14.6	1 0.4
60歳代	279	122 100.0	85 43.7	18 30.5	3 1.1	41 14.7	10 3.6
70歳以上	393	183 100.0	100 46.6	21 25.4	5 1.3	56 14.2	28 7.1
無回答	5	2 100.0	1 40.0	0 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0

## ■プリズムホールの必要性 クロス集計結果 (SA)

	n 数	大いに 思う	やや 思う	あまり 思わない	全く 思わない	わから ない	無回 答
--	--------	-----------	----------	-------------	------------	-----------	---------

### 問2 性別

男性	575 100.0	207 36.0	190 33.0	50 8.7	18 3.1	93 16.2	17 3.0
女性	845 100.0	356 42.1	263 31.1	56 6.6	14 1.7	131 15.5	25 3.0
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4 100.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0
無回答	6 100.0	3 50.0	1 16.7	0 0.0	1 16.7	1 16.7	0 0.0

### 問3 家族構成

一人暮らし	174 100.0	66 37.9	49 28.2	14 8.0	3 1.7	30 17.2	12 6.9
夫婦のみ	375 100.0	157 41.9	114 30.4	26 6.9	11 2.9	52 13.9	15 4.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716 100.0	270 37.7	230 32.1	63 8.8	17 2.4	124 17.3	12 1.7
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120 100.0	55 45.8	47 39.2	4 3.3	1 0.8	12 10.0	1 0.8
その他	30 100.0	12 40.0	9 30.0	0 0.0	0 0.0	7 23.3	2 6.7
無回答	15 100.0	7 46.7	5 33.3	0 0.0	1 6.7	1 6.7	1 6.7

### 問4 居住年数

3年未満	57 100.0	11 19.3	15 26.3	4 7.0	5 8.8	21 36.8	1 1.8
3年～5年未満	40 100.0	9 22.5	12 30.0	3 7.5	4 10.0	11 27.5	1 2.5
5年～10年未満	84 100.0	34 40.5	22 26.2	9 10.7	1 1.2	15 17.9	3 3.6
10年～20年未満	183 100.0	53 29.0	69 37.7	20 10.9	3 1.6	36 19.7	2 1.1
20年以上	1,059 100.0	457 43.2	334 31.5	71 6.7	19 1.8	142 13.4	36 3.4
無回答	7 100.0	3 42.9	2 28.6	0 0.0	1 14.3	1 14.3	0 0.0

### 問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	55 45.5	32 26.4	7 5.8	4 3.3	20 16.5	3 2.5
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	118 34.7	124 36.5	36 10.6	11 3.2	49 14.4	2 0.6
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	103 38.4	90 33.6	22 8.2	7 2.6	42 15.7	4 1.5
会社、団体などの役員	33 100.0	16 48.5	13 39.4	0 0.0	1 3.0	1 3.0	2 6.1
家事専従	294 100.0	130 44.2	93 31.6	18 6.1	2 0.7	42 14.3	9 3.1
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	14 28.6	18 36.7	5 10.2	3 6.1	9 18.4	0 0.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	113 39.5	77 26.9	16 5.6	3 1.0	58 20.3	19 6.6
その他	27 100.0	13 48.1	5 18.5	3 11.1	1 3.7	2 7.4	3 11.1
無回答	12 100.0	5 41.7	2 16.7	0 0.0	1 8.3	3 25.0	1 8.3

### 問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	927 100.0	452 48.8	292 31.5	59 6.4	16 1.7	88 9.5	20 2.2
特に活動したものはない	463 100.0	106 22.9	154 33.3	45 9.7	17 3.7	127 27.4	14 3.0
無回答	40 100.0	9 22.5	8 20.0	3 7.5	0 0.0	11 27.5	9 22.5

### 問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	222 100.0	142 64.0	57 25.7	14 6.3	0 0.0	6 2.7	3 1.4
特に活動したものはない	1,104 100.0	387 35.1	377 34.1	86 7.8	33 3.0	197 17.8	24 2.2
無回答	104 100.0	38 36.5	20 19.2	7 6.7	0 0.0	23 22.1	16 15.4

### 問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,144 100.0	498 43.5	391 34.2	84 7.3	21 1.8	126 11.0	24 2.1
来場・利用したことはない	200 100.0	48 24.0	58 29.0	17 8.5	8 4.0	64 32.0	5 2.5
無回答	86 100.0	21 24.4	5 5.8	6 7.0	4 4.7	36 41.9	14 16.3





■プリズムホールを必要とする理由 クロス集計結果 (MA)

	n 数	芸術文化 であるから の鑑賞の ために必要	要である から の活動 へ の ため に 必 要	文化 的 な 活 動 へ の た め に 必 要	ある から の 育 成 の た め に 必 要	市の 芸術 文化 を 振 興 し て い く	其 他	無 回 答
問2 性別								
男性	397 100.0	200 50.4	148 37.3	107 27.0	167 42.1	6 1.5	5 1.3	
女性	619 100.0	365 59.0	213 34.4	136 22.0	234 37.8	11 1.8	18 2.9	
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1 100.0	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
無回答	4 100.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	
問3 家族構成								
一人暮らし	115 100.0	58 50.4	37 32.2	25 21.7	44 38.3	2 1.7	4 3.5	
夫婦のみ	271 100.0	151 55.7	96 35.4	57 21.0	123 45.4	2 0.7	4 1.5	
2世代(夫婦と子ども、親と夫婦など)	500 100.0	283 56.6	187 37.4	126 25.2	180 36.0	9 1.8	13 2.6	
3世代(親と夫婦と子どもなど)	102 100.0	56 54.9	35 34.3	29 28.4	37 36.3	3 2.9	2 2.0	
その他	21 100.0	12 57.1	5 23.8	4 19.0	12 57.1	1 4.8	0 0.0	
無回答	12 100.0	9 75.0	2 16.7	3 25.0	6 50.0	0 0.0	0 0.0	
問4 居住年数								
3年未満	26 100.0	13 50.0	14 53.8	4 15.4	12 46.2	0 0.0	1 3.8	
3年～5年未満	21 100.0	9 42.9	10 47.6	10 47.6	5 23.8	0 0.0	1 4.8	
5年～10年未満	56 100.0	26 46.4	22 39.3	14 25.0	21 37.5	1 1.8	2 3.6	
10年～20年未満	122 100.0	58 47.5	47 38.5	34 27.9	50 41.0	2 1.6	1 0.8	
20年以上	791 100.0	459 58.0	268 33.9	182 23.0	311 39.3	14 1.8	18 2.3	
無回答	5 100.0	4 80.0	1 20.0	0 0.0	3 60.0	0 0.0	0 0.0	
問5 職業								
自営業(農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)	87 100.0	51 58.6	30 34.5	24 27.6	40 46.0	0 0.0	1 1.1	
正社員(公務員、団体職員を含む)	242 100.0	127 52.5	100 41.3	67 27.7	84 34.7	5 2.1	5 2.1	
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	193 100.0	109 56.5	61 31.6	41 21.2	67 34.7	7 3.6	5 2.6	
会社、団体などの役員	29 100.0	15 51.7	7 24.1	13 44.8	12 41.4	1 3.4	0 0.0	
家事専従	223 100.0	138 61.9	71 31.8	46 20.6	91 40.8	4 1.8	5 2.2	
学生(高校生、大学、専門学校など)	32 100.0	15 46.9	17 53.1	7 21.9	10 31.3	0 0.0	0 0.0	
無職(家事専従を除く)	190 100.0	99 52.1	66 34.7	41 21.6	90 47.4	0 0.0	5 2.6	
その他	18 100.0	13 72.2	8 44.4	5 27.8	4 22.2	0 0.0	1 5.6	
無回答	7 100.0	2 28.6	2 28.6	0 0.0	4 57.1	0 0.0	1 14.3	
問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況								
活動したものがあ(1～16の合計)	744 100.0	451 60.6	286 38.4	158 21.2	282 37.9	8 1.1	15 2.0	
特に活動したものはない	260 100.0	111 42.7	73 28.1	82 31.5	110 42.3	9 3.5	7 2.7	
無回答	17 100.0	7 41.2	3 17.6	4 23.5	10 58.8	0 0.0	1 5.9	
問11 過去1年間の芸術文化活動状況								
活動したものがあ(1～16の合計)	199 100.0	113 56.8	90 45.2	41 20.6	84 42.2	3 1.5	3 1.5	
特に活動したものはない	764 100.0	428 56.0	258 33.8	187 24.5	293 38.4	13 1.7	15 2.0	
無回答	58 100.0	28 48.3	14 24.1	16 27.6	25 43.1	1 1.7	5 8.6	
問18 プリズムホールの来場・利用状況								
来場・利用したことがある	889 100.0	518 58.3	319 35.9	206 23.2	334 37.6	15 1.7	20 2.2	
来場・利用したことはない	106 100.0	40 37.7	33 31.1	30 28.3	53 50.0	2 1.9	3 2.8	
無回答	26 100.0	11 42.3	10 38.5	8 30.8	15 57.7	0 0.0	0 0.0	

### 3. プリズムホールを必要としない理由

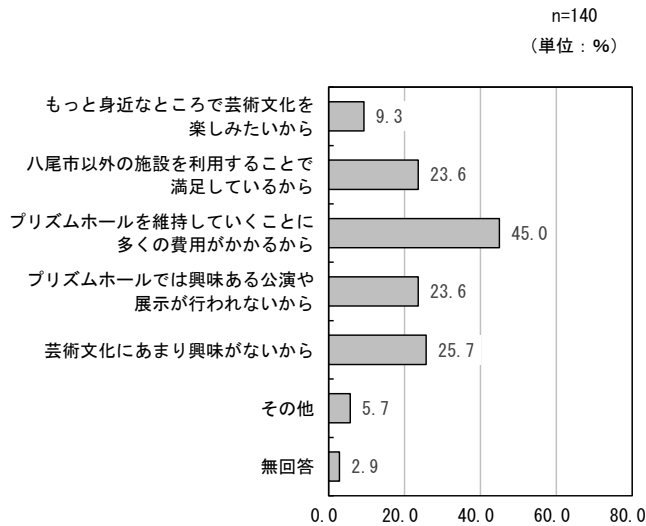
問25で「3. あまり思わない」「4. 全く思わない」に回答された方にお伺いします。

問27 必要な施設と思わない主な理由は何ですか。(〇は2つまで)

1. もっと身近なところで芸術文化を楽しみたいから
2. 八尾市以外の施設を利用することで満足しているから
3. プリズムホールを維持していくことに多くの費用がかかるから
4. プリズムホールでは興味ある公演や展示が行われないから
5. 芸術文化にあまり興味がないから
6. その他 ( )

プリズムホールを必要と思わない方のプリズムホールを必要としない理由についてみると「プリズムホールを維持していくことに多くの費用がかかるから」が45.0%と最も多く、次いで「芸術文化にあまり興味がないから」が25.7%、「八尾市以外の施設を利用することで満足しているから」「プリズムホールでは興味ある公演や展示が行われないから」が同率で23.6%の順となっています。

#### ■ プリズムホールを必要としない理由 (MA)



#### ※その他のプリズムホールを必要としない理由

- ・遠いから利用できない (3)
- ・近くにあるが身近な施設と感じられない
- ・利用者が限定されているから
- ・必要としている人が少ないと思うから
- ・文化会館であることをこのアンケートで知った、アピール不足

#### ■ プリズムホールを必要としない理由 クロス集計結果 (MA)

	n	もっと身近なところで芸術文化を楽しみたいから	八尾市以外の施設を利用しているから	からプリズムホールに多くの費用がかかるから	公演や展示が行われないから	芸術文化にあまり興味がないから	その他	無回答
全体	140	13	33	63	33	36	8	4
	100.0	9.3	23.6	45.0	23.6	25.7	5.7	2.9
問1 年代								
10歳代・20歳代	18	0	6	6	4	5	2	0
	100.0	0.0	33.3	33.3	22.2	27.8	11.1	0.0
30歳代	25	2	5	14	6	4	2	1
	100.0	8.0	20.0	56.0	24.0	16.0	8.0	4.0
40歳代	27	0	5	17	8	8	0	0
	100.0	0.0	18.5	63.0	29.6	29.6	0.0	0.0
50歳代	22	3	6	10	6	5	0	1
	100.0	13.6	27.3	45.5	27.3	22.7	0.0	4.5
60歳代	21	3	5	8	5	4	3	0
	100.0	14.3	23.8	38.1	23.8	19.0	14.3	0.0
70歳以上	26	5	6	8	4	9	1	0
	100.0	19.2	23.1	30.8	15.4	34.6	3.8	0.0
無回答	1	0	0	0	0	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

## ■プリズムホールを必要としない理由 クロス集計結果 (MA)

	n 数	化をもっと楽しみたいから	こ八尾市以外の施設を利用する	かからプリズムホールを維持している	公演や展示が行われ興味ある	か芸術文化にあまり興味がない	その他	無回答
--	--------	--------------	----------------	-------------------	---------------	----------------	-----	-----

### 問2 性別

男性	68 100.0	3 4.4	17 25.0	31 45.6	12 17.6	20 29.4	4 5.9	1 1.5
女性	70 100.0	10 14.3	16 22.9	31 44.3	20 28.6	15 21.4	4 5.7	1 1.4
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

### 問3 家族構成

一人暮らし	17 100.0	2 11.8	4 23.5	10 58.8	4 23.5	3 17.6	1 5.9	0 0.0
夫婦のみ	37 100.0	4 10.8	10 27.0	18 48.6	7 18.9	9 24.3	2 5.4	0 0.0
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	80 100.0	7 8.8	18 22.5	34 42.5	21 26.3	22 27.5	5 6.3	1 1.3
3世代（親と夫婦と子どもなど）	5 100.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0
その他	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

### 問4 居住年数

3年未満	9 100.0	0 0.0	2 22.2	8 88.9	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0
3年～5年未満	7 100.0	2 28.6	0 0.0	5 71.4	0 0.0	3 42.9	0 0.0	1 14.3
5年～10年未満	10 100.0	0 0.0	4 40.0	3 30.0	4 40.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0
10年～20年未満	23 100.0	1 4.3	6 26.1	9 39.1	5 21.7	8 34.8	1 4.3	0 0.0
20年以上	90 100.0	10 11.1	21 23.3	38 42.2	23 25.6	23 25.6	6 6.7	1 1.1
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

### 問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	11 100.0	0 0.0	4 36.4	6 54.5	2 18.2	5 45.5	0 0.0	0 0.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	47 100.0	2 4.3	6 12.8	22 46.8	12 25.5	14 29.8	4 8.5	1 2.1
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	29 100.0	4 13.8	10 34.5	16 55.2	9 31.0	2 6.9	1 3.4	0 0.0
会社、団体などの役員	1 100.0	0 0.0	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
家事専従	20 100.0	2 10.0	3 15.0	7 35.0	6 30.0	5 25.0	1 5.0	1 5.0
学生（高校生、大学、専門学校など）	8 100.0	0 0.0	5 62.5	1 12.5	2 25.0	2 25.0	1 12.5	0 0.0
無職（家事専従を除く）	19 100.0	4 21.1	3 15.8	7 36.8	2 10.5	7 36.8	1 5.3	0 0.0
その他	4 100.0	1 25.0	1 25.0	3 75.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
無回答	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0

### 問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	75 100.0	3 4.0	26 34.7	34 45.3	21 28.0	12 16.0	6 8.0	1 1.3
特に活動したものはない	62 100.0	10 16.1	7 11.3	28 45.2	11 17.7	22 35.5	2 3.2	1 1.6
無回答	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0

### 問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ（1～16の合計）	14 100.0	1 7.1	10 71.4	5 35.7	2 14.3	0 0.0	2 14.3	1 7.1
特に活動したものはない	119 100.0	11 9.2	22 18.5	54 45.4	28 23.5	35 29.4	6 5.0	1 0.8
無回答	7 100.0	1 14.3	1 14.3	4 57.1	3 42.9	1 14.3	0 0.0	0 0.0

### 問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	105 100.0	7 6.7	24 22.9	46 43.8	25 23.8	26 24.8	8 7.6	1 1.0
来場・利用したことはない	25 100.0	4 16.0	7 28.0	11 44.0	7 28.0	9 36.0	0 0.0	1 4.0
無回答	10 100.0	2 20.0	2 20.0	6 60.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0

#### 4. プリズムホールの改修に関する重視すべき点

全ての方にお伺いします。

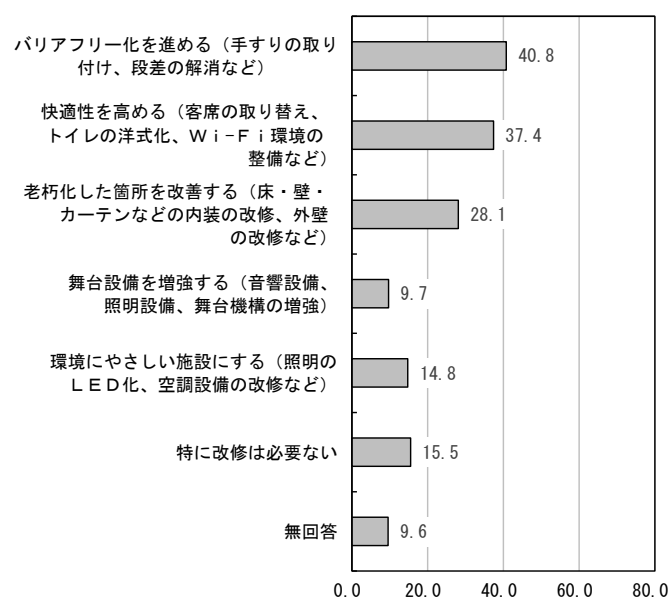
問 28 プリズムホールの改修について何を重視すべきだと思われますか。  
(あなたの考えに近いものに○は2つまで)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. バリアフリー化を進める (手すりの取り付け、段差の解消など)</li> <li>2. 快適性を高める (客席の取り替え、トイレの洋式化、Wi-Fi環境の整備など)</li> <li>3. 老朽化した箇所を改善する (床・壁・カーテンなどの内装の改修、外壁の改修など)</li> <li>4. 舞台設備を増強する (音響設備、照明設備、舞台機構の増強)</li> <li>5. 環境にやさしい施設にする (照明のLED化、空調設備の改修など)</li> <li>6. 特に改修は必要ない → <b>問30へお進みください。</b></li> </ol>	} 1～5に回答された方は <b>問29</b> へお進みください。
---	------------------------------------

プリズムホールの改修に関する重視すべき点についてみると「バリアフリー化を進める (手すりの取り付け、段差の解消など)」が40.8%と最も高く、次いで「快適性を高める (客席の取り替え、トイレの洋式化、Wi-Fi環境の整備など)」が37.4%、「老朽化した箇所を改善する (床・壁・カーテンなどの内装の改修、外壁の改修など)」が28.1%の順となっています。

#### ■プリズムホールの改修に関する重視すべき点 (MA)

n=1,430  
(単位: %)



■プリズムホールの改修に関する重視すべき点 クロス集計結果 (MA)

	n 数	すバ りの 取 り 付 け を 進 め る 解 手 な ど	替 え 、 F i 環 境 の 整 備 な ど	快 適 性 を 高 め る (客 席 の 取 り 回 り を 改 善 す る 内 装 の 改 修 、 外 装 の 改 修 な ど)	老 朽 化 し た 箇 所 を 改 善 す る 内 装 の 改 修 、 外 装 の 改 修 な ど	強 備 、 照 明 設 備 、 舞 台 機 構 の 増 設	舞 台 機 構 の 増 設	の 改 修 な ど	環 境 に よ さ し い 施 設 に す る (照 明 の L E D 化 、 空 調 設 備 の 改 修 な ど)	特 に 改 修 は 必 要 な い	無 回 答	
全 体	1,430 100.0	583 40.8	535 37.4	402 28.1	139 9.7	211 14.8	221 15.5	137 9.6				
問1 年代												
10歳代・20歳代	140 100.0	37 26.4	76 54.3	45 32.1	18 12.9	12 8.6	28 20.0	6 4.3				
30歳代	137 100.0	49 35.8	55 40.1	49 35.8	11 8.0	19 13.9	27 19.7	7 5.1				
40歳代	250 100.0	96 38.4	102 40.8	82 32.8	24 9.6	35 14.0	50 20.0	10 4.0				
50歳代	226 100.0	108 47.8	87 38.5	79 35.0	28 12.4	34 15.0	28 12.4	6 2.7				
60歳代	279 100.0	115 41.2	90 32.3	69 24.7	30 10.8	51 18.3	39 14.0	34 12.2				
70歳以上	393 100.0	176 44.8	123 31.3	78 19.8	28 7.1	60 15.3	47 12.0	73 18.6				
無回答	5 100.0	2 40.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 40.0	1 20.0				
問2 性別												
男性	575 100.0	193 33.6	215 37.4	155 27.0	65 11.3	90 15.7	108 18.8	49 8.5				
女性	845 100.0	387 45.8	315 37.3	245 29.0	74 8.8	121 14.3	110 13.0	86 10.2				
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4 100.0	1 25.0	3 75.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0				
無回答	6 100.0	2 33.3	2 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 50.0	1 16.7				
問3 家族構成												
一人暮らし	174 100.0	75 43.1	61 35.1	33 19.0	14 8.0	27 15.5	25 14.4	24 13.8				
夫婦のみ	375 100.0	151 40.3	137 36.5	105 28.0	29 7.7	53 14.1	49 13.1	53 14.1				
2世代(夫婦と子ども、親と夫婦など)	716 100.0	279 39.0	271 37.8	213 29.7	76 10.6	105 14.7	129 18.0	50 7.0				
3世代(親と夫婦と子どもなど)	120 100.0	64 53.3	52 43.3	38 31.7	10 8.3	19 15.8	11 9.2	4 3.3				
その他	30 100.0	8 26.7	7 23.3	9 30.0	7 23.3	7 23.3	5 16.7	4 13.3				
無回答	15 100.0	6 40.0	7 46.7	4 26.7	3 20.0	0 0.0	2 13.3	2 13.3				
問4 居住年数												
3年未満	57 100.0	17 29.8	25 43.9	16 28.1	5 8.8	6 10.5	12 21.1	4 7.0				
3年～5年未満	40 100.0	18 45.0	11 27.5	16 40.0	2 5.0	7 17.5	6 15.0	5 12.5				
5年～10年未満	84 100.0	28 33.3	37 44.0	30 35.7	9 10.7	12 14.3	14 16.7	7 8.3				
10年～20年未満	183 100.0	74 40.4	69 37.7	50 27.3	14 7.7	27 14.8	42 23.0	8 4.4				
20年以上	1,059 100.0	444 41.9	391 36.9	289 27.3	109 10.3	159 15.0	144 13.6	112 10.6				
無回答	7 100.0	2 28.6	2 28.6	1 14.3	0 0.0	0 0.0	3 42.9	1 14.3				
問5 職業												
自営業(農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)	121 100.0	46 38.0	46 38.0	36 29.8	15 12.4	16 13.2	21 17.4	11 9.1				
正社員(公務員、団体職員を含む)	340 100.0	126 37.1	145 42.6	111 32.6	43 12.6	48 14.1	60 17.6	14 4.1				
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	113 42.2	99 36.9	78 29.1	25 9.3	38 14.2	42 15.7	22 8.2				
会社、団体などの役員	33 100.0	10 30.3	16 48.5	10 30.3	7 21.2	5 15.2	2 6.1	4 12.1				
家事専従	294 100.0	141 48.0	100 34.0	86 29.3	21 7.1	50 17.0	35 11.9	33 11.2				
学生(高校生、大学、専門学校など)	49 100.0	14 28.6	31 63.3	15 30.6	6 12.2	5 10.2	9 18.4	0 0.0				
無職(家事専従を除く)	286 100.0	113 39.5	86 30.1	60 21.0	19 6.6	45 15.7	47 16.4	47 16.4				
その他	27 100.0	14 51.9	9 33.3	5 18.5	2 7.4	2 7.4	3 11.1	4 14.8				
無回答	12 100.0	6 50.0	3 25.0	1 8.3	1 8.3	2 16.7	2 16.7	2 16.7				

■プリズムホールの改修に関する重視すべき点 クロス集計結果 (MA)

	n 数	バリアフリーの取り付けを段階的解消へ手 など)	快適性を高める(客席の取り 替え、トイレの洋式化、Wi Fi環境の整備など)	老朽化した箇所を改善する内 (床・壁・カーテンなどの内 装の改修、外壁の改修など)	強) 舞台設備を強化する(音響設 備、照明設備、舞台機構の増 強)	環境にやさしい施設にする (照明のLED化、空調設備 の改修など)	特に改修は必要ない	無 回 答
--	--------	----------------------------	--	---	---	---	-----------	-------------

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ る(1~16の 合計)	927 100.0	384 41.4	381 41.1	292 31.5	118 12.7	152 16.4	103 11.1	74 8.0
特に活動したものは ない	463 100.0	181 39.1	145 31.3	106 22.9	19 4.1	56 12.1	113 24.4	50 10.8
無回答	40 100.0	18 45.0	9 22.5	4 10.0	2 5.0	3 7.5	5 12.5	13 32.5

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ る(1~16の 合計)	222 100.0	108 48.6	94 42.3	70 31.5	35 15.8	34 15.3	21 9.5	12 5.4
特に活動したものは ない	1,104 100.0	441 39.9	412 37.3	318 28.8	95 8.6	168 15.2	185 16.8	94 8.5
無回答	104 100.0	34 32.7	29 27.9	14 13.5	9 8.7	9 8.7	15 14.4	31 29.8

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことが ある	1,144 100.0	490 42.8	431 37.7	346 30.2	119 10.4	172 15.0	158 13.8	92 8.0
来場・利用したことは ない	200 100.0	73 36.5	72 36.0	44 22.0	17 8.5	26 13.0	44 22.0	24 12.0
無回答	86 100.0	20 23.3	32 37.2	12 14.0	3 3.5	13 15.1	19 22.1	21 24.4

## 5. プリズムホールで優先して改修すべき施設

**問 28 で 1～5 に回答された方にお伺いします。**

問 29 優先して改修したほうがよいと思う施設はどれですか。(1～12のうち、○は5つまで)  
また、○を付けた施設について、具体的な改修内容をお教えてください。

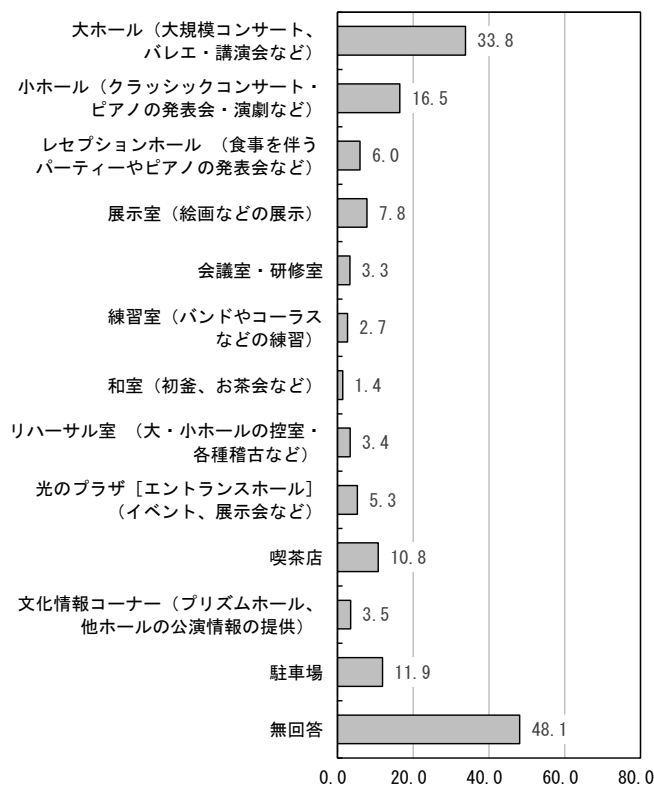
施設名 (主な利用内容)	具体的な改修内容	一例
1. 大ホール (大規模コンサート、バレエ・講演会など)		座席、音響設備
2. 小ホール (クラシックコンサート・ピアノの発表会・演劇など)		舞台設備、照明設備
3. レセプションホール (食事を伴うパーティーやピアノの発表会など)		内装、照明設備
4. 展示室 (絵画などの展示)		展示パネル、床
5. 会議室・研修室		内装
6. 練習室 (バンドやコーラスなどの練習)		内装、音響設備
7. 和室 (初釜、お茶会など)		内装
8. リハーサル室 (大・小ホールの控室・各種稽古など)		床、内装
9. 光のプラザ [エントランスホール] (イベント、展示会など)		照明設備
10. 喫茶店		内装
11. 文化情報コーナー (プリズムホール、他ホールの公演情報の提供)		ラックの追加 照明の追加
12. 駐車場		照明の追加

プリズムホールで優先して改修すべき施設についてみると「大ホール (大規模コンサート、バレエ・講演会など)」が 33.8% と最も高く、次いで「小ホール (クラシックコンサート・ピアノの発表会・演劇など)」が 16.5%、「駐車場」が 11.9% の順となっています。



## ■プリズムホールで優先して改修すべき施設（MA）

n=1,078  
（単位：％）



## ■具体的な改修内容

### 1) 大ホール（大規模コンサート、バレエ・公演会など）

- ・座席（127）
- ・音響設備（79）
- ・照明設備（21）
- ・バリアフリー（21）
- ・舞台設備（11）
- ・トイレ（7）
- ・内装（7）
- ・階段・床（7）
- ・老朽化の場所を改修（3）
- ・耐震性（3）
- ・空調（2）
- ・休憩所（2）
- ・近代的、高機能化（2）
- ・エスカレーターの設置（2）
- ・親子室
- ・Wi-Fi 環境

### 2) 小ホール（クラシックコンサート・ピアノの発表会・演劇など）

- ・座席（26）
- ・音響設備（25）
- ・照明設備（24）
- ・舞台設備（20）
- ・バリアフリー（8）
- ・内装（5）
- ・空調（2）
- ・階段・床（2）
- ・親子室（2）
- ・耐震性
- ・トイレ
- ・老朽化の場所を改修
- ・休憩所
- ・Wi-Fi 環境
- ・アクセスの表示

- 3) レセプションホール（食事を伴うパーティーやピアノの発表会など）
- ・内装（16）
  - ・座席（5）
  - ・音響設備（5）
  - ・照明設備（2）
  - ・バリアフリー
  - ・舞台設備
  - ・空調
  - ・近代的
  - ・老朽化の場所を改修
  - ・パーティション
  - ・Wi-Fi 環境
- 4) 展示室（絵画などの展示）
- ・展示パネル（13）
  - ・照明設備（8）
  - ・内装（7）
  - ・床（6）
  - ・展示の仕方（3）
  - ・バリアフリー（2）
  - ・空調
  - ・老朽化の場所を改修
  - ・パーティション（使えないものを使えるように）
- 5) 会議室・研修室
- ・内装（14）
  - ・小さい会議室を増やし個人利用できるようにする（3）
  - ・Wi-Fi 環境（2）
  - ・床（2）
  - ・電動車いすでも会場への出入り、鑑賞にストレスがないこと
  - ・空調のエコ化
  - ・窓の開閉をスムーズに出来るようにしてほしい
  - ・LED 照明
  - ・音響
- 6) 練習室（バンドやコーラスなどの練習）
- ・音響設備（7）
  - ・内装（2）
  - ・近代的
  - ・老朽化の場所を改修
  - ・機材の充実
  - ・椅子
- 7) 和室（初釜、お茶会など）
- ・内装（4）
  - ・市民文化祭の時、立礼の場所が水道がないので外側にほしい
  - ・近代的
  - ・窓を開けている時、下から煙草のにおいがしてくるのをやめてほしい
- 8) リハーサル室（大・小ホールの控室・各種稽古など）
- ・床（4）
  - ・内装（4）
  - ・更衣室（4）
  - ・音響設備（2）
  - ・トイレ（2）
  - ・階段（2）
  - ・Wi-Fi 環境（2）
  - ・全てにおいて綺麗に
  - ・照明設備
  - ・数が少ない、もう少し広くした方がよい
  - ・時間までの間に食事をとる場所がほしい
  - ・ピアノ
  - ・アクセスの表示
- 9) 光のプラザ [エントランスホール]（イベント、展示会など）
- ・照明設備（14）
  - ・内装（14）
  - ・空調（3）
  - ・床（3）
  - ・トイレ
  - ・入口なので何か変化がほしい
  - ・イベント情報の充実
  - ・段差がある
  - ・近代的
  - ・Wi-Fi 環境
  - ・クリスマスイルミネーションがもっとダイナミックになってほしい
- 10) 喫茶店
- ・内装（20）
  - ・メニュー（10）
  - ・入りやすくする（10）
  - ・広さ（9）
  - ・雰囲気をよくする（7）
  - ・椅子、テーブルなどの備品類（4）
  - ・座席の配置（2）
  - ・食べる所なので綺麗な方が良い
  - ・低コストのチェーン店化
  - ・喫煙可
  - ・各階エスカレーターの設定
  - ・トイレ
  - ・Wi-Fi 環境
  - ・外から食事をしている所とか見えるのでブラインド等をつけた方がよい
  - ・1箇所ではなく1階と3階の2箇所にする
  - ・レストラン、小集会仕切り、ホールと連携、団体客をとる
  - ・ある事に気が付かなかった
  - ・喫茶のみでも行きたくない素敵な Café に！！
  - ・高級感を残しつつ、道路側に開放感を持たせる VIP 用個室を新設する

11) 文化情報コーナー（プリズムホール、他ホールの公演情報の提供）

- ・情報のPR（5）
- ・ラックの追加（4）
- ・照明（4）
- ・スロープを付ける
- ・インテリアデザイナーと相談されて超近代的でモダンなエントランスホールにしてほしい

12) 駐車場

- ・広くする（50）
- ・照明（13）
- ・わかりづらい（5）
- ・エレベーター（5）
- ・駐輪場（5）
- ・料金（3）
- ・オートメーション化
- ・バリアフリー化
- ・料金所係員の効果的な配置、バーの改善
- ・出入口が急で怖くて利用できない
- ・立体化
- ・平面にしてほしい



■プリズムホールの優先して改修すべき施設 クロス集計結果 (MA)

	n 数	大ホール(大規模コンサート、バレエ・講演会など)	小ホール(ピアノの発表会・演奏など)	レセプションホール(食事を伴うパーティーやピアノの発表会など)	展示室 (絵画などの展示)	会議室・研修室	練習室 (バンドやコーラスなどの練習)	和室 (初釜 お茶会など)	リハーサル室 (大・小ホールの控室・各種稽古など)	光のプラザ「エントランスホール」(イベント、展示会など)	喫茶店	文化情報コーナー(プリズムホール、他ホールの公演情報の提供)	駐車場	無回答
問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況														
活動したものがあ(1~16の合計)	752 100.0	270 35.9	130 17.3	46 6.1	63 8.4	28 3.7	19 2.5	11 1.5	25 3.3	47 6.3	91 12.1	28 3.7	92 12.2	338 44.9
特に活動したものはない	303 100.0	92 30.4	47 15.5	19 6.3	20 6.6	7 2.3	10 3.3	4 1.3	12 4.0	8 2.6	23 7.6	9 3.0	35 11.6	163 53.8
無回答	23 100.0	2 8.7	1 4.3	0 0.0	1 4.3	1 4.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 8.7	2 8.7	1 4.3	1 4.3	17 73.9
問11 過去1年間の芸術文化活動状況														
活動したものがあ(1~16の合計)	189 100.0	74 39.2	50 26.5	17 9.0	23 12.2	7 3.7	9 4.8	3 1.6	19 10.1	17 9.0	22 11.6	13 6.9	21 11.1	79 41.8
特に活動したものはない	830 100.0	275 33.1	121 14.6	44 5.3	56 6.7	27 3.3	19 2.3	10 1.2	15 1.8	35 4.2	89 10.7	23 2.8	98 11.8	407 49.0
無回答	59 100.0	15 25.4	7 11.9	4 6.8	5 8.5	2 3.4	1 1.7	2 3.4	3 5.1	5 8.5	5 8.5	2 3.4	9 15.3	32 54.2
問18 プリズムホールの来場・利用状況														
来場・利用したことがある	900 100.0	315 35.0	156 17.3	57 6.3	68 7.6	32 3.6	24 2.7	12 1.3	35 3.9	45 5.0	100 11.1	32 3.6	109 12.1	419 46.6
来場・利用したことはない	132 100.0	44 33.3	21 15.9	6 4.5	13 9.8	2 1.5	2 1.5	3 2.3	2 1.5	8 6.1	12 9.1	4 3.0	12 9.1	69 52.3
無回答	46 100.0	5 10.9	1 2.2	2 4.3	3 6.5	2 4.3	3 6.5	0 0.0	0 0.0	4 8.7	4 8.7	2 4.3	7 15.2	30 65.2

## 6. プリズムホールの今後のあり方に関する意見

プリズムホールの今後のあり方について自由記入欄を設け、自由に記入していただきました。(記入 353 件)

原則回答いただいたとおりに記載し、意見の内容により、以下に分類し、アンケート回収を受付けた順に記載しています。

1. 公演・イベント・講座に関する意見 (84 件)
2. 運営・活用方法に関する意見 (49 件)
3. 情報発信、PR 活動に関する意見 (47 件)
4. 設備に関する意見 (34 件)
5. 老朽箇所等の改修に関する意見 (30 件)
6. 施設の存続に関する意見 (29 件)
7. 幅広い年齢層の利用に関する意見 (18 件)
8. 料金に関する意見 (14 件)
9. アクセス手段に関する意見 (10 件)
10. その他 (38 件)

### 1. 公演・イベント・講座等に関する意見

年代	性別	意見内容
60歳代	男性	いろいろなジャンルの舞台を提供してほしいです。
70歳以上	男性	NHKののどじまんやテレビ東京のなんでも鑑定団などをプリズムホールでやったりすると市民の人も興味を持ってもらえたりするのではないのでしょうか？
30歳代	女性	落語や吉本新喜劇など楽しそうなイベントをやしてほしい。手作りの小物・アクセサリなどを出店するマルシェみたいなのもやしてほしい。
50歳代	男性	障がい者や一般の方が喜ぶような催しを企画してください。
10歳代・20歳代	女性	若い人にも興味のあるような内容の講演、セミナーがあれば行ってみたいと思います。ヨガや英語学習のできる内容や海外旅行に興味があるので、関連した内容などで…。喫茶店も広くてゆっくりできる場であれば立ち寄りしたいと思います。
50歳代	女性	以前は劇団四季の公演やクラシックコンサート等をやっていたのに、最近は全然やっていないので、そのような公演をやると他府県からも見に来てくれるので市も潤うのではないですか。
50歳代	女性	高校生や中学生の吹奏楽や演劇をたくさんやると、学生のモチベーションも上がるのではないかと。
60歳代	女性	社会啓発運動などもしてほしい。震災被災者たちへの募金活動や保護犬猫の譲渡会など。
50歳代	女性	八尾プリズムホールの存在は大切だと思っています。30年前にオープンし、クラシックのコンサートや歌舞伎などを地元で楽しめ、ものすごく嬉しかったことを思い出しました。駅からも近く、チケット代金も大阪市内でのものより安く、いろいろなものが来ていました。最近は内容に偏りがあるかな..とったりします。いろいろな企画をして市民がもっと音楽や舞台芸術を楽しめる機会を増やしてください。最近はなかなか行けませんがチャンスを見つけて、また行ってみたいくなりました。
70歳以上	女性	何でもそうですが、このような公共施設は使う人と使わない人が極端に分かれると思います。プリズムホールが建って何回使用した(足を運んだ)かと問われると10回に満たないと思いますが、それで必要かと問われれば、必要ないし、かと言って“八尾市”から見てこのような施設はあるべきだとも思います。もっともっと老若男女が足を運べるような催しは必要だと思います。有名人の観劇のチケットももっともっと取りやすくすべきです。働く人にも、もっと時間的な開放を望みます。
60歳代	女性	文化教室がほしい。
50歳代	女性	イベント(コンサート)を増やしてほしい。映画を安い価格で上映してほしい。
70歳以上	女性	営利を目的とする催しはだめ。
60歳代	男性	音楽、演劇の数を多くして頂きたい。
60歳代	男性	市内のみにこだわらず、市外からでも足を運ぶような催しをする。
40歳代	男性	いろいろな講演会を増やしてほしい(芸術文化にかかわらず)。興味のあるものは、他の会場に行ってます。
30歳代	女性	コンサートを多く開催・誘致してほしい。交通の便もよく、八尾に人が多く集まることにより、多くの経済効果が期待できると思う。
40歳代	女性	障がい者や高齢者、病気などの相談や集会、講演会などを空いている会議室や研修室で行ってほしいです。
50歳代	男性	私はアニメ等が好きなので、芸術文化と言われるとピンと来ない部分があります。芸術文化にあまり興味のない人間も利用することを考えた時、芸術文化の視野の拡大を考えて、アニメ・特撮・漫画等のサブカルチャー等も多く取り入れていくのも1つの考えではないのでしょうか。
50歳代	女性	コンサートも増やしてほしい。

年代	性別	意見内容
30歳代	男性	公演について、来る芸能人に新鮮さが無い。大物ではなく旬の芸能人にもっと来てほしい。
10歳代・20歳代	女性	大石昌良さんのコンサート・ライブ行ってほしい。
30歳代	女性	イベントが何をしているのかわかりにくすぎる、もう少しわかりやすくしてほしい。媒体が地味、見せ方も悪いと思う。
40歳代	男性	青少年や幼児が参加できるプロのコンサートが圧倒的に少ない。ホールの概念にとらわれる必要はない。例えばドイツのライブでは、毎年夏にプロのオーケストラによるオープンエアコンサートがある。老若男女問わず誰でも参加でき(無料)、露店やBBQを楽しみながら参加する家族もいる。このように幼いころから気軽に芸術に触れていく環境を整えていく方が、ホールを整備するよりよっぽどROI(投資対効果)が高い。
40歳代	女性	もっと有名人に来てほしい、八尾出身の有名人の公演を増やしてほしい。例：天童よしみさん、中村美津子さん、大月みやこさんのコンサート。三池監督のお話、ジミー大西さんの絵画展示。OSK歌劇団の団員に八尾出身の人がおられるとのことなのでその方を含めた公演など。故郷に錦を飾る舞台を楽しみたい。
60歳代	男性	大学、市民講座などほしい。
30歳代	女性	時間を気にせず使える自習スペースがあると通う人も増えると思います。それが無料であればさらにありがたい。仕事が終わってから八尾に戻ってくる時間帯(19時以降)から始まる文化教室があれば通いたい。
50歳代	女性	お笑い芸人のショー、吉本新喜劇、劇団四季の公演、J-POP歌手、K-POPの歌手の公演をしてほしい。
50歳代	男性	90年代のバブル期は、矢沢永吉やハウンドドッグなど大物ロックアーティストのコンサートもしていたのに最近は演歌や演芸ばかりで物足りなく思うので、ポップやロックなどのコンサートをしてもらって、八尾にどんどんいろんなところから来てもらえるよう考えてください。
30歳代	女性	最近前は前を通り過ぎるばかりで、プリズムホール内に入ることがなく具体的な事は言えませんが、学生時代に演劇を観に行くととても感動した記憶があります。こんな近くにホールがあるのは良いなと思いました。今の子供たちにも同じような思いをしてもらいたいと思います。頑張って存続してほしいです。
60歳代	女性	ミュージカルやコンサートができるような舞台・音・光など、市内に行かなくても鑑賞できるようになれば嬉しい。近くでそんな機会があれば定期的に利用したいと思う。これから時間もお金も少し余裕ができ、心の豊かさがほしいと思っています。市内など遠くに行くのは疲れるので切に思います。
30歳代	女性	八尾の歴史、発掘品などの展示や企業店などのイベント、フェアを見てみたいです。
10歳代・20歳代	男性	アクセスのしやすさを利用したイベントや幼年層がとつきやすい内容。
50歳代	女性	自分が観たい舞台などがプリズムホールに来ないので、市内で上演するような演目ができるようになれば良い。劇団四季でも、子供向け以外(ファミリー)の演目。
60歳代	女性	プリズムホールをアピールするために必要なものを作り出すこと。参加したくなる催し、講習会など内容に重点をおいてほしい。
40歳代	女性	魅力ある展示・公演があれば市外からの集客も見込めると思う。
50歳代	女性	いろいろな世代の人達が利用できるようにコンサートなどの回数を増やしてほしい。障がい者などの発表の場としても利用(学校との交流)。
10歳代・20歳代	女性	子供が遊べる施設を作ってほしい。自分が子供の時、夏休みとかに映画を観たりしたので、今もやってほしい。
70歳以上	男性	時代劇が大好きでテレビではあまりないので、安くて時代劇が観られるところがほしいと思っています。それは無理でしょうか。
70歳以上	女性	八尾市民の憩いの場として今後も活用したい。映画鑑賞を希望します。
60歳代	女性	特にインディーズのミュージシャンを応援しています。「オオサカレンヂ Keisuke」くんとか10年くらい応援しておりますが、そんな他の市民でも使用できるホールであってほしいと思います。歌だけでなくもちろんダンスや劇など面白いステージを期待します。
30歳代	女性	八尾市内で活動している八尾出身のダンサー・音楽家・美術家などの舞台を企画し、八尾市全体が盛り上がるようなものを年に2度ほど行くと、八尾市内がもう少しまとまる。八尾祭りに肩を並べるようなイベント、全国に発信できるものがほしい。
60歳代	男性	イベントを行うにしても、今ひとつ質的にレベルの高いものが少ないです。遠くからでも観に来たり行ってみたいと思うレベルのものが少ないです。そういうものを検討したほうが良いのではないかと。プリズムホールの存在意義がなくなってしまうことを懸念します。
40歳代	女性	クオリティの高い公演はもちろんですが、八尾市民だけでなくバンドや演劇などを行っている若者が練習や発表で利用しやすいホールにし、これからの芸術を担っていく若者の芸術の聖地になってほしい。バンドバトル・ダンスバトルなどいろんな分野のワークショップ、また、若者だけでなく中高年のバンドなどとの交流も面白いかもしれません。
40歳代	男性	若者向けのライブイベントはどうですか？
50歳代	女性	魅力や興味ある催しをしてほしいです。
50歳代	女性	もっと有名人の公演など多くしてほしい。
30歳代	女性	私はよく、スターダストレビューが好きで、オリックス劇場・Zeppなんば・なんばHatch(狭山市SAYAKAも行ったことがあります)を利用します。これらの施設のように、若い世代から60代・70代と幅広い世代の人が楽しめる音楽施設はどうですか？コンサートやライブをたくさん行われると、たくさんの方が近鉄八尾・JR八尾を訪れます。そして、八尾に住む人は自転車や車でコンサートに行けます。家の近所で好きなアーティストのライブに行けるなんて、夢のようです。それが実現されたら嬉しいです。プリズムホールはどちらかと言うと50代からの方が喜ばれる方の催しが多いイメージです。10代・20代・30代も喜べる、そして50代からも喜ばれる催しをしてください。twitter・インスタ、若い世代がプリズムホールに来れる機会を増やす(もうすでに実施されていたらすみません)。アニメ(プリキュア・仮面ライダー・しまじろう・アンパンマンなど)のイベントをする。

年代	性別	意見内容
70歳以上	女性	子供達に生の舞踏・演劇・邦楽。オーケストラetcを観せてやりたい。
50歳代	女性	長期間のロードショーとかミュージカルを2週間するとかの企画とか、ビートルズのレビューバンドとか、海外からのアーティストも呼べるようなホールに(例えば、以前住んでいた池田市のアゼリアホールではベンチャーズのコンサートがあって、とても盛り上がりがありました)。
60歳代	女性	講座(英会話やパソコン等)をプリズムホールの会議室等でやってほしい(駅に近いので通りやすい)。
70歳以上	女性	音楽やお芝居を鑑賞する時、西宮や大津まで行くことがしばしばです。近辺にありながら、プリズムホールではこれほど思うような催しものがなく、残念です。他の市や他府県からも来られるような独自性のある優れた内容の公演を希望します。
70歳以上	男性	多数の人が参加できることを重要なポイントとしてイベントを考えること。
60歳代	男性	コンサートを多く取り入れてほしい。
50歳代	男性	河内音頭一本だけでなく、高槻市や吹田市のように軽音楽やジャズ、ゴスペル等おしゃれな企画により若い人の力を表に出せるようなものを企画してほしい。
50歳代	男性	市民のクラウドファンディング、寄付コンサート、募金型チャリティーコンサート(中学校単位)、八尾出身の芸能人(ex.天童よしみ等)のチャリティーコンサート。
40歳代	女性	八尾市民がいつでも立ち寄れる気軽なイベントをした方が良いと思う。とても良い空間があるのに平日はほとんど薄暗くてイメージ悪い。
60歳代	男性	吉本新喜劇とかその他の芝居とかコンサートを増やしてほしい。
60歳代	女性	高齢者の方も小さな子供達も、もっとたくさん足を運ばせるようなイベントをドンドンしてほしい。もう少し有名な歌手の方とかがコンサートとか来てくれるようになれば、今よりもプリズムホールを利用したり、認知されることも増えると思う。地元の人間だけが知ってる「プリズムホール」ではなくて、全国的にも「プリズムホール」を知ってほしいと思う。
40歳代	女性	若者向けのコンサートや演劇が観たいです。
70歳以上	女性	遠くまで行けない高齢者のために演歌のコンサートなどの回数を増やしてほしい。
30歳代	女性	子供の興味のあるショー(アンパンマン・サンリオ等)ライブも60代以上の興味のある方ばかりで、60代・50代・40代・30代等で楽しめる方も来て頂けると嬉しいです。子供が小さかったりすると遠出も大変なので遠くまで行かなくても、いろいろ八尾で観れたら助かります。息子が小さい時にはウルトラマン利用させていただき大喜びでした。
60歳代	女性	最近、土日の昼間の公演が多く、土日が仕事の者はなかなか参加できない。昔は「観たい・聴きたい」と思う作品もあったが、近ごろはあまりない。同じ劇団“文学座”、“京フィル”など協定を結んでいるのはわかるが、毎年・毎年またか…と思い魅力を感じない。地元の良いホールがあるのもったいないと思う。
40歳代	女性	今、屋内プール「しぶき」でフラダンスを習っていますが、そういったカルチャーセンターができれば良いと思います。金額が安くてとても「しぶき」で満足していますので。アリオの中のカルチャーセンターとかは高い!!月謝が安いと気軽に試す事もできるので、お年寄りの方なども一度やってよかな..と愚痴で活動の場になると思います。そうすると八尾市ももっと元気になるのでは!?!高齢化に対応する努力が必要。
10歳代・20歳代	男性	より多くの人にプリズムホールの存在を知ってもらうために、若者向けのイベントなどを開催してみると良いと思う。全国の特産物で郷土料理を作って食べるのも良い。
30歳代	女性	プリズムホールの前を通った時に、いつもポスターを見て感じることは、高齢者の方が喜ばれるイベントが多いように思います。平日のイベントは子育て最中の主婦は参加しにくいので、土日に集中して若い人たちにも喜ばれる旬な芸術文化のイベントを行ってほしいと思います。演歌などは興味を持たれる年齢層を狭くしてしまうので、最近若者向けにアレンジされた歌舞伎などのイベントを行ってもらえると、親子で文化に触れる機会が多くなり、八尾市民の文化への興味(意識)が高くなると思います。子供達の知的好奇心を高くする(空想科学読本)の柳田理科雄さんなどのイベントなど絶対に喜ばれると思います。高齢者向けを充実させるのではなく、これからの日本の未来を背負う子供達に向け、もっとイベントをして頂きたいと思います。
60歳代	女性	著名人などの講演会・外国のダンス・クラシックなど招いてほしい。
30歳代	女性	演歌などのコンサートをもっと増やしてほしいです(母が好きなので)。
50歳代	女性	プリズムホールの催しに興味を持ったことがない。子供のための無料イベントもない。便利な場所にあるのだから、資格取得のための教室をもっとしたら良いのでは? といつも思っている。何に使用されているのか今イチわからない。皆がもっと行ってみたいと思うような魅力ある催しをしたら良いのと思う。建物は十分綺麗だと思うし。
10歳代・20歳代	女性	若年層の利用機会を増やすために、レンタルオフィスの設置や学生の自習室として開放するのはいかがですか。近くに住んでおりますので、いつも建物を見ながら、立派だなと感じると同時に、建物内の雰囲気はどこかさみしげでもったいなく感じます。喫茶店も数居が高く感じますので、例えばグリーン(緑化)を多用した空間にしたり、オープンテラスにしたり、心地よさそうな空気が正面道路側にもこぼれるような場所にすれば、少なくとも私はそこを日々利用したくなります。大切な芸術文化を多くの方の目に触れる機会を作るため、集客面の充実を期待しております。
30歳代	男性	外観からもっと開放的な雰囲気にしてほしい。まずは入りやすい環境、催し、地域の物産展、講習の場など提供してもらえれば、足を運ぶきっかけになると思います。1階フロアにおしゃれなカフェスペースがあれば人が集まりやすいと思います。
10歳代・20歳代	女性	文化的な教室をしてほしいです(英会話、華道etc)。子供の遊べるスペース等。
50歳代	男性	有料でも良いので行きたいと思える講演会などをしてもらいたいです。年配女性向けのものが多い気がします。



年代	性別	意見内容
50歳代	女性	もっと知名度の高い人のコンサートなどを行ってほしい。観に行きたいなと思う人が最近はない。
40歳代	女性	人形劇を観に行ったことがあって、すごく楽しかったので、また公演してほしい。
40歳代	女性	プリズムホールを拠点とする専属のオーケストラや吹奏楽団があっても良いのでは？演奏家や演芸・文化関係者などによる定期的な催しをリーズナブルな値段設定で開催するのも楽しいかと思います。
10歳代・20歳代	女性	子育て世代にも機会を与えてもらうため、平日の昼、保育付きもしくは子供同伴可能な催しを企画してほしい。映画・演劇・音楽を中心に！
40歳代	女性	有名なアーティストのコンサートを開催すべき。
40歳代	女性	いろいろな歌手の人にきてもらって活性化してほしい。企業とのコラボ、インディーズバンドのライブ。
70歳以上	男性	46、48グループの公演・レキシのライブ。
50歳代	女性	有名人のコンサートを期待しているが、収容人数の関係からかなり難しいだろうと思っている。もう少し規模が小さくて済む、お笑いや子供向けのコンサートなどあればいいのでは？例えば、NHK「おかささんといっしょ」のコンサート。私の子供が小さいとき、岸和田の方だったか遠方までわざわざそれ目的で行ったことがあります。子供が小さいぶん近くでコンサートがあればよかったのと思っていた。お笑いについては、実際、生のお笑いはテレビで観るより、何倍も楽しいものなので、近くで観れる機会があれば嬉しいと思います。テレビ番組の公開録画の招致なども楽しそうで行ってみたいです。あと、市内の子供達のクラブ活動の発表の場として(吹奏楽・合唱・演劇など)もっと手軽に利用でき、また一般の人が手伝い鑑賞できるようリーズナブルな利用料設定にしてはどうかと思います。
30歳代	女性	劇団四季などの質の高い芸術鑑賞機会を増やしてほしい。
50歳代	女性	もっと今時なタレントさん俳優さんの演劇などが観れたらいいな。遠くへ(大阪駅)行かないと見れないものが多いので、足腰の悪い人などは近くで見れたらありがたいですね。楽しみが増えますね。
10歳代・20歳代	男性	プリズムホールについてはあまり知らないです。なのでもっと若い世代でも「行きたい！」と思うようなイベントなどがあれば大人や高齢者だけでなく若い世代の人たちもプリズムホールを利用するようになると思います。

## 2. 運営・活用方法に関する意見

年代	性別	意見内容
30歳代	女性	30年前、建設費用分の活用はできたか。近隣の大型商業施設(アリオ等)と積極的にコラボができないか？地域還元を中心施設になるようにしてほしい。
70歳以上	女性	会員ですが、他の市の文化会館に比べて良い企画や鑑賞したい興業が最近特に何も無いと思います。ここ2年間、会費を払うだけで1度も観たい企画が無いので、そろそろ会員辞めようかと思っています。他の市がどんなに頑張ってるのかスタッフの皆さん勉強なさっていますか？チケット売り場にはやたらとスタッフが多いのにサービスは無いし、八尾市民としては極めて残念でありがっかりしています。
60歳代	男性	税金のムダ。
10歳代・20歳代	男性	行ったことがないのでどうするべきかわからない。もっと有意義な使い方などを模索すべきではないか？市民が使えない(使い方や興味のない行事を行い)、僕にとってはただの税金の無駄使いにし加えない。
50歳代	女性	できれば、休業日をなくして、少しでも多く利用できるようにしてほしいです。以前、食事を伴う時の利用の仕方が少々難しかったような気がしました。
50歳代	女性	駅からのアクセスがよく、便利なので存続してほしい。個人的に会議室など利用したいときの申込や負担金などがインターネットで申し込んだり確認したりできる(ようになっていのでしょうか？)もしかして)と良い。
50歳代	女性	有名な人が来る時は行ってみたいし、人もたくさん入っているような気がしますが、普段は気にもとめていないので、はっきりとわかりません。用事がない人は入りにくい雰囲気なのでもっとオープンにしたほうが良いのでは。
30歳代	男性	リノアス・アリオと駐車場の提携をしてはどうか？
40歳代	男性	多くの人が利用してこそその場なのでみんながまずは利用したいし使用したいと思える環境整備を行わなければ改修しても意味がなされないと思う。
50歳代	男性	芸術文化に限らず、八尾市内にある企業・学校・団体等が優先的に利便性のある施設にすれば、価値が向上するのではないかと。いろんなことで使用できる施設にする。芸術に限るような施設では限界がある。限られた人しか利用価値がない施設は、効果的な施設ではない。場合によっては、体力面・メタボ対策による施設等も含めてはどうか(ライブがある)。
60歳代	女性	エントランスホールの有効活用。

年代	性別	意見内容
10歳代・20歳代	男性	正直最近のプリズムホールの活動内容を全く把握しておりません。また維持費等に税金がどの程度使用されているのかも知りません。ただ、今回こんな施設ならプリズムホールに行くという案を提案してみたいと思います。私が提案するのは「インドア施設」です。近辺にはアリオやリノアスができ、雨の日もくつろげる環境は八尾中にあると思います。そこで雨の日でもスポーツや読書を楽しめる空間があれば、少なくとも雨の日はずそこへ足を運ぶと思います。最近ではボルダリング・バブルサッカー・卓球・スカッシュ・インラインスケート等々流行していると思います。これが実現できれば全国でも類を見ない地域になるのではないのでしょうか。また図書館や喫茶店が増えれば教育にも良いと思います（アリオ+リノアス+プリズム 最強）。
30歳代	女性	会議室を借りるときPM4～7時、借りたくても前後の時間枠も借りなければならず、高額になる。細かく時間設定できたらもっと利用する機会が増えると思う。
50歳代	男性	近隣に大型の商業施設があるので、ホールとしての役割だけでなく、八尾の歴史や文化がわかる博物館のような常設展が併設され、また、外部から入りやすいカフェなどの入った建物であれば、市民だけでなく市街の人も気軽に足を運んでもらえるのではないかな。
30歳代	男性	八尾に引っ越して2年、偶然にも以前ちょっとしたきっかけでプリズムホールの存在を知ってましたが、八尾に来てからは全くプリズムホールのことを知る機会がなかった。八尾といえばプリズムホールとなるくらいの存在感を持たせる努力が必要と思う。プリズムホールの収益やコストなどどうなっているのでしょうか。もし、赤字であれば別に要らないと思う。
60歳代	男性	改修については費用対効果を高め、運営については省エネ効率を高め、各活動の対象者・ターゲットを絞り込み、24時間営業も考慮し、運営の上、収益アップを計る。「八尾のプリズムホール」としてもっとアピールする。
30歳代	女性	一度子供向けの音楽会へ行きましたが、子供200円・大人800円ぐらいで観れるということですごく楽しみにしていましたが、内容があまりにもうすく、子供もつまらなさそうにしてたので、がっかりした。こういう体験をしまうと、プリズムホールで行われている催しはつまらないという先入観から、ますますプリズムホールから足が遠のいてしまうと思う。小さい頃からピアノの発表会等で利用していたホールで親しみもあるので、これからも維持し続けられるよう創意工夫してほしい。
70歳以上	女性	駐車料金を取るのはおかしいと思う。
40歳代	女性	民間に売却。
40歳代	女性	観光案内と提携が必要と思う。
70歳以上	男性	私も70代半ば過ぎた後期高齢者の一人で、5年余り前に豊中市より八尾市にお世話になった者です。妻の病気(重病)のため、八尾の山本へ上の娘が嫁いでいるので、私共老夫婦は十分な世話もできないので、娘夫婦の近くに転宅した次第です。豊中生まれの豊中育ちの私としては、八尾は住みやすい町ですが、プリズムホールなど立派なホールがありますが、運営方法など内容メニュー等もう少し一般市民が年齢の高いものが集う、気になる文化芸術等を考えていただければ嬉しく思います。
40歳代	男性	もっといろいろ使いやすくしてほしい。安い習い事も増やしてほしいと妻や子供も言っているので。そういった習い事も考えてほしい。
60歳代	女性	大ホール自動抽選のシステムの結果が納得できません。明確にしてください。夏の吹奏楽を優先するために、大ホールの使用予約が制限されるので大変困っています。長年定期的に利用していることに対する配慮があっても良いのではないですか。
40歳代	男性	方向性がよくわからない。意見・提案を聞くのは良いが、万人向けのホールよりもきっちりした方向性があつたほうが良いのではないのでしょうか。
50歳代	男性	成人式はウイングではなくプリズムホールが良いと思う。ウイングは交通の便が悪く、雨の日は周囲に車がいっぱいになり、駅から長い道を歩いてくる人は本当に気の毒に感じる。一生に一度のことだから、良い環境を提供してあげたいと思う。
30歳代	男性	使いたい人だけが使うホールなら民営化で良いのでは？市民が使えぬ環境では無いのでは？学校等の場所の補完で使用する等に絞つたほうが良いのかな？教育フォーラム・学生への教育等に使用するに限定しては？
50歳代	女性	皆(市民)が利用しやすい工夫。イベント・教育・憩いの場。利用する人は多数利用されていると思いますが、そうでない人は行かないと思います。しかしプリズムホールは必要です。
50歳代	女性	なぜだか敷居が高いというか、フラッと入りにくいです。何もなくても、時間つぶしの感じで入っていききたい。
50歳代	男性	公演も名も知らない人ばかり、ホールがしょぼいから有名アーティストは来ないのでは？万人受けは狙わなくても、その筋のアーティストの公演なら話に聞くようになるだろう。「体感したい」「真から楽しみたい」それを満足させるだけの期待感がない。
40歳代	男性	民営化・独立採算。
50歳代	男性	マイBoxシートの年間予約制。
30歳代	男性	個人利用の機会を増やしてほしい。気軽に個人利用できるようにしてほしい。
50歳代	女性	ホールの存在自体、八尾のイメージを高めるために必要と考えるが、一方で使いきれない(八尾市民の文化に対する知識が低い)のであれば、あえて血税を投じる必要が無いのかも..とも思う。「フェスティバルホールへ行けばよい」という考えに切り替えてプリズムホールは表示のみといった方へ縮小、または取り壊しでも良いのかもしれない。残念ながら。
50歳代	女性	駐車場が狭いので前西武デパートの駐車場を使えるようにしてほしい。
30歳代	女性	八尾市は他の市に比べて子育て支援が整っておらず遅れているように感じます。託児所や一時保育も少なく情報としても充実しているとは思えない。プリズムホール内で芸術鑑賞中に子供を預かるサービスや小さい子供も楽しめる機会を設けるなど子育ての観点から見直してもらえたらと思います。そのためには、バリアフリー化も必要になると思うし、おむつ台や授乳室・トイレの改善も必要であると思います。普段、中々芸術に触れあう機会の少ない人にこそ利用してもらえるような場になってほしいです。

年代	性別	意見内容
60歳代	男性	便利であるがために、大ホールをとるのがくじ引きで大変らしいです。
40歳代	女性	若い人の意見を取り入れて考えていく、八尾の商店などとコラボしていく、新しい取り組みを試みる。
70歳以上	女性	ホール利用について参加団体の行事(発表会毎年)や日程をある程度優先して予約させてほしい。
60歳代	男性	会員には2度ほどなりましたが、後のフォローが悪いと思います。今後は使いやすくして頂けたら幸いです。いつの間にか資格がなくなってしまうます。
70歳以上	男性	子供達が集まるようなことを芸術文化に限定せずにした方が良いでしょう。
70歳以上	女性	今までの催しに魅力を感じたことは無い。一度映画を観に行ったが、市の施設で専門の設備が無いのに5歳以上千円であったのが納得し難い。映画の題名は団地でした。老人会の優待券なのに。
50歳代	女性	八尾市役所本庁まで行かなくても、プリズムホールでできる手続きがあったら、すごく便利なんですけど。これからは期待しています。
60歳代	男性	八尾市内を中心に活動している団体について、優先して予約できるようにしていただきたい(大ホールが中々予約できない)。練習室を増やしてほしい。
60歳代	女性	2年くらい前にも長い間休館になっておりました。トイレ、上がいっぱいな時は1階に降ります。きっと増設？？と思っていたのに変わりませんでした、どこをどう変えられたのか？プリズムホールを使わせていただくのも抽選です。中々当たりません。何とか当たりをたくさん作ってほしい。
60歳代	女性	いつも思うんですが、プリズムホールは活力が無いように思います。「今、何やってるのかな」とそそられるような感じがなく、残念です。プリズムホールの宣伝もパッとしないし、あまり魅力もありません。何もしていない私ですが、友人の展覧会等にはしか行かないので、「あそこに行ったら楽しいわ」とか「また来たい」とも、今のままじゃ、行く気がしません。もっと市民が楽しめる何がほしいです。とにかく、下のカフェは暗くて駄目だと思います。もっとオープンにしてカフェテラスのように明るくしてほしい。
60歳代	男性	利用の目的がはっきりしない。
40歳代	男性	八尾市として芸術文化に力を入れて市として魅力を高めて頂きたい。ただし、維持することが負担と感じられているのなら、市として廃止していただいても賛成はします。いつまでも、箱モノを市として維持するよりかは民間に任せて、市が極力関与しないことが望ましいと考えます。次世代のために、よりよい土地利用が望ましい。
10歳代・20歳代	男性	民営化してはどうでしょう。
50歳代	女性	教育に利用なら収入が見込めませんが、白鳩幼稚園の入卒業式もここで、ヤマハの発表会・合唱団の発表会もここですが市からの収入だけでは無理のようでしたら、各コンサート・発表会を今までのようにですがもっとBIGな歌手の方に使ってもらおうとチケット収入が見込めます。それを大いに活用していけば、会館としても音響もホールも一流です。これからも榮えていくと思います。ただ八尾市は大手企業の工場(一部)の方々がたくさんいて税金がたくさん入ってくるようなので市と共にいっても大丈夫であれば良いと思います。「八尾西武店は古くなり閉めていますオーナーが建て替えてできない」との事で、もう他の方に変っていますがここは無関係ですので。かつてのサティのように。大切にしていきたいと思っています。きれいです。芸術的にも優れています。

### 3. 情報発信・PR活動に関する意見

年代	性別	意見内容
30歳代	女性	駅等にチラシを置く等、情報発信も大きく行ってほしい。立地も良く、建物の外観も割と好感持てるのに「行きたい！」と思ったことがないのがとても残念。
40歳代	女性	最近プリズムホールがどのような活動をされているのか知る機会が少ないです。(大阪市内で朝から夜まで働いているので)駅のポスターなどで時々見ると知る時がある。アリオの毎月のイベントが駅に貼っているのでわかりやすいと思います。プリズムホールも毎月のイベントや情報を駅にポスターなどにして貼ってもらえるとわかりやすいです。
40歳代	男性	スマホなどが普及していたり、大学が移転したりと環境の変化もあるので、ネット環境を使った試み(バーチャル展示など)や若い世代とのコラボで発信に力を入れるなど検討してみてもどうか。
30歳代	女性	改修工事をしてでも現在のようなPRのやり方で大丈夫なのか。
30歳代	女性	もっとPRすべきではないか?高い税金払っているのにプリズムホールをもっと良いものにしてほしい。
60歳代	男性	本日の催しについて掲示してほしい。
40歳代	女性	広報にイベント情報を載せるとかしないと、いつ何をやっているのかわからない。そのため利用しようとも思わないので、使い方も調べたことはない(ので知らない)。
10歳代・20歳代	男性	どのような催しがあるかをもう少しわかるようにしてほしい。
50歳代	男性	プリズムホールは子供達が小さい頃には利用する機会がありました(ピアノ発表会・音楽発表会)。学校招待の狂言では和泉元彌さんを観に行き、感動しました。プリズムホールでこんな機会があると感激しました。身近で(金銭はかかっても良い)身軽にこんな企画があると(もっと宣伝してほしいですが...)嬉しく思います。広報大事だと思います。有名でなくても良いものを見学してみたいと思います。
60歳代	男性	歌の公演やバンド公演等は関係先からの連絡でわかるのですが、他のことについては全くわからない。
30歳代	女性	何をしているのかさっぱりわからないので、もっと情報提供してほしい。
70歳以上	男性	催物の掲示板、各室の先1週間分くらい、わかるように掲示してほしい。

年代	性別	意見内容
60歳代	女性	社会生活において芸術文化は大切なもの豊かさやうるおいをもたらす大事なものだと思 います。そういった活動や場を提供する上でプリズムホールは大事に守っていくべきだと思 います。プリズムホールの情報も市民に伝わるよう考慮してほしい。
40歳代	女性	市政日より・かわち・かわら版→町内会に入っていない理由で目にする事がない。駅のポ スター→駅は利用しない。市役所のチラシ置き場→子供いないため市役所にはほぼ行か ない。コミュニティーセンター→用事がない。図書館のチラシ置き場→本は借りるがそれ だけ。病院→行くことはない。プリズムホール→行くことがない。もっと他の方法で広め てみてはどうか。
50歳代	女性	プリズムホールの情報。
40歳代	女性	どんなことをやっているのかが今イチよくわからない。市政日よりはたまに見たりするが そこまでチェックしない。もっと何をやってますというような掲示物があれば嬉しい。 芸術鑑賞は好きです。
60歳代	男性	ホームページのリニューアル、わかりやすい表現・表示。
10歳代・ 20歳代	男性	もう少し広報に力を入れるべきではないかと思ひます。よくあの近辺に行きますが、何を やっているのかがよくわかりません。どの年齢層を狙ったイベントをやられているのかは わかりませんが、目に止まってないということは、少なくとも20代を狙ったイベント等は あまりされてないのではないですか。もうすこし流行というものに目を向けてもよいかと 思ひます。
30歳代	男性	最近では利用しておりませんが、10年前高校生の時に全校で狂言を鑑賞したことを覚えてい ます。八尾市で伝統文化に触れることのできる貴重な施設として今後もあり続けてほし い。プリズムホールでどのような催事が行われているかほとんど情報が入ってきません。 小学生の子供が居りますので学校の方からプリント等で子供達にこんなイベントがある よ...と伝えていただければ、一緒に参加してみる機会も増えると思ひます。
10歳代・ 20歳代	男性	情報発信力がとにかく低いと感じるので、プリズムホールの活動だけでは多くの人は興味 を持たないし、広報誌を読む人はごく一部だと感じる。また、若い層の人々に人気のある 歌手(バンドやアイドル含む)を定期的に呼ぶことで、SNSで情報を拡散してもらおうのも考 えてもらいたい。
50歳代	女性	催しに関する情報が少なく、あまり何をやっているのかわかりません。
50歳代	女性	たくさんの方が利用できるよう費用など知りたいです。
60歳代	女性	今、八尾市の情報を市政日よりで得ることが多い。講演や展示会、イベント等の情報を市 政日よりに掲載してほしい(取りに行く情報だけでなく与える情報も必要)。
70歳以上	男性	特定少数の人のためにあまり広報せずに自分たちの楽しみにしないこと。
50歳代	男性	吹奏楽の町を目指すのなら、もっとPRすべきだしPRの量が少ない。河内音頭は市民全員が 踊れるよう、小・中学校では必須科目にし、ゆかたを渡せば踊れるようにするのが理想で す。情報量が少なすぎることと出し方が下手すぎる。オリジナルTシャツを作って市役所 内をうろうろされても何も市民や部外者に伝わらない。
50歳代	男性	八尾市はまともな博物館や文化施設が無いと思っている。プリズムホールの存在は知って いるが何が行われているか、近鉄八尾駅の掲示板でしか知る機会が無い。
50歳代	女性	情報提供がもうすこしほしいです。
40歳代	女性	すべての市民にいきわたるホール活動のPRの工夫。
30歳代	男性	プリズムホールの利用の仕方や魅力などあまり知らないという方(市民)が結構いると思 うので、せっかく良い施設があるのに非常にもったいないと思う。なのでHPの充実や有名 アーティストのツアーの公演での利用などしてもらい、八尾市民以外へのアプローチもよ いかと思う。
10歳代・ 20歳代	男性	実際に行ったことがあるのは中学までの学生の時期だけ。普段何をしているのか全くわ からないし、先にも書いた通りアピール不足だと思う。八尾に住んでいる人でもプリズ ムホールを知らない人は沢山いると思ひし、知ってる人も行ってみたいと思ひていない気 がする。せっかく駅前の立地・電車にも乗っていて見えるので、八尾市以外の人にも興味 を持ってもらえるような建物にどうせならしてほしい。八尾市の良いところは何かと 聞かれたときに「プリズムホールがあること」と子供から大人までが言えるような施設 を作ってほしい。今までの市の職員はそれを行動に移せてないから知名度も低いんだと思 う。新しいプリズムホールを作るのは、君たちです。
30歳代	女性	このアンケートにて初めてプリズムホールという名前を聞いて、そういう施設があること を知りました。私自身、芸術鑑賞が大好きで年間数多くの公演を観てます。美しいものを 観たり聴いたりすることは、心の栄養で、そこで得た感動や体験・知識は誰にも奪えない 財産で、人生を豊かなものにしてくれると考えています。プリズムホールの存在を今の今 まで知りませんでした。芸術文化に触れられる場所が減ってしまうことは悲しいこと なので、これからも利用しやすい素敵なホールであってほしいと思ひます。効果的な宣伝・ 告知でより多くの人々にプリズムホールを知ってもらおうことが大切と思ひます。私が無 知すぎるだけかもしれませんが...
30歳代	女性	もっと活動していることを広告した方がよいと思ひます。実際何をやっているホールか まいわかりづらひです。
60歳代	女性	プリズムホールで行われる情報をもっとあればと思ひます。
30歳代	男性	芸術文化についての活動(計画)を知らなかったです。子供も小さく、これから参加 できるものがあれば家族で参加したいです。情報を目にしていなかったため、今までより もっと発信してほしいです。
10歳代・ 20歳代	男性	プリズムホールで今何をやっているのか、これから何をしてくれるのかを知らない人 が自分を含め、憶測ですが大勢いると思ひます。具体的な案はありませんが、上記のと おりの情報を気軽に伝わる方法が皆の関心を持つことに繋がると思ひます。関心がない「今 後のあり方などについて」など答えずらひです。
40歳代	男性	どのようなイベントをやっているのかもっと情報提供があればよいと思ひます。
50歳代	女性	市政日よりの中に、プリズムホールの1か月の予定等の別冊子を織り込んではどうで しょうか。

年代	性別	意見内容
30歳代	女性	そもそもどこにあるのか知りません。何をしてるのかも気軽さもなく、認知度が低いような気がします。単に私の興味が薄いだけかもしれませんが。あと、サブカル的な若い10～20代向けのものがあつたら、もっと若いころから慣れ親しんだかもしれませんが、1番はどこから情報を取得すればいいのか…市政だより(?)は隅々まで読みませんし、情報がないのに市のHPは見えないと思います。
40歳代	男性	少しメジャー系を八尾の記念日的な日に呼ぶ。それを知らせる方法のチャンネルを増やす。単体では赤字なのでしょうが活動していることが大切で、それを知ってもらうことはもっと大切。
40歳代	女性	HPやSNSを使う。
10歳代・20歳代	男性	引越してきて1年未満のため、プリズムホールには行ったことが無いので、プリズムホールのパンフレットがあれば良かったと思います。
10歳代・20歳代	女性	プリズムホールの活動がわからない。成人式以外で使ってるのか?もし今後改修するならば、芸術文化など興味があるので行ってみたい。また、何をやっているのかわかれば大変良いかと思います(インターネットで時間や料金なども見れたら助かります)。今回このアンケートを頂かなければ、プリズムホールで色々やっていると知らなかったので、今後調べて行ってみたいと思いました。以前吹田市に住んでいたとき、50円でパトミントンや卓球、安くでプール(温水)に入れたのですが、八尾にはないのでできたら嬉しいです。
40歳代	女性	普段からまめにHPなど情報のチェックをしないので、後々、観てみたいアーティストのライブを知ることがあります。知ったときは、もう発売日が過ぎていたためもちろん完売。これからは、もっとまめにチェックしようと思いつつ…忘れてしまう。毎日の新聞と一緒に入っている広告は必ず見るので有名なアーティストのライブだけでも発売前に入れてくれると助かります。
10歳代・20歳代	女性	芸術鑑賞を行う場としては非常にいいとは思いますが、プリズムホールで芸術鑑賞を定期的に行っているというイメージが無かったため、プリズムホールの存在をもう少し印象付ける必要があると感じました。
10歳代・20歳代	男性	プリズムホールでやっていることや活動などの情報が全く入ってこない。「調べればわかる」ではなく「調べなくてもわかる」という状態になれば、もっと利用者が増えると思います。
50歳代	女性	プリズムホールの情報を八尾駅、山本、高安、恩智、久宝寺、JR八尾、久宝寺、志紀駅など人の多く集まるところに展示してほしい。老人や障害者が目で見たりしてすぐわかるような情報の提供をお願いしたい。自然と市民に活動の様子を知ってもらえるような努力をしてほしい。
30歳代	女性	もう数十年もホールの利用をしていないので、どのように改修した方が良いかはわからないが、子供の頃から「プリズムホール」という名を聞き慣れており、八尾市を代表するものの1つだと思っていた。自分の子もそういう思い出してほしいとは思いますが特に利用する機会もなく離れた場所に住んでいる今、自分の子はあまりなんとも思わない建物になってしまう気がする。小中高大学生になるにつれてホールとの関わりがなくなってしまったので自分が母親になった今は自分のことよりも子供のことが1番生活の基準となっているからこそ子供と一緒に過ごす場所、ホールとして活用してもらうことが子供の中で「プリズムホール」としての名前が残っていく気がします。子供が好きなイベントをすると親がたくさん集まるし、そういう場所を親は求めています。情報がわからない、伝わらないので、やはりまずは有名なわかりやすい催し物でないとSNSでも情報が入手しにくい。

#### 4. 設備に関する意見

年代	性別	意見内容
70歳以上	男性	大ホールで体が冷えて困ったことがある。要改善希望。
50歳代	男性	大ホールの座席が×、30分と座ってられない(お尻が痛い)。そのため鑑賞に集中することができず、行きたいと思わなくなってしまった(大ホールは3回利用した)。そのため、この10年近くは行ってない。自分だけが痛いと思ったが、家族全員が痛いと言っていた。
70歳以上	女性	エスカレーター取り付けしてほしい。
30歳代	女性	駐車場に関して、子供連れ・年寄り向けでない。階段が急な上、わかりにくい。
70歳以上	女性	大ホールに入る階段・エレベーターが混んでる、エスカレーターがほしい。
70歳以上	男性	駐車場において、障がい者と健常者の区別が全くされてない。だからどうしても遠のいてしまう。
40歳代	女性	多くの人達から「鑑賞しやすい劇場・音響効果の良い劇場・環境の整った劇場」と称賛されたり、多くの人が集いやすい、入りやすい劇場であってほしいと思います(もう少し外から館内の様子がよく見えるように、照明を明るくしてほしい)。
70歳以上	女性	大ホール・小ホールの椅子、長く鑑賞しても疲れれないような椅子にしてほしい。参考：吹田のメシアターの椅子はすごく楽でした。奈良の文化ホール(大ホール)の椅子はしんどい。
40歳代	男性	トイレの改修は必ず行ってください。
60歳代	女性	本心をお伝えするならば今のままで充分だと思いますが、よりよい施設を望むならば、照明・トイレ・バリアフリーと明るい環境になるだけで若者はもちろん、老人にも素敵な芸術スポットとなる気がします。これからも八尾市民のため努力をお願いします。
50歳代	男性	プリズムホールの外に椅子(ベンチ)を大量に設置してほしい。
50歳代	女性	小ホールをよく利用しますが、需要より供給が少ないため、中々抽選予約が取れないので、小ホール規模の施設をもう1つ増やしてほしい。
50歳代	女性	エレベータの増設または拡張。

年代	性別	意見内容
30歳代	女性	あり方ではありませんが、幼稚園での演劇鑑賞・発表会で利用させていただきましたが、トイレがほぼ和式で、幼稚園児や高齢の方には使用しにくく、少数の洋式トイレに長蛇の列ができておりました。改修時に洋式トイレを増やしていただけるととても助かります。
70歳以上	男性	控室から舞台上がるまですっきりさせたい。階段を減らし歩きやすくしてほしい。
50歳代	女性	駐輪場を整備してほしいです。
70歳以上	女性	ホールに行くまで階段ですが、スロープをつけるとかした方が良くと思います。ホール内、エスカレーターも必要です。
40歳代	女性	子供が小さい時(ベビーカーが必要な時)は使いづらかった。授乳室はスタッフの方に聞かないとわからない場所にありました。トイレも半分くらいは和式だったので、洋式トイレにしてほしいと思います。
70歳以上	女性	1. 自転車置き場の管理が不十分(無茶苦茶です)。2. 喫茶・昼食の場が少ない。催し物の多い時など困る。もう1箇所2階のところにもほしい。1階だけでは活動のない時は、人の数も少ないかもわかりませんが、2箇所はほしいです。3. 控室が小さいから、広いより数(部屋)が多いほうが良い(更衣室)。普段何かで利用できるように(臨機応変)狭苦しいので困ってました。4. サポーター・スタッフの方々は親切なので嬉しいです。
70歳以上	女性	階段に手すりをつけてほしいです。
70歳以上	女性	時には自転車が駐めることができない時があり困ります。
70歳以上	女性	発表会でホールを借りたことがあります。マイクの調子が悪かったり、借りた椅子が足らず、追加に時間がかかったり、地下のレセプションホール(?)リハーサル室(?)の行き方がわかりにくく迷いました。30年も経ち仕方ないですが、兵庫県芸術文化センターは手軽な料金で楽しめるようです。羽曳野生活文化情報センターLICはびきのも気持ちよく楽しめるホールでした。
50歳代	女性	これから高齢化が進むので、お年寄りのためのバリアフリーなどを考えてもらいたい。階段などが多いと上がるのが大変なので、スロープなどをつけて、プリズムホールに行きやすくしてもらいたい。
30歳代	女性	先日、祖母の付き添いで「夢の競演」に行きました。初めてプリズムホールに行ったのですが、祖母(90歳、車いす)にはトイレ待ちが長かったです。和式より洋式を増やしてもらいたいと思いました。プリズムホール全体は清潔感がありました。八尾で生まれて36年、利用はこの一度だけです。
70歳以上	男性	今の時代どの場所に行ってもトイレはすごくきれいです。洋式化(すべて)、トイレの数を増やす。ホテル並みにトイレをきれいにすることを希望します。トイレがきれいとは安心感を覚え、ホールに行く利用が増えると思います。
60歳代	女性	トイレの洋式を増やしてほしい。
70歳以上	女性	1階に和のトイレがほしいです。
60歳代	女性	音の出る楽器等を練習する室をもっと増やしてほしい、音楽室とか。
40歳代	男性	駐車場をもっとあればと思います。
30歳代	女性	赤ちゃんの駅がひどい。水道もトイレも子供仕様がなく、ただベットといすが置いてあるだけで、赤ちゃんの駅とするのはあんまりです。子供と子供を連れた母親や父親と一緒に使えるトイレや子供が遊べるスペースをもっと必要だと思います。場所が隣から電車が見えたり、あれだけ日当たりの良い場所なので、もっと屋内公園のようなスペースとして活用できるようにしてあっても良いのではないのでしょうか。
50歳代	女性	あまり利用する機会が無いので、特にはありません。いろいろな事をしていってくれたらと思います。この前、コンサートに行きました。大ホールでしたが音もきれいで座席もきれいでした。
40歳代	女性	ホール周辺がせせこましい感じ。もう少しゆったりとしたエントランスがあると良いと思う。
10歳代・20歳代	女性	大ホールや小ホールなど室内の設備について特に不満はないが、ホールに達するまでの廊下が狭いと感じる時があり、楽器や人がぶつかると危ないので、できるだけ広くしてほしい。また、地下の照明が暗いので、できるだけ明るくしてほしい。
70歳以上	女性	通路が狭い。各室が迷路のようになっていてわかりにくい。

## 5. 老朽箇所等の改修に関する意見

年代	性別	意見内容
40歳代	男性	八尾市内は広いので市内全員がプリズムホールを利用するのは難しいのではないかと。大規模改修などでお金をかけるのではなく、既存の施設跡(例えば西武の跡)を使うのはどうか。
50歳代	女性	音響のことなどはよくわかりませんが、老朽化したところやさまざまな活動に支障があると思われるところは速やかに改善し、すばらしいものを見たり聴いたりできるホールとしてよりよくなることを希望します。
70歳以上	男性	耐震強度が基準通り有すること。内部汚れ等除去しきれいにする。
40歳代	女性	気軽に立ち寄れるよう、カフェやコンビニなど時間が潰せたり待ち合わせなどに使えるスペースがあればよいと思います。おしゃれな感じがしないので、現状ではパッとしない印象。京都のロームシアターのようにリニューアルしてほしい。
40歳代	男性	駅前の超一等地にある必要はないように思います。大きな改修をするのなら、郊外に移転しても良いのではないかと考えています。その方が駅前、移転先としても発展するのでは？
60歳代	女性	発表会で利用したことがあります。控室から舞台まで行く時わかりにくく、少し迷路になっているような気がしました。初めて利用した事もあり、もっと階段とかわかりやすいようにできたらと思います。
70歳以上	男性	駐車場があればと思います。

年代	性別	意見内容
10歳代・20歳代	女性	耐震工事はやったほうが良い。私が生まれた時からもうあると思うので、プリズムホールが年取っていると思うので。おじいちゃんとかおばあちゃんの介護が必要なのと同じで、しっかり支えがいると思う。大切に。
40歳代	男性	耐震の面はわかりませんが、特に不自由は感じません。30年の老朽化を整える程度にしてはいいかでしょうか。コンサートで使ってもらえたらよいですね(八尾にお金が落ちるような)。
60歳代	男性	大規模な改修の必要はない。自分のお金だと思ってお願いします。
40歳代	女性	最近使っていないので老朽化の場所がよくわからない。ただ、バリアフリーと耐震を優先した改修をお願いしたい。
10歳代・20歳代	男性	税金で無駄な改修等は行わないでください、必要最低限でしてください。
10歳代・20歳代	女性	一部の層しか利用しないような施設なら、現在のプリズムホールのような大きい施設でなくてもよいと思う。改修を行うのなら、規模を縮小しても良いと思う。
30歳代	女性	古いイメージがある。柏原と比べると小さい。私は成人式がプリズムホールが良かった、駅から近いし中学の思い出もあった。あの体育館は遠い。中のカフェをおしゃれな若者向けに変えるだけでも人は集まると思う。入りにくいので、プリズムとは別のカフェの入口があると入りやすい。
30歳代	女性	プリズムホールの施設改修については賛成ではあるが、市民の納めた税金を無駄にする使い方はやめてほしい。
50歳代	男性	細かいことですが、間2で「トイレの洋式化」とあるのですが、未だに和式のものであれば、かなりの時代遅れではないでしょうか。今時、洋式+ウォシュレットは常識と思う。改修にあたって限られた予算ではあると思いますが、メインとなる大ホール・小ホールの改修内容は実際に使用する人(プロを含む)の意見を聞いて、良いものを作ってほしいと思う。
40歳代	女性	今後も変わらず市民にとって集いの場となるホールであってほしいと思う。全体的に、「古い」と感じる箇所が多々あるので、モダンな建物に生まれ変わることを期待しています。
10歳代・20歳代	女性	プリズムホールという名前は市政だよりなどを通じて聞いたことはありますが、身近には感じません。子育てしない若い夫婦には縁遠い場所のような印象を受けます。子供を授かり育てるようになると身近な存在になるかもしれませんが、今のところ愛を運ぶ予定はありません。ただ、年間利用者が一定数いるようであれば(かつ、赤字にならないなら)30年の歴史あるものなので、より魅力を感じる施設への改修を望みます。
60歳代	女性	難しいことはわかりませんが、音楽・演劇・美術の発表会に行かせていただいて、ワクワク・ドキドキ感動する。コミセンや生涯学習センターでもやっていますが、音楽など音響の点ではプリズムホールだけです。やっぱりプリズムホールは違うよね」と八尾市の中心的な場所だと思います。個人的なお願いですが、この3年以内に両足ともに「人工股関節置換手術」をしました。なんでもないことが苦痛に感じます。座る時は90度が望ましいです。その理由で和式のトイレは苦しいです。階段の境目を足で感じられる工夫をぜひともお願いしたい。
70歳以上	女性	近鉄八尾駅前であり、八尾市の文化施設の象徴として美しく立派に改修されることを期待しています。
50歳代	男性	八尾といえばプリズムホールと呼ばれるようなプリズムホールを目指して改修してほしい。
70歳以上	女性	私は幸いにもプリズムホールまで徒歩3分の所が住居ですので、何かと利用する機会が多く、大変嬉しく感謝しております。強いて言えば、リハーサル室への行き方がわかりにくく遠いのが少し..今は慣れましたが、1Fのカフェがもっと広くて入りやすくなれば、皆さんが集うのに利用されやすくなるのではと思います。今は高齢ですが、過去35年くらい、ソーシャルダンスをやっておりましたので、3F展示室、リハーサル室はよく利用させていただきました。
10歳代・20歳代	男性	中途半端な改修なら、お金をかけて行う必要はないと思います。いっそのこと、フェスティバルホールクラスの音響設備を整え、国中の演者の方々が、あのホールでやりたいと思ってもらえるような施設にした方が、日常的に人も金も集まってくると考えています。全国的にホールの改築改装が行われていると聞きますが、地方自治体の1ホールとしてではなく、日本でもトップクラスのホールを市民の寄付等も併せて作り上げて、市の自慢の設備として「八尾のプリズムホール」という名前が全国に響き渡れば誇らしいと思う。
60歳代	女性	八尾の文化ホールとして絶対に必要なホールです。改修する時はモデルホールになるように、またホールで演奏したいと言われるような近代的なホールにしてほしい。
40歳代	女性	古くても汚くてもいいので、崩れないようにしてください。
70歳以上	男性	リフォームは今後のメンテナンス費用も考慮してやるべき。
30歳代	女性	なくていい、そんな改修に税金をかけないでほしい。
60歳代	男性	今の現状で改善修理するくらいで、その費用の一部でも高齢化している分、福祉等に役立てるようにした方が良いと思います。
60歳代	女性	私はあまり最近プリズムホールを利用したことがありません。が、子供が小さな時はよくピアノの発表会等で利用させて頂き、プリズムホールがあり助かりました。いろいろな意味で必要かと思います。新しく建て替える必要では無いでしょうか？(日常の中で生涯教育は年老いた人々は大切だと思います)
30歳代	男性	建物の外観がグレーで地味。明るく豊かで居心地の良い色彩にしてほしい。公民館に毛が生えたぐらいのレベル。思い切って大胆に素敵な施設にしても面白いかなと思う。八尾市だけではなく、他の地域にも話題になるくらいに..。

## 6. 施設の存続に関する意見

年代	性別	意見内容
70歳以上	女性	会議室は本当に助かりました。八尾の中心で集まりやすく、広さも色々あり、これからもお願いします。
10歳代・20歳代	男性	これからも学生たちの発表の場であり続けてほしい。
70歳以上	女性	日頃、練習にも利用させて頂き有難く思っております。八尾市が益々発展といい環境の中で若い人たちが育っていきますことを心よりお祈りいたしております。これからも大切に文化・芸術を発展されますよう、八尾市の設備を保存し長く使用できますことを願っています。
70歳以上	男性	さらなる市民の身近な存在となること。
30歳代	女性	気軽に行けて市民が楽しめる場であってほしい。
50歳代	女性	芸術文化の鑑賞や活動の機会が身近な日常生活の中に存在することは豊かな人生につながります。プリズムホールは芸術文化の発信源として、八尾市民の心のよりどころであり財産でもあります。老朽箇所を改修し、ますます発展されることを祈ります。八尾市以外の方々が来られることも多く、私は八尾市民としてプリズムホールを誇りに思っています。
60歳代	男性	30年前にできたのであれば、当然に古くなり、今の設備が遅れていると思うので！何十年も行ったことがないが、八尾にもこんな素晴らしいホールがあるのかと思わせるようなホールにしてほしい。
40歳代	女性	八尾市民の文化的活動、発表の場としての役割に期待します。
30歳代	女性	プリズムホールをなくすことはやめてほしい。ただでさえ、芸術文化に触れる機会が減っている大阪の中でも残っているホールなので継続してほしい。
60歳代	男性	我々の税金が使われているが、正直言って市民として誇りに思っている。文化は大事です。今後もプリズムホールを存続させてほしい。
70歳以上	女性	プリズムホールは八尾市民にとって大いに誇りに思っています。山本駅から乗るので、電車の中からも必ず美しい建物を眺めています。改修は賛成です、楽しみにしています。
60歳代	男性	八尾で本格的なコンサートホールは他にないと思うので。充実したものであってほしい。
30歳代	女性	私はプリズムホールから遠い所に住んでいますが、母(60代)は近くのため、よく何が今度始まるかなど見ているようです。八尾には大きなホールなど自由な目的の施設は少ないと思うので、これから大きくなる子供達のためにも必要な場所だと思う。空いている部屋などが多いなら、雨の日でも子供達が遊べる広い場所にしてほしいです(無料が無理なら安い料金で)。遊具やアスレチックなどがあればありがたいと思う。
30歳代	男性	プリズムホールは必要ないと思う。芸術文化も大切かと思いますが、私自身、妻と共働きで2歳の子の子育てをしておりますが、まず全く時間がありません。子供は保育園にお世話になってますが、病気や風邪になると仕事を休み、看病しなければなりません。急に仕事を休むことでいつ解雇されるかとビクビクしながら生活しています。また、来年、第二子が生まれますが、不安でしかありません。プリズムホールの修繕や維持にお金をかけるならば、もっと病児保育等を充実させ、安心して生活できる市にしてくれなければ、芸術文化など時間もお金もなく楽しめません。
50歳代	男性	必要。
60歳代	女性	多くの人が利用できる環境であり続けてほしい。
60歳代	女性	開館したときはよく利用したのですが、年齢的にすることが多くなり時間的余裕がなくなりつつある現在です。そのため、あまりプリズムホールのことは詳しくわかりません。近場で琴の発表会に行く予定でしたが、台風で行かずじまいになってしまいました。頑張ってもらえる方も多いと思うので、良い環境で残れば良いなと思っています。
40歳代	男性	市にホールがあることは素敵です。当核施設の充実でどんなジャンルでも対応可能な音楽の発信基地としての役割になってほしいと思う。(中高一大人まで使用できるホール料金体系も含めてほしい。)
50歳代	女性	介護しながら働く人々に安らげる空間を作してほしい。
50歳代	女性	私自身はなかなか利用する機会はありませんがプリズムホールがあることは八尾市民にとって、心のゆとりにつながっていると思います。必要な施設と感じていますので、ぜひ維持してほしいと思います。
70歳以上	男性	各種小団体の「聖地」として年一回でも利用できるように。
60歳代	女性	別に大した意見はありませんが、やはり八尾の顔と思うので、必要だと思います。
70歳以上	女性	今は87歳のおばあちゃんですが、できた時から喜んでます。これからも若い人幼い子に色々教えてあげてください。プリズムホールががんばってください。
30歳代	女性	子育て、仕事をしておりますので、プリズムホールの利用はなかなかできないのですが、高校生の時、演劇鑑賞をしたことがあり、内容は正直覚えていませんが、鑑賞をするときの独特の雰囲気が好きです。八尾で鑑賞や活動ができることはとても良いことだと思いますので、これから先自分も含め、プリズムホールを利用することは八尾市民や他の方も必要だと思います。
30歳代	男性	他のホールにはない設備、オリジナリティを出してほしい。八尾市の象徴的な場・建物。
40歳代	男性	老朽化に伴う大改修が必要だとのことですが、第一に市民の大切な税金を使うということを念頭に置いて、今後のあり方を検討してほしいです。改修をすることありきで検討するだけでなく、今後50年、100年を見据えてプリズムホール自体を存続させるべきかどうか考えてほしいです。
50歳代	女性	プリズムホール今後も続けてほしいです。
70歳以上	女性	市民の多様な芸術文化の鑑賞の場に利用できるように期待したいと思います。
60歳代	女性	芸術文化は大切だと思っています。私自身外に出ていくのが苦手ですが、八尾に来てから音楽を観に行ったり、講演会・幼稚園の発表会がある時は行ってます。市として大変必要と思っています。



## 7. 幅広い年齢層の利用に関する意見

年代	性別	意見内容
30歳代	女性	ご年配の方が利用されているのは時々見かけるが、ファミリー・若年層の利活用について、まだまだではないかと思う。ファミリーコンサートやライブ活動(できれば知名度の高い)・映画の試写会等をもっと呼び込んでほしい。
30歳代	女性	若者が楽しめる場所にしたら良いんじゃない?(各階に分けて高齢者が楽しめるところ・家族で楽しめるところ・若者だけでも楽しめるところとか)
50歳代	男性	高齢の方々が主に利用されているイメージがあります。若者をターゲットにしたコンサートや演芸等を数多く主催されたいと思います。
30歳代	女性	子供がまだまだ小さいので(小学生)なかなか都会に出て、芸術にふれることができない。せっかく地域にあるのに、もっと大人も楽しめるものを色々やってほしい。(子供向け、高齢者向けは多いように思う)演劇やお笑いなど、息抜きできる20代~30代向けのものをもっと増やしてほしい。子供を預けられたら一番いい。
10歳代・20歳代	女性	子供やお年寄りの方々は利用をよくされるかと思いますが、私のような20代は利用目的がありません。若い人に人気の歌手を呼んでもらったり、おしゃれなカフェなどが入ると、自然と若者の利用が見込まれると思います。
40歳代	女性	老若男女が楽しめるホールにしてほしい。
10歳代・20歳代	女性	プリズムホールは高齢者が多く出入りするように思う。催しも高齢者向けのものが多い。私は子供を保育園に預けて正社員として普段働いています。私のように仕事をしている世代は利用しにくい施設だと思う。
40歳代	女性	成人式は昔プリズムホールで行われていました。新しくなったら、成人式をぜひプリズムホールしてあげたらと思います。使用する人、来場する人が年齢の高い方、お子様と保護者などが多いように思います。若い世代に高校生・中学生の子供達に(小学生も)利用してもらって、プリズムホールが身近な存在になっていけばよいと思います。
60歳代	女性	幼・小・中・高、市内の学校がより多く活用できるようにしてほしい。子供のころからプリズムホールを利用することで大人になっても継続して活用したいと思う気持ちを育ててほしい。
10歳代・20歳代	男性	若い世代からすると、やはり老朽化しているイメージが強くあまり行く機会が少ない。子供の発表会や演劇(高齢者向けの)だけでなく、若い世代も集まるような活気あるホールを目指していただきたい。街のシンボリックな存在であり続けてほしいという思いは、八尾市民、誰もが持っていると思う。
70歳以上	男性	誰でも利用できるように。
40歳代	男性	一人ひとりの興味、関心にそった催しを作ることはとてもむずかしいと思います。高齢の方が増える中、高齢者に寄り添う活動や催しも必要不可欠になってくる時代です。どんどん楽しめる活動を増やしてほしいと願います。
10歳代・20歳代	女性	プリズムホールが身近な施設だと感じたことがないので、もっと「全ての人が利用しても良い雰囲気を出しても良い」という雰囲気を出しても良いと思います。子供からお年寄り幅広い年齢層の方が利用するといった施設にするのは難しいかもしれませんが、どうせお金を使うのなら、一人でも多くの利用者が増えるような施設になってほしいと願っています。芸術の幅を広げ、もっと若者の音楽の練習場や近鉄八尾近くで路上で歌っている人も使っても良い施設だと、若者の力も借りれると感じます。素敵な施設になるよう願っています。
70歳以上	女性	若い人や高齢者の人でも好きで積極的に動ける人がたくさんいます。その方たちに大いに活動していただけてもらってください。私は一人で好きなことを行っていますが芸術的なことは一切わかりません。
50歳代	女性	万人に受け入れられるようなものを企画していただけたらと思います。
70歳以上	男性	特にないが市民が全員楽しめるようなホールでありたいです。
10歳代・20歳代	女性	目的が無くてもフラッと立ち寄れる場所になると良いと思う(何かやってないかな・ちょっとお茶しに行こうかななどでも良いのでは)。今まで行く機会もなかったため、もっと地域と密着してイベントを増やせば、家族・友人が出てるのを観に行ったり、地元の人から愛される場所になるのでは。幅広い世代から支持されるようにもっと幅広い行事を行えると良いです。前で踊る人がいるのなら多目的ホールなどを作っては。
30歳代	男性	使用者が固定されないように、新規の方でも使いやすい・参加しやすい仕組みを考えて頂きたい。また、若者(児童など)にとっても親しみやすい企画をしていただき、それをきっかけとして文化の視野を広げて頂きたい。その拠点・シンボルとしての施設になるよう期待しています。

## 8. 料金に関する意見

年代	性別	意見内容
60歳代	女性	使用料が高いように思います(会議室・研修室等)、もっと多くの団体の方々に利用していただけるのでは。
40歳代	男性	施設利用料をもう少し安くしてほしい。他の市に比べて、駐車場代も高く、価格面でももう少し頑張してほしい。
50歳代	女性	利用料をもう少し安くしてほしい。
70歳以上	男性	これから年金生活者が多くなり、催物の費用(入場料)をかせ支払いできない人が多くなるので、1回/月でも良いので申込受付をし、割安で入場できるチャンスを作してほしい。
40歳代	男性	市民が利用したくなるような料金設定。
50歳代	女性	地元の個人で行っているバレエ教室や音楽教室の発表会で使いやすいように一般より地元割引するなどを行ってくれば嬉しいです。
30歳代	女性	入場無料のものが多いのは良いと思います。
50歳代	女性	プリズムホール利用は八尾市民は割引・無料にする。
50歳代	女性	市民がいつでも利用できるようにしてほしい。使用料が高いので安くしてほしい。
70歳以上	男性	料金を安くしてほしい。
60歳代	男性	設備も含めて安くしてほしい。
40歳代	女性	クラシックや歌舞伎など、普段は敷居が高くて行けないようなものを、気軽に楽しめるくらいの値段や内容で開催してくれるとありがたい。家族で楽しめるようなコンサート・演劇・落語とか、誕生日には招待券をもらえるとか。
40歳代	女性	八尾市民優先予約、八尾市民価格があれば(催し物チケットの)。
50歳代	女性	芸術性の高いものを市民向けに安く提供すべき。

## 9. アクセス手段に関する意見

年代	性別	意見内容
40歳代	女性	志紀からプリズムホールに行くのに、バスもなくなり車もなく自転車しか行く方法がありません。そのため、そちらの方にはなかなか足が向かなくて、近場や電車でいけるところに行きます。何か行きやすい方法を考えてほしいです。
60歳代	男性	自転車で行くには遠い距離で行きたくても躊躇する。アクセス手段を検討していただきたい。例えば、バスを利用したら運賃を補填するとか、駐車台数を増やす。
60歳代	女性	八尾駅に行くにも足はなく、駅までは歩くには遠すぎ、バスもありません。年金生活なので(国民)お金のかかることはできません。ただ、お金を使わないためには家にいるのがよいかと。
70歳以上	女性	発展して行ってほしい。プリズムホールまでの巡回バスがあれば嬉しい。
70歳以上	女性	八尾に行くためのシャトルバスが必要である、便利が悪すぎる。
50歳代	女性	年配の方のために送迎の手段があれば助かります。
70歳以上	女性	遠い。
70歳以上	男性	高齢化社会が進んでいくので、プリズムホールに行く足の確保や、近くで活動・鑑賞のできる場所が必要なのではないでしょうか。
70歳以上	女性	バス停から歩いてかかりすぎて、75歳になると足が進まない。
40歳代	男性	世界で活躍する芸術家を招待し、八尾市民が鑑賞できる機会を増やし、未来の芸術家の育成や市民の心の豊かさに寄与すべきと考える。子供達が発表会等で利用したことは多く、発表会らしく特別な場としての役割は果たしていると考えますが、駐車所等、周辺の交通状況に不満がある(子供がいると車の利用が不可欠であり、公共交通機関の利用を敬遠する)。素晴らしい八尾市の顔となるようなホールになることを期待する。

## 10. その他

年代	性別	意見内容
70歳以上	男性	他市に誇れるものであってほしい。
60歳代	女性	行ったことがないのでわかりません。
30歳代	女性	何の催しをしているのかよくわからないので入ったことがない。そんな施設に対して改修等が必要かどうかわからない。
30歳代	男性	真に必要な施設になる。建て替えれば良い(真に必要なとされる施設として認知されるように市が効果的な活用を考えるべき)。真に必要なとされる施設であれば、アンケートも必要ない。
30歳代	男性	行ったことがないのでわからない。
40歳代	女性	近くにあるのに近い存在じゃない、身近に感じていないので、もっと利用できるといいなと思う。
50歳代	男性	八尾に来て21年、いまだプリズムホールを利用したことがないので、内部がどうなっていて老朽化しているかもわからないので、改修内容のアンケートには答えられません。近いうち、興味のあるコンサート等があればぜひ行きたいです。
70歳以上	女性	プリズムホールと聞いたら、すぐに「あつ八尾にある！」と他の地域に住む人達が思う施設であつたら良いと思う。
40歳代	女性	子供が幼稚園・小学校に通っている間は何かと接する機会や目にする機会がありました。それ以上の歳になってくると接する機会が全くなくなりました。
70歳以上	男性	特にない。耐震・建物の老化以外は税金の無駄。会社で給与計算していた時、八尾市が一番市民税が高かった。余裕があるのなら市民税を下げてほしい。
40歳代	女性	問29 改修施設・内容の問で、現状がどれほどなのか、どこが老朽化で安全でないのかわからないので答えられない。専門の方に調査して頂き、これからも色々利用できる施設にしてほしいと思う。
70歳以上	男性	各所に小さい独立施設が多い。
60歳代	女性	ずっと家にいるので、意見が思いつきません。
40歳代	男性	20年八尾市に居住しています。プリズムホールの中に入ったのは一度だけです。
40歳代	女性	今後も使用することがない。
70歳以上	男性	利用したことがないからどういう施設なのかわからない。
10歳代・20歳代	男性	地域の特色かもしれませんが、芸術・文化・学問に対する意識が非常に低いように思います。もっと生活に取り入れることで気持ちの豊かな生活ができるのではないのでしょうか。
70歳以上	男性	文化を提唱する八尾市、駅から濡れずに利用できる旧西武を活用。まず久宝寺のツインマンションを建て、マンション収益で文化会館の役目を充実させる。
70歳以上	男性	現在の八尾市には「芸術文化のちから」が小さいと感じている。基本的に力を入れて長期計画的に実行すること、身の丈を考えてやること。声の大きい人、権力者などに従わないことが公務として必要。税金は大切に役立てること、借金してまでやらないことが大切。
50歳代	女性	20~30年前に利用してから、ほとんど利用していない。従って改修箇所を開かれてもわかりません。どのくらいの老朽が進んでいるのかや、利用者数のことも知らないで、今後のあり方をどうするかはわかりません。
60歳代	女性	最近ほとんど利用していないので改修はどこが必要なのかわかりません。
40歳代	女性	まったく身近に感じられない。
70歳以上	女性	現在プリズムホールについての知識がほとんどありません。体調が回復すれば「知りたい」「もっと関わりたい」と思っています。
60歳代	女性	興味のあるイベントがないので利用しないと思う。利用されている方の意見を尊重してください。稼働率が市民のためになっているのか考慮されたい。改修されて生かされるのか？投入するだけの価値があるのか？
10歳代・20歳代	女性	外観も位置も少し寂しいです。
70歳以上	女性	八尾に住み20年たちますが、あまり八尾のこと、わかりません。
50歳代	女性	子供が小さいうちは、学校からの案内などで展示物を見学することはありましたが、仕事に追われて、あまり芸術とは程遠い環境です。広告などでコンサートやイベントがあるのを知るのですが、つつい、梅田・天王寺方面へ出かけることが多いです。JR沿いなので、余計かもしれませんが、美術館や博物館より映画館やUSJなどに出掛けることが多いです。申し訳ないですが、今後のあり方で提案できることはありません。
60歳代	女性	個人的に利用したことがないのでわからない。
70歳以上	男性	専門の部員にお任せする。
60歳代	女性	問29ですが、利用する機会が少なく、今施設がどんな状態になっているのかわからないのでお答えしかねます。
50歳代	男性	機会があれば何回でも行ってみたいです。
50歳代	女性	娘の友人の高校生のバトンとダンスの発表会に来たのと、あとは年に1回の健康診断に利用しているだけで、具体的に意見を言えるほどよく知りません。玄關ホールに入ったとき、ちょっと寂しい感じはするなと思った印象はありました。
40歳代	女性	利用したことがないため意見はありません。
40歳代	女性	問29について、私は鑑賞にしか行かないため、友人何人かの意見を集めました。こういう形でアンケートに携わることが、市民参加の1つとして価値があると思います。プリズムホールは市民に近いホールとして利用しやすい・訪れやすい・素敵な八尾のランドマークであってほしいと思います。
50歳代	女性	問29に関して、在住30年になりますが、ほとんどプリズムホールを利用したことがありません(理由:交通の便が良くない・魅力的な公演や活動があまり無い他)。ホール内施設について十分理解していないので回答できません。

年代	性別	意見内容
60歳代	男性	プリズムホールの存在は知っておりますが、直接利用したことが無いので、現在は具体的にどこをどのように改修する等はよくわかりません。
30歳代	男性	プリズムホールを利用したことが無いので具体的に提案できないが、いろいろな活動をしているのは知っているので、興味あるものがあれば利用したい。
50歳代	女性	八尾市にプリズムホールのような場所は必要だと思いますが、特に情報もなく、今の自分が何か参加するといったこともなく、どのように答えていいのかわかりません。

## 第7章 芸術文化についての考え

### 1. 芸術文化の大切さ

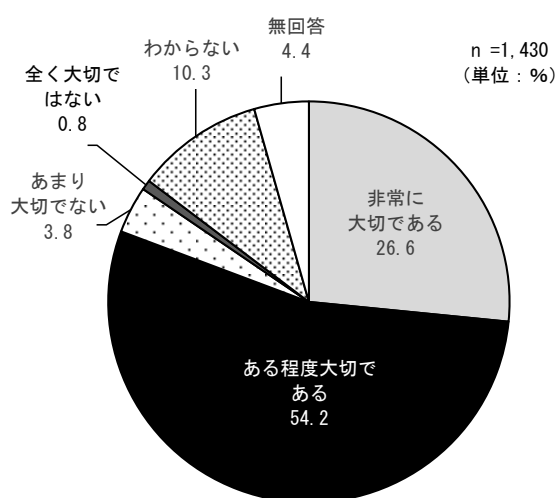
問31 あなたは日常生活の中で、素晴らしい芸術作品を鑑賞したり、自分で芸術文化活動を行ったりすることは大切だと思いますか。(○は1つだけ)

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. 非常に大切である  | 4. 全く大切ではない |
| 2. ある程度大切である | 5. わからない    |
| 3. あまり大切でない  |             |

芸術文化の大切さについてみると「ある程度大切である」が54.2%と最も高く、次いで「非常に大切である」が26.6%、「わからない」が10.3%の順となっています。

また“大切である”(「非常に大切である」+「ある程度大切である」)が80.8%、“大切でない”(「あまり大切でない」+「全く大切ではない」)が4.6%となっており、“大切である”が約8割を占めています。

#### ■芸術文化の大切さ (SA)



#### ■芸術文化の大切さ クロス集計結果 (SA)

	n	非常に大切である	ある程度大切である	あまり大切でない	全く大切ではない	わからない	無回答
全体	1,430	380	775	54	11	147	63
	100.0	26.6	54.2	3.8	0.8	10.3	4.4

##### 問1 年代

年代	n	非常に大切である	ある程度大切である	あまり大切でない	全く大切ではない	わからない	無回答
10歳代・20歳代	140	35	83	3	2	15	2
	100.0	25.0	59.3	2.1	1.4	10.7	1.4
30歳代	137	44	71	6	1	13	2
	100.0	32.1	51.8	4.4	0.7	9.5	1.5
40歳代	250	74	141	10	2	21	2
	100.0	29.6	56.4	4.0	0.8	8.4	0.8
50歳代	226	69	126	9	1	18	3
	100.0	30.5	55.8	4.0	0.4	8.0	1.3
60歳代	279	77	141	12	0	36	13
	100.0	27.6	50.5	4.3	0.0	12.9	4.7
70歳以上	393	81	209	14	5	43	41
	100.0	20.6	53.2	3.6	1.3	10.9	10.4
無回答	5	0	4	0	0	1	0
	100.0	0.0	80.0	0.0	0.0	20.0	0.0

##### 問2 性別

性別	n	非常に大切である	ある程度大切である	あまり大切でない	全く大切ではない	わからない	無回答
男性	575	135	311	38	4	59	28
	100.0	23.5	54.1	6.6	0.7	10.3	4.9
女性	845	243	458	16	7	87	34
	100.0	28.8	54.2	1.9	0.8	10.3	4.0
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	1	2	0	0	0	1
	100.0	25.0	50.0	0.0	0.0	0.0	25.0
無回答	6	1	4	0	0	1	0
	100.0	16.7	66.7	0.0	0.0	16.7	0.0

## ■芸術文化の大切さ クロス集計結果 (SA)

	n 数	非 常 に 大 切 で あ る	あ る 程 度 大 切 で あ る	あ ま り 大 切 で な い	全 く 大 切 で は な い	わ か ら な い	無 回 答
--	--------	--------------------------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-------------

### 問3 家族構成

一人暮らし	174 100.0	42 24.1	91 52.3	8 4.6	4 2.3	20 11.5	9 5.2
夫婦のみ	375 100.0	85 22.7	217 57.9	13 3.5	1 0.3	27 7.2	32 8.5
2世代 (夫婦と子ども、親と夫婦など)	716 100.0	204 28.5	378 52.8	24 3.4	4 0.6	90 12.6	16 2.2
3世代 (親と夫婦と子どもなど)	120 100.0	38 31.7	68 56.7	7 5.8	2 1.7	4 3.3	1 0.8
その他	30 100.0	8 26.7	13 43.3	1 3.3	0 0.0	3 10.0	5 16.7
無回答	15 100.0	3 20.0	8 53.3	1 6.7	0 0.0	3 20.0	0 0.0

### 問4 居住年数

3年未満	57 100.0	14 24.6	31 54.4	1 1.8	3 5.3	5 8.8	3 5.3
3年～5年未満	40 100.0	6 15.0	23 57.5	3 7.5	0 0.0	6 15.0	2 5.0
5年～10年未満	84 100.0	38 45.2	37 44.0	2 2.4	0 0.0	5 6.0	2 2.4
10年～20年未満	183 100.0	48 26.2	109 59.6	6 3.3	1 0.5	17 9.3	2 1.1
20年以上	1,059 100.0	274 25.9	570 53.8	42 4.0	7 0.7	112 10.6	54 5.1
無回答	7 100.0	0 0.0	5 71.4	0 0.0	0 0.0	2 28.6	0 0.0

### 問5 職業

自営業 (農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)	121 100.0	31 25.6	64 52.9	7 5.8	2 1.7	13 10.7	4 3.3
正社員 (公務員、団体職員を含む)	340 100.0	113 33.2	171 50.3	17 5.0	3 0.9	29 8.5	7 2.1
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	65 24.3	156 58.2	11 4.1	0 0.0	29 10.8	7 2.6
会社、団体などの役員	33 100.0	10 30.3	19 57.6	0 0.0	0 0.0	1 3.0	3 9.1
家事専従	294 100.0	76 25.9	173 58.8	4 1.4	0 0.0	29 9.9	12 4.1
学生 (高校生、大学、専門学校など)	49 100.0	9 18.4	36 73.5	0 0.0	1 2.0	3 6.1	0 0.0
無職 (家事専従を除く)	286 100.0	68 23.8	137 47.9	14 4.9	5 1.7	38 13.3	24 8.4
その他	27 100.0	7 25.9	12 44.4	1 3.7	0 0.0	2 7.4	5 18.5
無回答	12 100.0	1 8.3	7 58.3	0 0.0	0 0.0	3 25.0	1 8.3

### 問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあある (1～16の合計)	926 100.0	309 33.4	494 53.3	24 2.6	5 0.5	54 5.8	40 4.3
特に活動したものはない	463 100.0	67 14.5	262 56.6	28 6.0	4 0.9	89 19.2	13 2.8
無回答	40 100.0	4 10.0	19 47.5	2 5.0	1 2.5	4 10.0	10 25.0

### 問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあある (1～16の合計)	221 100.0	113 51.1	97 43.9	1 0.5	0 0.0	2 0.9	8 3.6
特に活動したものはない	1,103 100.0	251 22.8	631 57.2	49 4.4	10 0.9	128 11.6	34 3.1
無回答	106 100.0	16 15.1	47 44.3	4 3.8	1 0.9	17 16.0	21 19.8

### 問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,356 100.0	371 27.4	740 54.6	51 3.8	10 0.7	132 9.7	52 3.8
来場・利用したことはない	55 100.0	8 14.5	27 49.1	2 3.6	0 0.0	14 25.5	4 7.3
無回答	19 100.0	1 5.3	8 42.1	1 5.3	1 5.3	1 5.3	7 36.8

### 問18 プリズムホールの来場・利用状況

大いに思う	567 100.0	265 46.7	262 46.2	7 1.2	0 0.0	14 2.5	17 3.0
やや思う	454 100.0	66 14.5	316 69.6	19 4.2	1 0.2	41 9.0	11 2.4
あまり思わない	107 100.0	21 19.6	57 53.3	16 15.0	2 1.9	8 7.5	3 2.8
全く思わない	33 100.0	4 12.1	16 48.5	4 12.1	2 6.1	6 18.2	1 3.0
わからない	226 100.0	19 8.4	116 51.3	7 3.1	5 2.2	72 31.9	7 3.1
無回答	45 100.0	5 11.1	8 17.8	1 2.2	1 2.2	6 13.3	24 53.3

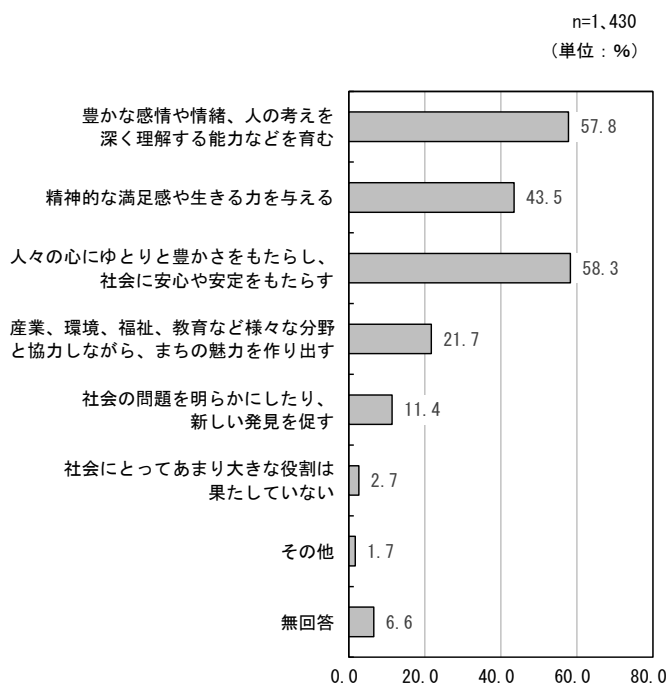
## 2. 芸術文化の役割

問 32 社会において芸術文化はどのような役割を持っていると思いますか。(〇はいくつでも)

1. 豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む
2. 精神的な満足感や生きる力を与える
3. 人々の心にゆとりと豊かさをもたらし、社会に安心や安定をもたらす
4. 産業、環境、福祉、教育など様々な分野と協力しながら、まちの魅力を作り出す
5. 社会の問題を明らかにしたり、新しい発見を促す
6. 社会にとってあまり大きな役割は果たしていない
7. その他（具体的に： \_\_\_\_\_ )

芸術文化の役割についてみると「人々の心にゆとりと豊かさをもたらし、社会に安心や安定をもたらす」が58.3%と最も高く、次いで「豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む」が57.8%、「精神的な満足感や生きる力を与える」が43.5%の順となっています。

### ■芸術文化の役割 (MA)



### ※その他の芸術文化の役割

- ・ わからない (5)
- ・ 特にない (2)
- ・ デザインは視覚的 PR ツールとして重要
- ・ 次世代に引き継いでもらいたい
- ・ 子ども達に夢や希望を感じさせる
- ・ 役割はないが、とても大切な物
- ・ それは人それぞれである
- ・ 近くにあるが身近な施設と感じられない
- ・ 良い思い出を積み重ね人生の構築に寄与する
- ・ 現実からの逃避先
- ・ 個人差あり
- ・ 効果があるなら示してほしい
- ・ 創作する喜び
- ・ 気分転換
- ・ 多様性の尊重
- ・ 社会のお金のまわりが良くなる

■芸術文化の役割 クロス集計結果 (MA)

	n 数	豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育て	精神的な満足感や生きる力を与える	もたらす	人々の心にゆとりと豊かさをもたらす	様々な分野と協力しながら、産業、環境、福祉、教育など	社会の問題を明らかにし、新しい発見を促す	社会にとつてあまり大きな役割を果たしていない	その他	無回答
全体	1,430 100.0	826 57.8	622 43.5	833 58.3	310 21.7	163 11.4	38 2.7	24 1.7	95 6.6	

問1 年代

10歳代・20歳代	140 100.0	93 66.4	53 37.9	67 47.9	33 23.6	24 17.1	3 2.1	4 2.9	1 0.7
30歳代	137 100.0	91 66.4	72 52.6	68 49.6	33 24.1	20 14.6	6 4.4	4 2.9	4 2.9
40歳代	250 100.0	152 60.8	127 50.8	144 57.6	47 18.8	18 7.2	7 2.8	5 2.0	7 2.8
50歳代	226 100.0	141 62.4	103 45.6	145 64.2	50 22.1	20 8.8	3 1.3	4 1.8	4 1.8
60歳代	279 100.0	149 53.4	128 45.9	181 64.9	52 18.6	36 12.9	6 2.2	0 0.4	22 7.9
70歳以上	393 100.0	199 50.6	137 34.9	227 57.8	94 23.9	45 11.5	12 3.1	6 1.5	57 14.5
無回答	5 100.0	1 20.0	2 40.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0

問2 性別

男性	575 100.0	311 54.1	228 39.7	329 57.2	130 22.6	65 11.3	24 4.2	12 2.1	35 6.1
女性	845 100.0	512 60.6	391 46.3	502 59.4	176 20.8	97 11.5	13 1.5	12 1.4	59 7.0
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4 100.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0
無回答	6 100.0	2 33.3	2 33.3	2 33.3	1 16.7	0 0.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0

問3 家族構成

一人暮らし	174 100.0	87 50.0	71 40.8	103 59.2	38 21.8	21 12.1	6 3.4	2 1.1	18 10.3
夫婦のみ	375 100.0	209 55.7	167 44.5	225 60.0	82 21.9	47 12.5	8 2.1	2 0.5	37 9.9
2世代 (夫婦と子ども、親と夫婦など)	716 100.0	434 60.6	309 43.2	410 57.3	159 22.2	71 9.9	21 2.9	18 2.5	31 4.3
3世代 (親と夫婦と子どもなど)	120 100.0	75 62.5	56 46.7	75 62.5	23 19.2	19 15.8	0 0.0	1 0.8	3 2.5
その他	30 100.0	12 40.0	13 43.3	16 53.3	6 20.0	3 10.0	2 6.7	1 3.3	5 16.7
無回答	15 100.0	9 60.0	6 40.0	4 26.7	2 13.3	2 13.3	1 6.7	0 0.0	1 6.7

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	37 64.9	26 45.6	30 52.6	12 21.1	7 12.3	0 0.0	2 3.5	4 7.0
3年～5年未満	40 100.0	23 57.5	12 30.0	21 52.5	9 22.5	7 17.5	1 2.5	0 0.0	3 7.5
5年～10年未満	84 100.0	57 67.9	48 57.1	53 63.1	22 26.2	11 13.1	1 1.2	4 4.8	4 4.8
10年～20年未満	183 100.0	114 62.3	74 40.4	99 54.1	34 18.6	18 9.8	7 3.8	5 2.7	5 2.7
20年以上	1,059 100.0	593 56.0	459 43.3	628 59.3	232 21.9	120 11.3	28 2.6	13 1.2	79 7.5
無回答	7 100.0	2 28.6	3 42.9	2 28.6	1 14.3	0 0.0	1 14.3	0 0.0	0 0.0

問5 職業

自営業 (農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)	121 100.0	73 60.3	66 54.5	73 60.3	37 30.6	18 14.9	5 4.1	0 0.0	6 5.0
正社員 (公務員、団体職員を含む)	340 100.0	212 62.4	155 45.6	194 57.1	72 21.2	30 8.8	10 2.9	12 3.5	8 2.4
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	153 57.1	129 48.1	160 59.7	50 18.7	31 11.6	4 1.5	4 1.5	16 6.0
会社、団体などの役員	33 100.0	20 60.6	12 36.4	21 63.6	9 27.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 9.1
家事専従	294 100.0	174 59.2	130 44.2	183 62.2	61 20.7	37 12.6	4 1.4	3 1.0	16 5.4
学生 (高校生、大学、専門学校など)	49 100.0	34 69.4	17 34.7	23 46.9	11 22.4	8 16.3	2 4.1	0 0.0	0 0.0
無職 (家事専従を除く)	286 100.0	138 48.3	98 34.3	156 54.5	62 21.7	31 10.8	12 4.2	5 1.7	39 13.6
その他	27 100.0	16 59.3	11 40.7	18 66.7	7 25.9	5 18.5	0 0.0	0 0.0	6 22.2
無回答	12 100.0	6 50.0	4 33.3	5 41.7	1 8.3	3 25.0	1 8.3	0 0.0	1 8.3



## ■芸術文化の役割 クロス集計結果 (MA)

	n 数	を 深 く 理 解 す る 能 力 な ど を 考 え 育 む	豊 か な 感 情 や 情 緒 、 人 の 考 え	精 神 的 な 満 足 感 や 生 き る 力 を 与 え る	も た ら し 、 社 会 に 安 心 や 安 定 を も た ら す	人 々 の 心 に ゆ と り と 豊 か さ を も た ら し 、 社 会 に 安 心 や 安 定 を も た ら す	ま ち の 魅 力 を 作 り 出 す	産 業 、 環 境 、 福 祉 、 教 育 な ど 様 々 な 分 野 と 協 力 し な が ら	社 会 の 問 題 を 明 ら か に し た り 、 新 し い 発 見 を 促 す	社 会 に と つ て あ ま り 大 き な 役 割 は 果 た し て い な い	そ の 他	無 回 答
--	--------	--	---	--	--	---	--	---	--	--	-------------	-------------

### 問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ (1~16の合計)	926 100.0	586 63.3	450 48.6	576 62.2	216 23.3	104 11.2	18 1.9	13 1.4	41 4.4
特に活動したものはない	464 100.0	221 47.6	162 34.9	241 51.9	89 19.2	53 11.4	19 4.1	11 2.4	43 9.3
無回答	40 100.0	15 37.5	10 25.0	16 40.0	5 12.5	5 12.5	1 2.5	0 0.0	11 27.5

### 問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ (1~16の合計)	221 100.0	162 73.3	124 56.1	154 69.7	64 29.0	29 13.1	2 0.9	3 1.4	8 3.6
特に活動したものはない	1,105 100.0	611 55.3	470 42.5	627 56.7	223 20.2	119 10.8	35 3.2	21 1.9	60 5.4
無回答	104 100.0	53 51.0	28 26.9	52 50.0	23 22.1	15 14.4	1 1.0	0 0.0	27 26.0

### 問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,358 100.0	790 58.2	598 44.0	795 58.5	293 21.6	152 11.2	38 2.8	22 1.6	79 5.8
来場・利用したことはない	55 100.0	25 45.5	22 40.0	30 54.5	10 18.2	7 12.7	0 0.0	2 3.6	10 18.2
無回答	17 100.0	11 64.7	2 11.8	8 47.1	7 41.2	4 23.5	0 0.0	0 0.0	6 35.3

## 第8章 八尾市の芸術文化振興施策について

### 1. 八尾市の芸術文化環境

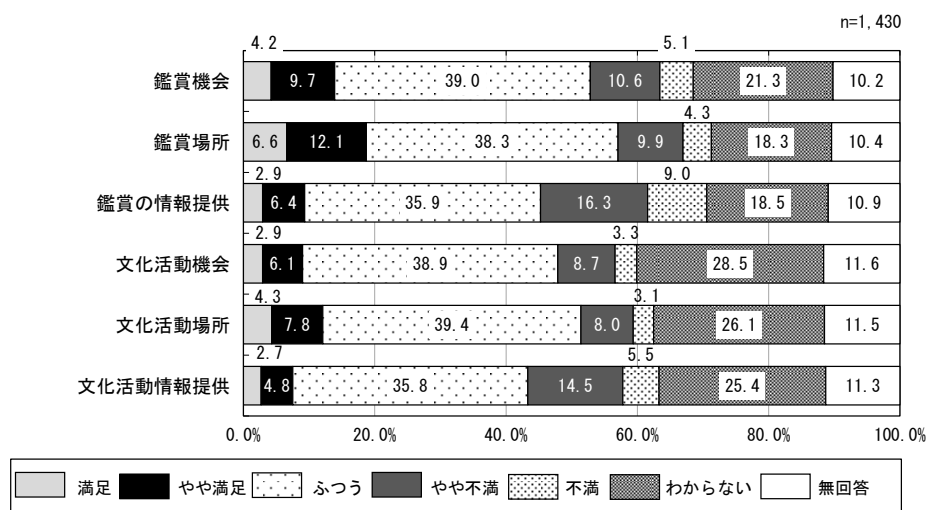
問 33 あなたは現在の八尾市の芸術文化に関する環境などについて、どのように感じていますか。各項目について、あてはまる数字に○を1つつつけてください。

	項 目	1 満足	2 やや 満足	3 ふつう	4 やや 不満	5 不満	6 わから ない
1	音楽、演劇、美術などを鑑賞する機会について	1	2	3	4	5	6
2	音楽、演劇、美術などを鑑賞するための場所について	1	2	3	4	5	6
3	音楽、演劇、美術などを鑑賞するための情報提供について	1	2	3	4	5	6
4	音楽、演劇、美術などの文化的な活動(サークル活動など)を行う機会について	1	2	3	4	5	6
5	音楽、演劇、美術などの文化的な活動(サークル活動など)を行うための場所について	1	2	3	4	5	6
6	音楽、演劇、美術などの文化的な活動(サークル活動など)を行うための情報提供について	1	2	3	4	5	6

八尾市の芸術文化環境についてみると、いずれも「ふつう」が最も高く、約3割を占めています。

また“満足”（「満足」＋「やや満足」）が『鑑賞場所』で18.7%、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が『鑑賞の情報提供』で25.3%と他の項目に比べ最も高くなっています。

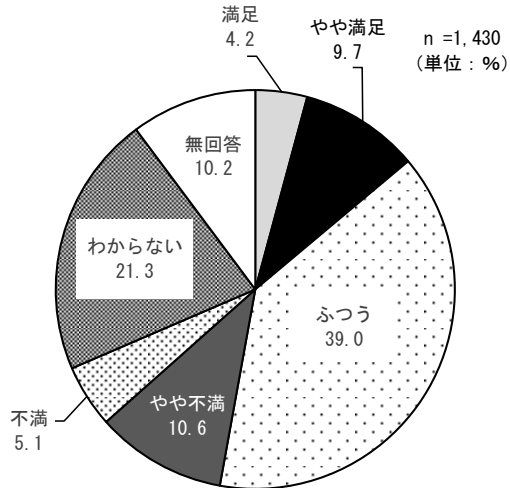
#### ■八尾市の芸術文化環境（SA）



(1) 音楽、演劇、美術などを鑑賞する機会について

音楽、演劇、美術などを鑑賞する機会についてみると、“満足”（「満足」＋「やや満足」）が13.9%、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が15.7%となっており、“不満”が1.8ポイント上回っています。

■八尾市の芸術文化環境（鑑賞機会）（SA）



■八尾市の芸術文化環境（鑑賞機会） クロス集計結果（SA）

	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
全体	1,430	60	138	558	151	73	304	146
	100.0	4.2	9.7	39.0	10.6	5.1	21.3	10.2
問1 年代								
10歳代・20歳代	140	9	17	45	16	8	43	2
	100.0	6.4	12.1	32.1	11.4	5.7	30.7	1.4
30歳代	137	4	9	41	26	7	44	6
	100.0	2.9	6.6	29.9	19.0	5.1	32.1	4.4
40歳代	250	10	16	111	31	15	55	12
	100.0	4.0	6.4	44.4	12.4	6.0	22.0	4.8
50歳代	226	5	27	92	32	17	49	4
	100.0	2.2	11.9	40.7	14.2	7.5	21.7	1.8
60歳代	279	10	20	120	30	11	54	34
	100.0	3.6	7.2	43.0	10.8	3.9	19.4	12.2
70歳以上	393	22	48	148	16	15	58	86
	100.0	5.6	12.2	37.7	4.1	3.8	14.8	21.9
無回答	5	0	1	1	0	0	1	2
	100.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	20.0	40.0
問2 性別								
男性	575	15	57	231	62	23	131	56
	100.0	2.6	9.9	40.2	10.8	4.0	22.8	9.7
女性	845	45	79	325	88	50	171	87
	100.0	5.3	9.3	38.5	10.4	5.9	20.2	10.3
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	0	1	1	0	0	1	1
	100.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	25.0	25.0
無回答	6	0	1	1	1	0	1	2
	100.0	0.0	16.7	16.7	16.7	0.0	16.7	33.3
問3 家族構成								
一人暮らし	174	8	14	78	13	1	31	29
	100.0	4.6	8.0	44.8	7.5	0.6	17.8	16.7
夫婦のみ	375	14	39	127	33	19	72	71
	100.0	3.7	10.4	33.9	8.8	5.1	19.2	18.9
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716	29	70	285	85	45	172	30
	100.0	4.1	9.8	39.8	11.9	6.3	24.0	4.2
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120	8	11	52	17	6	19	7
	100.0	6.7	9.2	43.3	14.2	5.0	15.8	5.8
その他	30	1	1	11	3	1	8	5
	100.0	3.3	3.3	36.7	10.0	3.3	26.7	16.7
無回答	15	0	3	5	0	1	2	4
	100.0	0.0	20.0	33.3	0.0	6.7	13.3	26.7

■八尾市の芸術文化環境（鑑賞機会） クロス集計結果（SA）

	n 数	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
--	--------	----	------	-----	------	----	-------	-----

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	1 1.8	3 5.3	20 35.1	7 12.3	2 3.5	18 31.6	6 10.5
3年～5年未満	40 100.0	0 0.0	1 2.5	13 32.5	5 12.5	2 5.0	17 42.5	2 5.0
5年～10年未満	84 100.0	1 1.2	6 7.1	27 32.1	9 10.7	8 9.5	26 31.0	7 8.3
10年～20年未満	183 100.0	8 4.4	16 8.7	84 45.9	12 6.6	6 3.3	48 26.2	9 4.9
20年以上	1,059 100.0	50 4.7	111 10.5	412 38.9	118 11.1	55 5.2	193 18.2	120 11.3
無回答	7 100.0	0 0.0	1 14.3	2 28.6	0 0.0	0 0.0	2 28.6	2 28.6

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	8 6.6	11 9.1	52 43.0	10 8.3	3 2.5	29 24.0	8 6.6
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	8 2.4	28 8.2	128 37.6	51 15.0	21 6.2	93 27.4	11 3.2
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	9 3.4	25 9.3	100 37.3	27 10.1	18 6.7	62 23.1	27 10.1
会社、団体などの役員	33 100.0	1 3.0	2 6.1	13 39.4	6 18.2	1 3.0	4 12.1	6 18.2
家事専従	294 100.0	15 5.1	31 10.5	116 39.5	31 10.5	16 5.4	48 16.3	37 12.6
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	3 6.1	7 14.3	19 38.8	6 12.2	3 6.1	11 22.4	0 0.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	16 5.6	26 9.1	118 41.3	17 5.9	10 3.5	54 18.9	45 15.7
その他	27 100.0	0 0.0	6 22.2	7 25.9	3 11.1	1 3.7	1 3.7	9 33.3
無回答	12 100.0	0 0.0	2 16.7	5 41.7	0 0.0	0 0.0	2 16.7	3 25.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがある（1～16の合計）	926 100.0	49 5.3	114 12.3	369 39.8	114 12.3	51 5.5	150 16.2	79 8.5
特に活動したものはない	463 100.0	9 1.9	23 5.0	176 38.0	34 7.3	22 4.8	148 32.0	51 11.0
無回答	40 100.0	1 2.5	1 2.5	13 32.5	3 7.5	0 0.0	6 15.0	16 40.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがある（1～16の合計）	221 100.0	12 5.4	38 17.2	90 40.7	30 13.6	16 7.2	14 6.3	21 9.5
特に活動したものはない	1,103 100.0	43 3.9	88 8.0	438 39.7	115 10.4	56 5.1	275 24.9	88 8.0
無回答	106 100.0	5 4.7	12 11.3	30 28.3	6 5.7	1 0.9	15 14.2	37 34.9

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,356 100.0	58 4.3	136 10.0	538 39.7	146 10.8	72 5.3	277 20.4	129 9.5
来場・利用したことはない	55 100.0	0 0.0	0 0.0	15 27.3	5 9.1	0 0.0	25 45.5	10 18.2
無回答	19 100.0	2 10.5	2 10.5	5 26.3	0 0.0	1 5.3	2 10.5	7 36.8

問25 プリズムホールの今後について

大いに思う	567 100.0	47 8.3	87 15.3	224 39.5	83 14.6	25 4.4	58 10.2	41 7.2
やや思う	454 100.0	8 1.8	41 9.0	226 49.8	39 8.6	22 4.8	83 18.3	35 7.7
あまり思わない	107 100.0	0 0.0	4 3.7	36 33.6	12 11.2	10 9.3	38 35.5	7 6.5
全く思わない	33 100.0	0 0.0	0 0.0	8 24.2	3 9.1	7 21.2	14 42.4	1 3.0
わからない	226 100.0	4 1.8	3 1.3	57 25.2	13 5.8	7 3.1	106 46.9	36 15.9
無回答	43 100.0	1 2.3	3 7.0	7 16.3	1 2.3	2 4.7	5 11.6	26 60.5

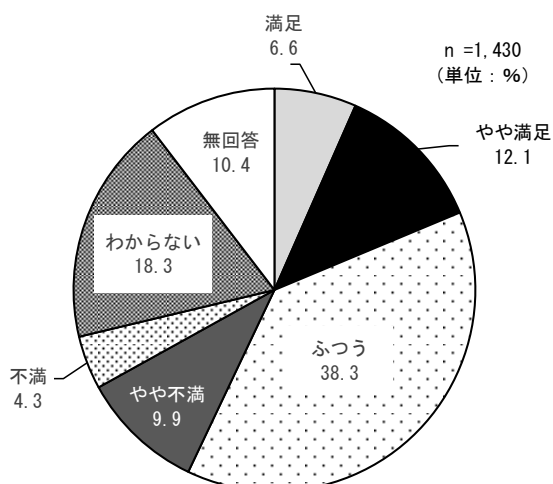
問31 芸術文化の鑑賞や活動についての思い

非常に大切である	380 100.0	30 7.9	46 12.1	132 34.7	70 18.4	35 9.2	48 12.6	19 5.0
ある程度大切である	775 100.0	25 3.2	83 10.7	358 46.2	72 9.3	30 3.9	156 20.1	51 6.6
あまり大切でない	54 100.0	0 0.0	1 1.9	21 38.9	5 9.3	1 1.9	21 38.9	5 9.3
全く大切でない	11 100.0	1 9.1	1 9.1	1 9.1	1 9.1	1 9.1	5 45.5	1 9.1
わからない	147 100.0	2 1.4	4 2.7	39 26.5	3 2.0	5 3.4	71 48.3	23 15.6
無回答	63 100.0	2 3.2	3 4.8	7 11.1	0 0.0	1 1.6	3 4.8	47 74.6

## (2) 音楽、演劇、美術などを鑑賞するための場所について

音楽、演劇、美術などを鑑賞するための場所についてみると、“満足”（「満足」＋「やや満足」）が18.7%、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が14.2%となっており、“満足”が4.5ポイント上回っています。

### ■八尾市の芸術文化環境（鑑賞場所）（SA）



### ■八尾市の芸術文化環境（鑑賞場所） クロス集計結果（SA）

	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
全体	1,430	95	173	548	142	62	261	149
	100.0	6.6	12.1	38.3	9.9	4.3	18.3	10.4

問1 年代	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
10歳代・20歳代	140	13	15	47	17	7	39	2
	100.0	9.3	10.7	33.6	12.1	5.0	27.9	1.4
30歳代	137	6	9	49	19	9	39	6
	100.0	4.4	6.6	35.8	13.9	6.6	28.5	4.4
40歳代	250	15	30	112	27	8	46	12
	100.0	6.0	12.0	44.8	10.8	3.2	18.4	4.8
50歳代	226	10	35	93	30	13	40	5
	100.0	4.4	15.5	41.2	13.3	5.8	17.7	2.2
60歳代	279	14	30	111	30	13	46	35
	100.0	5.0	10.8	39.8	10.8	4.7	16.5	12.5
70歳以上	393	36	54	135	18	12	50	88
	100.0	9.2	13.7	34.4	4.6	3.1	12.7	22.4
無回答	5	1	0	1	1	0	1	1
	100.0	20.0	0.0	20.0	20.0	0.0	20.0	20.0

問2 性別	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
男性	575	33	51	232	60	23	119	57
	100.0	5.7	8.9	40.3	10.4	4.0	20.7	9.9
女性	845	61	122	312	81	39	140	90
	100.0	7.2	14.4	36.9	9.6	4.6	16.6	10.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	0	0	2	0	0	1	1
	100.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	25.0	25.0
無回答	6	1	0	2	1	0	1	1
	100.0	16.7	0.0	33.3	16.7	0.0	16.7	16.7

問3 家族構成	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
一人暮らし	174	10	22	69	13	4	28	28
	100.0	5.7	12.6	39.7	7.5	2.3	16.1	16.1
夫婦のみ	375	23	48	122	29	18	61	74
	100.0	6.1	12.8	32.5	7.7	4.8	16.3	19.7
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716	48	87	297	78	31	145	30
	100.0	6.7	12.2	41.5	10.9	4.3	20.3	4.2
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120	10	14	44	18	7	18	9
	100.0	8.3	11.7	36.7	15.0	5.8	15.0	7.5
その他	30	3	1	11	1	1	8	5
	100.0	10.0	3.3	36.7	3.3	3.3	26.7	16.7
無回答	15	1	1	5	3	1	1	3
	100.0	6.7	6.7	33.3	20.0	6.7	6.7	20.0

■八尾市の芸術文化環境（鑑賞場所） クロス集計結果（SA）

	n 数	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
--	--------	----	------	-----	------	----	-------	-----

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	1 1.8	1 1.8	24 42.1	7 12.3	1 1.8	17 29.8	6 10.5
3年～5年未満	40 100.0	0 0.0	3 7.5	12 30.0	5 12.5	3 7.5	15 37.5	2 5.0
5年～10年未満	84 100.0	2 2.4	10 11.9	26 31.0	8 9.5	5 6.0	26 31.0	7 8.3
10年～20年未満	183 100.0	13 7.1	17 9.3	83 45.4	15 8.2	3 1.6	43 23.5	9 4.9
20年以上	1,059 100.0	78 7.4	142 13.4	400 37.8	106 10.0	50 4.7	159 15.0	124 11.7
無回答	7 100.0	1 14.3	0 0.0	3 42.9	1 14.3	0 0.0	1 14.3	1 14.3

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	13 10.7	13 10.7	50 41.3	10 8.3	2 1.7	23 19.0	10 8.3
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	14 4.1	32 9.4	145 42.6	41 12.1	17 5.0	80 23.5	11 3.2
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	15 5.6	36 13.4	90 33.6	29 10.8	17 6.3	53 19.8	28 10.4
会社、団体などの役員	33 100.0	1 3.0	4 12.1	13 39.4	6 18.2	0 0.0	4 12.1	5 15.2
家事専従	294 100.0	20 6.8	47 16.0	112 38.1	27 9.2	14 4.8	37 12.6	37 12.6
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	5 10.2	7 14.3	15 30.6	8 16.3	2 4.1	12 24.5	0 0.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	22 7.7	33 11.5	109 38.1	17 5.9	8 2.8	50 17.5	47 16.4
その他	27 100.0	4 14.8	1 3.7	9 33.3	2 7.4	2 7.4	0 0.0	9 33.3
無回答	12 100.0	1 8.3	0 0.0	5 41.7	2 16.7	0 0.0	2 16.7	2 16.7

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	926 100.0	72 7.8	140 15.1	357 38.6	107 11.6	40 4.3	131 14.1	79 8.5
特に活動したものはない	463 100.0	20 4.3	31 6.7	182 39.3	31 6.7	22 4.8	123 26.6	54 11.7
無回答	40 100.0	2 5.0	2 5.0	9 22.5	4 10.0	0 0.0	7 17.5	16 40.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	221 100.0	17 7.7	41 18.6	89 40.3	29 13.1	15 6.8	13 5.9	17 7.7
特に活動したものはない	1,103 100.0	70 6.3	122 11.1	431 39.1	107 9.7	46 4.2	233 21.1	94 8.5
無回答	106 100.0	8 7.5	10 9.4	28 26.4	6 5.7	1 0.9	15 14.2	38 35.8

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,356 100.0	92 6.8	173 12.8	529 39.0	135 10.0	60 4.4	235 17.3	132 9.7
来場・利用したことはない	55 100.0	0 0.0	0 0.0	14 25.5	6 10.9	2 3.6	23 41.8	10 18.2
無回答	19 100.0	3 15.8	0 0.0	5 26.3	1 5.3	0 0.0	3 15.8	7 36.8

問25 プリズムホールの今後について

大いに思う	567 100.0	75 13.2	104 18.3	210 37.0	66 11.6	21 3.7	46 8.1	43 7.6
やや思う	454 100.0	13 2.9	55 12.1	224 49.3	47 10.4	14 3.1	66 14.5	35 7.7
あまり思わない	107 100.0	1 0.9	5 4.7	40 37.4	13 12.1	8 7.5	34 31.8	6 5.6
全く思わない	33 100.0	0 0.0	1 3.0	6 18.2	3 9.1	7 21.2	15 45.5	1 3.0
わからない	226 100.0	5 2.2	7 3.1	61 27.0	11 4.9	9 4.0	95 42.0	38 16.8
無回答	43 100.0	1 2.3	1 2.3	7 16.3	2 4.7	3 7.0	5 11.6	26 60.5

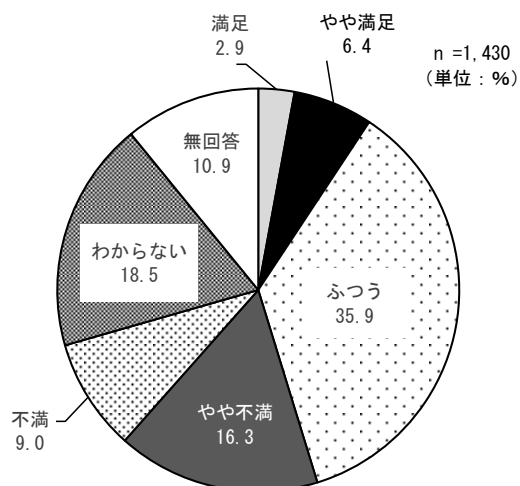
問31 芸術文化の鑑賞や活動についての思い

非常に大切である	380 100.0	46 12.1	51 13.4	139 36.6	60 15.8	31 8.2	33 8.7	20 5.3
ある程度大切である	775 100.0	43 5.5	109 14.1	334 43.1	74 9.5	27 3.5	135 17.4	53 6.8
あまり大切でない	54 100.0	0 0.0	2 3.7	24 44.4	4 7.4	0 0.0	20 37.0	4 7.4
全く大切でない	11 100.0	2 18.2	1 9.1	0 0.0	1 9.1	0 0.0	6 54.5	1 9.1
わからない	147 100.0	2 1.4	7 4.8	43 29.3	2 1.4	4 2.7	65 44.2	24 16.3
無回答	63 100.0	2 3.2	3 4.8	8 12.7	1 1.6	0 0.0	2 3.2	47 74.6

### (3) 音楽、演劇、美術などを鑑賞するための情報提供について

音楽、演劇、美術などを鑑賞するための情報提供についてみると、“満足”（「満足」＋「やや満足」）が9.3%、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が25.3%となっており、“不満”が16.0ポイント上回っています。

#### ■八尾市の芸術文化環境（鑑賞の情報提供）（SA）



#### ■八尾市の芸術文化環境（鑑賞の情報提供） クロス集計結果（SA）

	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
全体	1,430	41	92	513	233	129	264	156
	100.0	2.9	6.4	35.9	16.3	9.0	18.5	10.9

##### 問1 年代

年代	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
10歳代・20歳代	139	4	11	44	28	12	38	2
	100.0	2.9	7.9	31.4	20.0	8.6	27.1	1.4
30歳代	137	3	3	39	31	19	37	5
	100.0	2.2	2.2	28.5	22.6	13.9	27.0	3.6
40歳代	250	7	14	102	45	27	43	12
	100.0	2.8	5.6	40.8	18.0	10.8	17.2	4.8
50歳代	225	3	17	91	40	29	40	5
	100.0	1.3	7.5	40.3	17.7	12.8	17.7	2.2
60歳代	279	7	18	100	47	23	48	36
	100.0	2.5	6.5	35.8	16.8	8.2	17.2	12.9
70歳以上	393	17	29	136	41	19	57	94
	100.0	4.3	7.4	34.6	10.4	4.8	14.5	23.9
無回答	5	0	0	1	1	0	1	2
	100.0	0.0	0.0	20.0	20.0	0.0	20.0	40.0

##### 問2 性別

性別	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
男性	574	10	39	199	95	60	113	58
	100.0	1.7	6.8	34.6	16.5	10.4	19.7	10.1
女性	844	31	53	313	134	69	149	95
	100.0	3.7	6.3	37.0	15.9	8.2	17.6	11.2
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	0	0	0	2	0	1	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	25.0	25.0
無回答	6	0	0	1	2	0	1	2
	100.0	0.0	0.0	16.7	33.3	0.0	16.7	33.3

##### 問3 家族構成

家族構成	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
一人暮らし	174	7	8	59	36	8	24	32
	100.0	4.0	4.6	33.9	20.7	4.6	13.8	18.4
夫婦のみ	375	13	23	117	46	41	58	77
	100.0	3.5	6.1	31.2	12.3	10.9	15.5	20.5
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716	18	47	278	121	69	153	30
	100.0	2.5	6.6	38.8	16.9	9.6	21.4	4.2
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120	2	10	45	24	10	19	9
	100.0	1.7	8.3	37.5	20.0	8.3	15.8	7.5
その他	30	1	3	10	2	1	8	4
	100.0	3.3	10.0	33.3	6.7	3.3	26.7	13.3
無回答	15	0	1	4	4	0	2	4
	100.0	0.0	6.7	26.7	26.7	0.0	13.3	26.7

■八尾市の芸術文化環境（鑑賞の情報提供） クロス集計結果（SA）

	n 数	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
--	--------	----	------	-----	------	----	-------	-----

問4 居住年数

3年未満	55 100.0	0 0.0	0 0.0	18 31.6	8 14.0	6 10.5	16 28.1	7 12.3
3年～5年未満	40 100.0	0 0.0	4 10.0	10 25.0	8 20.0	2 5.0	14 35.0	2 5.0
5年～10年未満	84 100.0	2 2.4	3 3.6	23 27.4	15 17.9	12 14.3	22 26.2	7 8.3
10年～20年未満	183 100.0	5 2.7	12 6.6	78 42.6	27 14.8	13 7.1	39 21.3	9 4.9
20年以上	1,059 100.0	34 3.2	73 6.9	381 36.0	174 16.4	96 9.1	172 16.2	129 12.2
無回答	7 100.0	0 0.0	0 0.0	3 42.9	1 14.3	0 0.0	1 14.3	2 28.6

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	3 2.5	7 5.8	51 42.1	14 11.6	15 12.4	21 17.4	10 8.3
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	6 1.8	12 3.5	124 36.5	71 20.9	41 12.1	75 22.1	10 2.9
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	5 1.9	23 8.6	90 33.6	45 16.8	24 9.0	52 19.4	29 10.8
会社、団体などの役員	33 100.0	1 3.0	1 3.0	10 30.3	6 18.2	4 12.1	5 15.2	6 18.2
家事専従	294 100.0	9 3.1	19 6.5	119 40.5	41 13.9	20 6.8	47 16.0	39 13.3
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	1 2.0	6 12.2	15 30.6	9 18.4	6 12.2	11 22.4	0 0.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	15 5.2	22 7.7	93 32.5	42 14.7	17 5.9	49 17.1	48 16.8
その他	27 100.0	1 3.7	2 7.4	6 22.2	3 11.1	2 7.4	3 11.1	10 37.0
無回答	12 100.0	0 0.0	0 0.0	5 41.7	2 16.7	0 0.0	1 8.3	4 33.3

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがある（1～16の合計）	925 100.0	34 3.7	74 8.0	346 37.4	167 18.0	90 9.7	128 13.8	86 9.3
特に活動したものはない	463 100.0	6 1.3	18 3.9	158 34.1	63 13.6	38 8.2	128 27.6	52 11.2
無回答	40 100.0	1 2.5	0 0.0	9 22.5	3 7.5	1 2.5	8 20.0	18 45.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがある（1～16の合計）	221 100.0	8 3.6	27 12.2	87 39.4	38 17.2	27 12.2	13 5.9	21 9.5
特に活動したものはない	1,103 100.0	32 2.9	58 5.3	398 36.1	187 17.0	97 8.8	237 21.5	94 8.5
無回答	104 100.0	1 0.9	7 6.6	28 26.4	8 7.5	5 4.7	14 13.2	41 38.7

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,356 100.0	40 2.9	89 6.6	498 36.7	226 16.7	125 9.2	240 17.7	138 10.2
来場・利用したことはない	55 100.0	0 0.0	3 5.5	12 21.8	6 10.9	3 5.5	21 38.2	10 18.2
無回答	17 100.0	1 5.3	0 0.0	3 15.8	1 5.3	1 5.3	3 15.8	8 42.1

問25 プリズムホールの今後について

大いに思う	567 100.0	28 4.9	56 9.9	220 38.8	116 20.5	47 8.3	48 8.5	50 8.8
やや思う	454 100.0	8 1.8	26 5.7	203 44.7	77 17.0	32 7.0	74 16.3	34 7.5
あまり思わない	107 100.0	1 0.9	4 3.7	31 29.0	16 15.0	19 17.8	29 27.1	7 6.5
全く思わない	33 100.0	0 0.0	0 0.0	7 21.2	2 6.1	10 30.3	13 39.4	1 3.0
わからない	226 100.0	4 1.8	6 2.7	46 20.4	17 7.5	20 8.8	96 42.5	37 16.4
無回答	43 100.0	0 0.0	0 0.0	6 14.0	5 11.6	1 2.3	4 9.3	27 62.8

問31 芸術文化の鑑賞や活動についての思い

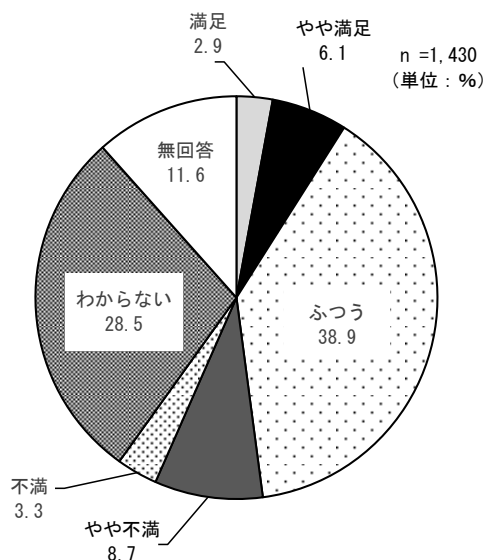
非常に大切である	380 100.0	24 6.3	35 9.2	126 33.2	93 24.5	48 12.6	30 7.9	24 6.3
ある程度大切である	775 100.0	14 1.8	52 6.7	327 42.2	125 16.1	66 8.5	138 17.8	53 6.8
あまり大切でない	54 100.0	0 0.0	1 1.9	20 37.0	5 9.3	3 5.6	20 37.0	5 9.3
全く大切でない	10 100.0	0 0.0	1 9.1	1 9.1	1 9.1	0 0.0	6 54.5	1 9.1
わからない	147 100.0	2 1.4	1 0.7	37 25.2	5 3.4	9 6.1	67 45.6	26 17.7
無回答	62 100.0	1 1.6	2 3.2	2 3.2	4 6.3	3 4.8	3 4.8	47 74.6



(4) 音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行う機会について

音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行う機会についてみると、“満足”（「満足」＋「やや満足」）が9.0%、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が12.0%となっており、“不満”が3.0ポイント上回っています。

■八尾市の芸術文化環境（文化活動機会）（SA）



■八尾市の芸術文化環境（文化活動機会） クロス集計結果（SA）

	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
全体	1,430	42	87	556	124	47	408	166
	100.0	2.9	6.1	38.9	8.7	3.3	28.5	11.6
問1 年代								
10歳代・20歳代	140	5	11	48	16	3	54	3
	100.0	3.6	7.9	34.3	11.4	2.1	38.6	2.1
30歳代	137	6	4	51	15	5	51	5
	100.0	4.4	2.9	37.2	10.9	3.6	37.2	3.6
40歳代	250	9	11	106	27	6	79	12
	100.0	3.6	4.4	42.4	10.8	2.4	31.6	4.8
50歳代	226	3	20	101	23	13	61	5
	100.0	1.3	8.8	44.7	10.2	5.8	27.0	2.2
60歳代	279	6	14	107	25	6	84	37
	100.0	2.2	5.0	38.4	9.0	2.2	30.1	13.3
70歳以上	393	13	27	141	18	14	78	102
	100.0	3.3	6.9	35.9	4.6	3.6	19.8	26.0
無回答	5	0	0	2	0	0	1	2
	100.0	0.0	0.0	40.0	0.0	0.0	20.0	40.0
問2 性別								
男性	575	13	28	222	51	17	179	65
	100.0	2.3	4.9	38.6	8.9	3.0	31.1	11.3
女性	845	29	59	332	72	30	225	98
	100.0	3.4	7.0	39.3	8.5	3.6	26.6	11.6
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	0	0	0	1	0	2	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	50.0	25.0
無回答	6	0	0	2	0	0	2	2
	100.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	33.3	33.3
問3 家族構成								
一人暮らし	174	7	11	59	18	5	42	32
	100.0	4.0	6.3	33.9	10.3	2.9	24.1	18.4
夫婦のみ	375	12	20	135	21	10	98	79
	100.0	3.2	5.3	36.0	5.6	2.7	26.1	21.1
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716	20	46	294	70	26	226	34
	100.0	2.8	6.4	41.1	9.8	3.6	31.6	4.7
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120	1	9	49	15	5	31	10
	100.0	0.8	7.5	40.8	12.5	4.2	25.8	8.3
その他	30	2	1	11	0	1	9	6
	100.0	6.7	3.3	36.7	0.0	3.3	30.0	20.0
無回答	15	0	0	8	0	0	2	5
	100.0	0.0	0.0	53.3	0.0	0.0	13.3	33.3

■八尾市の芸術文化環境（文化活動機会） クロス集計結果（SA）

	n 数	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
--	--------	----	------	-----	------	----	-------	-----

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	1 1.8	0 0.0	17 29.8	7 12.3	1 1.8	22 38.6	9 15.8
3年～5年未満	40 100.0	0 0.0	2 5.0	14 35.0	3 7.5	1 2.5	18 45.0	2 5.0
5年～10年未満	84 100.0	1 1.2	5 6.0	23 27.4	13 15.5	3 3.6	32 38.1	7 8.3
10年～20年未満	183 100.0	6 3.3	12 6.6	85 46.4	8 4.4	6 3.3	56 30.6	10 5.5
20年以上	1,059 100.0	34 3.2	68 6.4	414 39.1	93 8.8	36 3.4	278 26.3	136 12.8
無回答	7 100.0	0 0.0	0 0.0	3 42.9	0 0.0	0 0.0	2 28.6	2 28.6

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	4 3.3	6 5.0	50 41.3	8 6.6	1 0.8	40 33.1	12 9.9
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	6 1.8	16 4.7	132 38.8	48 14.1	8 2.4	118 34.7	12 3.5
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	6 2.2	18 6.7	105 39.2	16 6.0	11 4.1	82 30.6	30 11.2
会社、団体などの役員	33 100.0	1 3.0	1 3.0	11 33.3	4 12.1	3 9.1	7 21.2	6 18.2
家事専従	294 100.0	11 3.7	22 7.5	121 41.2	22 7.5	11 3.7	66 22.4	41 13.9
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	2 4.1	5 10.2	19 38.8	2 4.1	2 4.1	18 36.7	1 2.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	12 4.2	16 5.6	105 36.7	21 7.3	9 3.1	71 24.8	52 18.2
その他	27 100.0	0 0.0	3 11.1	7 25.9	3 11.1	2 7.4	3 11.1	9 33.3
無回答	12 100.0	0 0.0	0 0.0	6 50.0	0 0.0	0 0.0	3 25.0	3 25.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	926 100.0	34 3.7	69 7.5	382 41.3	90 9.7	28 3.0	227 24.5	96 10.4
特に活動したものはない	463 100.0	8 1.7	18 3.9	164 35.4	32 6.9	18 3.9	173 37.4	50 10.8
無回答	40 100.0	0 0.0	0 0.0	10 25.0	2 5.0	1 2.5	8 20.0	19 47.5

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	221 100.0	8 3.6	26 11.8	100 45.2	25 11.3	12 5.4	27 12.2	23 10.4
特に活動したものはない	1,103 100.0	31 2.8	55 5.0	428 38.8	93 8.4	32 2.9	366 33.2	98 8.9
無回答	106 100.0	3 2.8	6 5.7	28 26.4	6 5.7	3 2.8	15 14.2	45 42.5

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,356 100.0	41 3.0	87 6.4	537 39.6	120 8.8	45 3.3	380 28.0	146 10.8
来場・利用したことはない	55 100.0	0 0.0	0 0.0	14 25.5	4 7.3	1 1.8	25 45.5	11 20.0
無回答	19 100.0	1 5.3	0 0.0	5 26.3	0 0.0	1 5.3	3 15.8	9 47.4

問25 プリズムホールの今後について

大いに思う	567 100.0	32 5.6	48 8.5	233 41.1	59 10.4	18 3.2	119 21.0	56 9.9
やや思う	454 100.0	5 1.1	29 6.4	219 48.2	38 8.4	10 2.2	116 25.6	37 8.1
あまり思わない	107 100.0	1 0.9	6 5.6	38 35.5	12 11.2	4 3.7	40 37.4	6 5.6
全く思わない	33 100.0	0 0.0	1 3.0	6 18.2	4 12.1	6 18.2	15 45.5	1 3.0
わからない	226 100.0	4 1.8	2 0.9	56 24.8	9 4.0	7 3.1	111 49.1	37 16.4
無回答	43 100.0	0 0.0	1 2.3	4 9.3	2 4.7	2 4.7	7 16.3	29 67.4

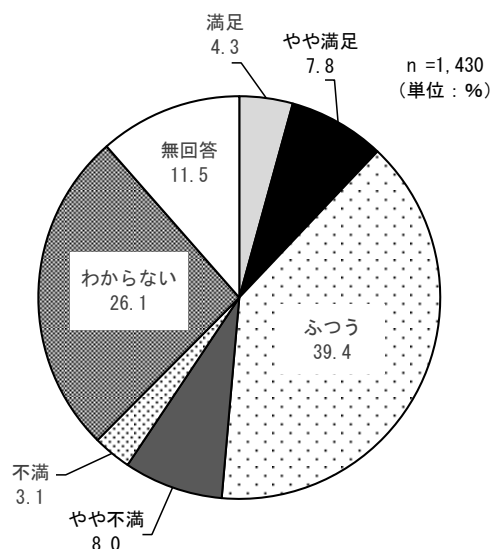
問31 芸術文化の鑑賞や活動についての思い

非常に大切である	380 100.0	24 6.3	25 6.6	143 37.6	63 16.6	20 5.3	77 20.3	28 7.4
ある程度大切である	775 100.0	15 1.9	56 7.2	354 45.7	53 6.8	26 3.4	215 27.7	56 7.2
あまり大切でない	54 100.0	0 0.0	1 1.9	20 37.0	4 7.4	0 0.0	23 42.6	6 11.1
全く大切でない	11 100.0	0 0.0	1 9.1	1 9.1	1 9.1	0 0.0	6 54.5	2 18.2
わからない	147 100.0	2 1.4	3 2.0	33 22.4	2 1.4	1 0.7	81 55.1	25 17.0
無回答	63 100.0	1 1.6	1 1.6	5 7.9	1 1.6	0 0.0	6 9.5	49 77.8

(5) 音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行うための場所について

音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行うための場所についてみると、“満足”（「満足」＋「やや満足」）が12.1%、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が11.1%となっており、“満足”が1.0ポイント上回っています。

■八尾市の芸術文化環境（文化活動場所）（SA）



■八尾市の芸術文化環境（文化活動場所） クロス集計結果（SA）

	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
全体	1,430	61	111	563	114	44	373	164
	100.0	4.3	7.8	39.4	8.0	3.1	26.1	11.5
問1 年代								
10歳代・20歳代	140	6	16	51	9	5	50	3
	100.0	4.3	11.4	36.4	6.4	3.6	35.7	2.1
30歳代	137	8	4	52	13	5	51	4
	100.0	5.8	2.9	38.0	9.5	3.6	37.2	2.9
40歳代	250	12	10	110	20	8	78	12
	100.0	4.8	4.0	44.0	8.0	3.2	31.2	4.8
50歳代	226	6	29	102	18	10	56	5
	100.0	2.7	12.8	45.1	8.0	4.4	24.8	2.2
60歳代	279	9	13	105	29	9	75	39
	100.0	3.2	4.7	37.6	10.4	3.2	26.9	14.0
70歳以上	393	20	39	140	25	7	62	100
	100.0	5.1	9.9	35.6	6.4	1.8	15.8	25.4
無回答	5	0	0	3	0	0	1	1
	100.0	0.0	0.0	60.0	0.0	0.0	20.0	20.0
問2 性別								
男性	575	24	40	217	44	19	166	65
	100.0	4.2	7.0	37.7	7.7	3.3	28.9	11.3
女性	845	37	71	343	69	25	203	97
	100.0	4.4	8.4	40.6	8.2	3.0	24.0	11.5
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	0	0	0	1	0	2	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	50.0	25.0
無回答	6	0	0	3	0	0	2	1
	100.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	33.3	16.7
問3 家族構成								
一人暮らし	174	9	14	52	18	6	42	33
	100.0	5.2	8.0	29.9	10.3	3.4	24.1	19.0
夫婦のみ	375	17	27	134	24	11	83	79
	100.0	4.5	7.2	35.7	6.4	2.9	22.1	21.1
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716	28	57	310	56	23	208	34
	100.0	3.9	8.0	43.3	7.8	3.2	29.1	4.7
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120	5	11	50	13	3	29	9
	100.0	4.2	9.2	41.7	10.8	2.5	24.2	7.5
その他	30	2	2	9	2	1	9	5
	100.0	6.7	6.7	30.0	6.7	3.3	30.0	16.7
無回答	15	0	0	8	1	0	2	4
	100.0	0.0	0.0	53.3	6.7	0.0	13.3	26.7

■八尾市の芸術文化環境（文化活動場所） クロス集計結果（SA）

	n 数	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
--	--------	----	------	-----	------	----	-------	-----

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	1 1.8	0 0.0	20 35.1	4 7.0	1 1.8	22 38.6	9 15.8
3年～5年未満	40 100.0	0 0.0	2 5.0	13 32.5	4 10.0	1 2.5	18 45.0	2 5.0
5年～10年未満	84 100.0	2 2.4	4 4.8	30 35.7	7 8.3	3 3.6	32 38.1	6 7.1
10年～20年未満	183 100.0	7 3.8	14 7.7	87 47.5	8 4.4	6 3.3	52 28.4	9 4.9
20年以上	1,059 100.0	51 4.8	91 8.6	409 38.6	91 8.6	33 3.1	247 23.3	137 12.9
無回答	7 100.0	0 0.0	0 0.0	4 57.1	0 0.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	10 8.3	6 5.0	47 38.8	11 9.1	3 2.5	34 28.1	10 8.3
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	11 3.2	23 6.8	138 40.6	31 9.1	11 3.2	114 33.5	12 3.5
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	11 4.1	18 6.7	100 37.3	17 6.3	13 4.9	80 29.9	29 10.8
会社、団体などの役員	33 100.0	1 3.0	1 3.0	14 42.4	5 15.2	0 0.0	6 18.2	6 18.2
家事専従	294 100.0	12 4.1	26 8.8	132 44.9	23 7.8	7 2.4	55 18.7	39 13.3
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	1 2.0	8 16.3	18 36.7	2 4.1	2 4.1	17 34.7	1 2.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	15 5.2	25 8.7	99 34.6	24 8.4	6 2.1	63 22.0	54 18.9
その他	27 100.0	0 0.0	4 14.8	7 25.9	1 3.7	2 7.4	2 7.4	11 40.7
無回答	12 100.0	0 0.0	0 0.0	8 66.7	0 0.0	0 0.0	2 16.7	2 16.7

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	926 100.0	46 5.0	82 8.9	384 41.5	81 8.7	31 3.3	210 22.7	92 9.9
特に活動したものはない	463 100.0	15 3.2	28 6.0	167 36.1	31 6.7	12 2.6	157 33.9	53 11.4
無回答	40 100.0	0 0.0	1 2.5	12 30.0	2 5.0	1 2.5	6 15.0	18 45.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	221 100.0	6 2.7	33 14.9	93 42.1	30 13.6	11 5.0	27 12.2	21 9.5
特に活動したものはない	1,103 100.0	51 4.6	69 6.3	443 40.2	78 7.1	30 2.7	333 30.2	99 9.0
無回答	106 100.0	4 3.8	9 8.5	27 25.5	6 5.7	3 2.8	13 12.3	44 41.5

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,356 100.0	59 4.4	111 8.2	545 40.2	110 8.1	42 3.1	345 25.4	144 10.6
来場・利用したことはない	55 100.0	0 0.0	0 0.0	14 25.5	4 7.3	2 3.6	24 43.6	11 20.0
無回答	19 100.0	2 10.5	0 0.0	4 21.1	0 0.0	0 0.0	4 21.1	9 47.4

問25 プリズムホールの今後について

大いに思う	567 100.0	44 7.8	67 11.8	229 40.4	55 9.7	19 3.4	98 17.3	53 9.3
やや思う	454 100.0	11 2.4	33 7.3	224 49.3	36 7.9	6 1.3	109 24.0	35 7.7
あまり思わない	107 100.0	2 1.9	6 5.6	38 35.5	8 7.5	7 6.5	38 35.5	8 7.5
全く思わない	33 100.0	0 0.0	1 3.0	8 24.2	2 6.1	5 15.2	16 48.5	1 3.0
わからない	226 100.0	4 1.8	3 1.3	58 25.7	11 4.9	6 2.7	106 46.9	38 16.8
無回答	43 100.0	0 0.0	1 2.3	6 14.0	2 4.7	1 2.3	6 14.0	29 67.4

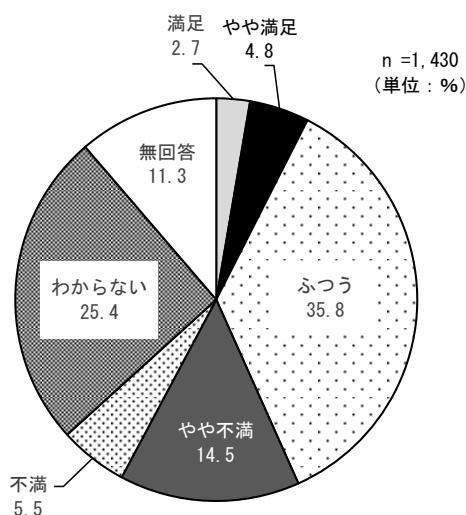
問31 芸術文化の鑑賞や活動についての思い

非常に大切である	380 100.0	27 7.1	35 9.2	150 39.5	52 13.7	22 5.8	70 18.4	24 6.3
ある程度大切である	775 100.0	29 3.7	67 8.6	351 45.3	57 7.4	18 2.3	194 25.0	59 7.6
あまり大切でない	54 100.0	0 0.0	1 1.9	23 42.6	2 3.7	1 1.9	22 40.7	5 9.3
全く大切でない	11 100.0	0 0.0	1 9.1	1 9.1	1 9.1	0 0.0	6 54.5	2 18.2
わからない	147 100.0	2 1.4	6 4.1	34 23.1	2 1.4	3 2.0	76 51.7	24 16.3
無回答	63 100.0	3 4.8	1 1.6	4 6.3	0 0.0	0 0.0	5 7.9	50 79.4

(6) 音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行うための情報提供について

音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行うための情報提供についてみると、“満足”（「満足」＋「やや満足」）が7.5%、一方“不満”（「やや不満」＋「不満」）が20.0%となっており、“不満”が12.5ポイント上回っています。

■八尾市の芸術文化環境（文化活動情報提供）（SA）



■八尾市の芸術文化環境（文化活動情報提供） クロス集計結果（SA）

	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
全体	1,430	39	68	512	207	79	363	162
	100.0	2.7	4.8	35.8	14.5	5.5	25.4	11.3

問1 年代	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
10歳代・20歳代	140	5	10	40	25	7	50	3
	100.0	3.6	7.1	28.6	17.9	5.0	35.7	2.1
30歳代	137	4	6	41	25	12	44	5
	100.0	2.9	4.4	29.9	18.2	8.8	32.1	3.6
40歳代	250	8	7	103	32	15	72	13
	100.0	3.2	2.8	41.2	12.8	6.0	28.8	5.2
50歳代	226	2	13	91	40	16	59	5
	100.0	0.9	5.8	40.3	17.7	7.1	26.1	2.2
60歳代	279	7	7	95	47	15	70	38
	100.0	2.5	2.5	34.1	16.8	5.4	25.1	13.6
70歳以上	393	13	25	141	37	14	67	96
	100.0	3.3	6.4	35.9	9.4	3.6	17.0	24.4
無回答	5	0	0	1	1	0	1	2
	100.0	0.0	0.0	20.0	20.0	0.0	20.0	40.0

問2 性別	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
男性	575	13	26	201	80	34	161	60
	100.0	2.3	4.5	35.0	13.9	5.9	28.0	10.4
女性	845	26	42	310	126	44	198	99
	100.0	3.1	5.0	36.7	14.9	5.2	23.4	11.7
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4	0	0	0	0	1	2	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	50.0	25.0
無回答	6	0	0	1	1	0	2	2
	100.0	0.0	0.0	16.7	16.7	0.0	33.3	33.3

問3 家族構成	n	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
一人暮らし	174	7	7	60	25	6	37	32
	100.0	4.0	4.0	34.5	14.4	3.4	21.3	18.4
夫婦のみ	375	11	20	120	46	25	77	76
	100.0	2.9	5.3	32.0	12.3	6.7	20.5	20.3
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716	17	32	276	106	41	209	35
	100.0	2.4	4.5	38.5	14.8	5.7	29.2	4.9
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120	3	6	43	25	6	28	9
	100.0	2.5	5.0	35.8	20.8	5.0	23.3	7.5
その他	30	1	3	8	3	1	9	5
	100.0	3.3	10.0	26.7	10.0	3.3	30.0	16.7
無回答	15	0	0	5	2	0	3	5
	100.0	0.0	0.0	33.3	13.3	0.0	20.0	33.3

■八尾市の芸術文化環境（文化活動情報提供） クロス集計結果（SA）

	n 数	満足	やや満足	ふつう	やや不満	不満	わからない	無回答
--	--------	----	------	-----	------	----	-------	-----

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	1 1.8	0 0.0	18 31.6	8 14.0	2 3.5	19 33.3	9 15.8
3年～5年未満	40 100.0	0 0.0	2 5.0	12 30.0	7 17.5	1 2.5	16 40.0	2 5.0
5年～10年未満	84 100.0	2 2.4	2 2.4	26 31.0	12 14.3	7 8.3	28 33.3	7 8.3
10年～20年未満	183 100.0	6 3.3	8 4.4	79 43.2	24 13.1	7 3.8	50 27.3	9 4.9
20年以上	1,059 100.0	30 2.8	56 5.3	375 35.4	155 14.6	62 5.9	248 23.4	133 12.6
無回答	7 100.0	0 0.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3	0 0.0	2 28.6	2 28.6

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	5 4.1	4 3.3	46 38.0	17 14.0	9 7.4	30 24.8	10 8.3
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	5 1.5	14 4.1	117 34.4	61 17.9	18 5.3	113 33.2	12 3.5
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	7 2.6	13 4.9	96 35.8	33 12.3	15 5.6	74 27.6	30 11.2
会社、団体などの役員	33 100.0	1 3.0	0 0.0	11 33.3	4 12.1	6 18.2	6 18.2	5 15.2
家事専従	294 100.0	8 2.7	15 5.1	115 39.1	41 13.9	15 5.1	59 20.1	41 13.9
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	2 4.1	6 12.2	13 26.5	9 18.4	2 4.1	16 32.7	1 2.0
無職（家事専従を除く）	286 100.0	10 3.5	15 5.2	102 35.7	36 12.6	11 3.8	61 21.3	51 17.8
その他	27 100.0	1 3.7	1 3.7	7 25.9	4 14.8	3 11.1	2 7.4	9 33.3
無回答	12 100.0	0 0.0	0 0.0	5 41.7	2 16.7	0 0.0	2 16.7	3 25.0

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	926 100.0	31 3.3	56 6.0	349 37.7	141 15.2	50 5.4	208 22.5	91 9.8
特に活動したものはない	463 100.0	8 1.7	12 2.6	153 33.0	64 13.8	28 6.0	146 31.5	52 11.2
無回答	40 100.0	0 0.0	0 0.0	10 25.0	2 5.0	1 2.5	9 22.5	18 45.0

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあがる（1～16の合計）	221 100.0	6 2.7	20 9.0	97 43.9	39 17.6	13 5.9	25 11.3	21 9.5
特に活動したものはない	1,103 100.0	29 2.6	40 3.6	390 35.4	161 14.6	63 5.7	324 29.4	96 8.7
無回答	106 100.0	4 3.8	8 7.5	25 23.6	7 6.6	3 2.8	14 13.2	45 42.5

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,356 100.0	38 2.8	67 4.9	494 36.4	200 14.7	77 5.7	337 24.9	143 10.5
来場・利用したことはない	55 100.0	0 0.0	1 1.8	14 25.5	6 10.9	2 3.6	22 40.0	10 18.2
無回答	19 100.0	1 5.3	0 0.0	4 21.1	1 5.3	0 0.0	4 21.1	9 47.4

問25 プリズムホールの今後について

大いに思う	567 100.0	28 4.9	41 7.2	220 38.8	98 17.3	34 6.0	94 16.6	50 8.8
やや思う	454 100.0	5 1.1	20 4.4	195 43.0	69 15.2	15 3.3	114 25.1	36 7.9
あまり思わない	107 100.0	2 1.9	4 3.7	34 31.8	14 13.1	11 10.3	36 33.6	6 5.6
全く思わない	33 100.0	0 0.0	1 3.0	7 21.2	2 6.1	9 27.3	13 39.4	1 3.0
わからない	226 100.0	4 1.8	2 0.9	50 22.1	21 9.3	9 4.0	101 44.7	39 17.3
無回答	43 100.0	0 0.0	0 0.0	6 14.0	3 7.0	1 2.3	5 11.6	30 69.8

問31 芸術文化の鑑賞や活動についての思い

非常に大切である	380 100.0	21 5.5	21 5.5	138 36.3	79 20.8	32 8.4	67 17.6	22 5.8
ある程度大切である	775 100.0	15 1.9	44 5.7	313 40.4	116 15.0	40 5.2	189 24.4	58 7.5
あまり大切でない	54 100.0	0 0.0	0 0.0	20 37.0	3 5.6	2 3.7	23 42.6	6 11.1
全く大切でない	11 100.0	0 0.0	1 9.1	1 9.1	1 9.1	1 9.1	6 54.5	1 9.1
わからない	147 100.0	2 1.4	1 0.7	34 23.1	6 4.1	4 2.7	74 50.3	26 17.7
無回答	63 100.0	1 1.6	1 1.6	6 9.5	2 3.2	0 0.0	4 6.3	49 77.8

## 2. 力をいれるべき芸術文化施策

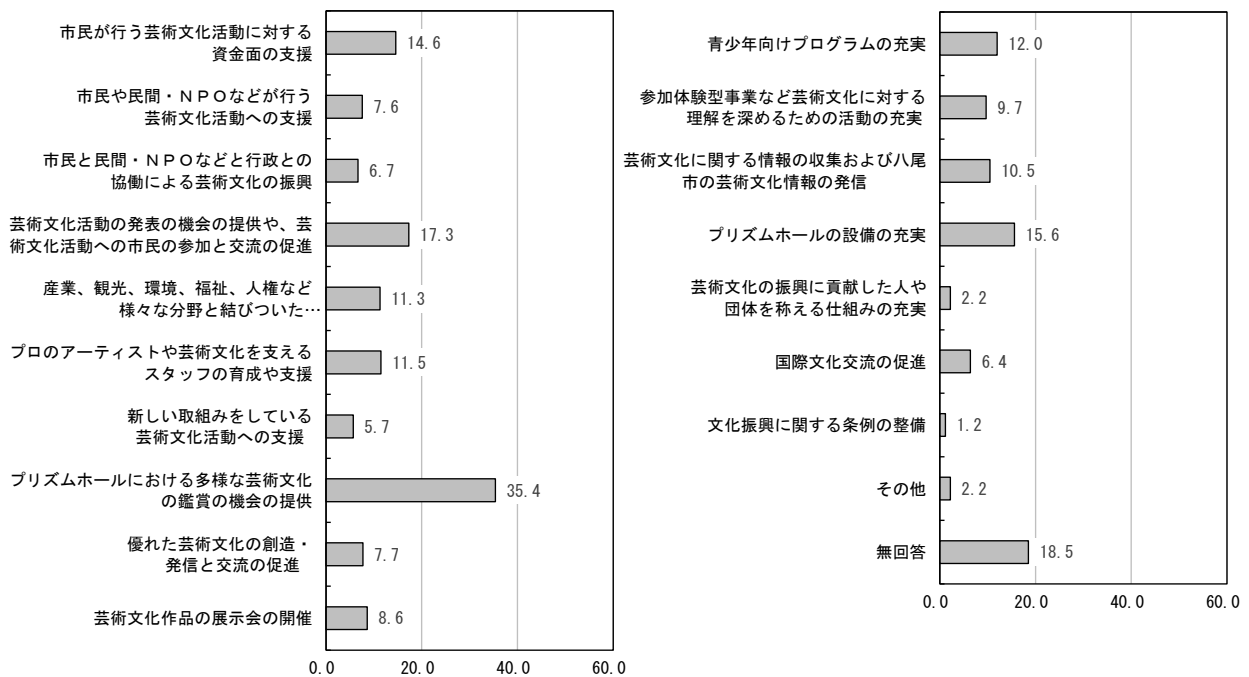
問 34 芸術文化について、市として最も力をいれるべき施策はどれだと思われますか。  
(○は3つまで)

1. 市民が行う芸術文化活動に対する資金面の支援
2. 市民や民間・NPOなどが行う芸術文化活動への支援
3. 市民と民間・NPOなどと行政との協働による芸術文化の振興
4. 芸術文化活動の発表の機会の提供や、芸術文化活動への市民の参加と交流の促進
5. 産業、観光、環境、福祉、人権など様々な分野と結びついた芸術文化活動への支援
6. プロのアーティストや芸術文化を支えるスタッフの育成や支援
7. 新しい取組みをしている芸術文化活動への支援
8. プリズムホールにおける多様な芸術文化の鑑賞の機会の提供
9. 優れた芸術文化の創造・発信と交流の促進
10. 芸術文化作品の展示会の開催
11. 青少年向けプログラムの充実
12. 参加体験型事業など芸術文化に対する理解を深めるための活動の充実
13. 芸術文化に関する情報の収集および八尾市の芸術文化情報の発信
14. プリズムホールの設備の充実
15. 芸術文化の振興に貢献した人や団体を称える仕組みの充実
16. 国際文化交流の促進
17. 文化振興に関する条例の整備
18. その他（具体的に： )

力をいれるべき芸術文化施策についてみると、「プリズムホールにおける多様な芸術文化の鑑賞の機会の提供」が35.4%と最も高く、次いで「芸術文化活動の発表の機会の提供や、芸術文化活動への市民の参加と交流の促進」が17.3%、「プリズムホールの設備の充実」が15.6%の順となっています。

### ■力をいれるべき芸術文化施策（MA）

n=1,430  
(単位：%)



※その他の力をいれるべき芸術文化施策

- ・特にない（9）
- ・わからない（7）
- ・芸術文化に税金を使う必要はない（4）
- ・参加するには自分の力では何も出来ない
- ・身体が不自由なため交通手段の考慮を願う
- ・集客力のありそうな主にホールプログラムの充実
- ・催しの内容
- ・別に市が関与すべきことだと思わない
- ・コンサート
- ・充分だと思う





■力をいれるべき芸術文化施策 クロス集計結果 (MA)

	n 数	国際 文化 交流の 促進	文化 振興に 関する 条例の 整備	その他	無 回答
全 体	1,430 100.0	91 6.4	17 1.2	32 2.2	264 18.5

問1 年代

10歳代・20歳代	140 100.0	14 10.0	0 0.0	3 2.1	14 10.0
30歳代	137 100.0	15 10.9	0 0.0	6 4.4	16 11.7
40歳代	250 100.0	11 4.4	5 2.0	7 2.8	32 12.8
50歳代	226 100.0	14 6.2	2 0.9	6 2.7	28 12.4
60歳代	279 100.0	14 5.0	3 1.1	4 1.4	57 20.4
70歳以上	393 100.0	22 5.6	7 1.8	6 1.5	116 29.5
無回答	5 100.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0

問2 性別

男性	575 100.0	34 5.9	9 1.6	13 2.3	107 18.6
女性	845 100.0	56 6.6	8 0.9	19 2.2	154 18.2
男性・女性と答えることに抵抗を感じる	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0
無回答	6 100.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	2 33.3

問3 家族構成

一人暮らし	174 100.0	11 6.3	2 1.1	7 4.0	43 24.7
夫婦のみ	375 100.0	25 6.7	4 1.1	5 1.3	92 24.5
2世代（夫婦と子ども、親と夫婦など）	716 100.0	44 6.1	10 1.4	17 2.4	105 14.7
3世代（親と夫婦と子どもなど）	120 100.0	8 6.7	1 0.8	1 0.8	14 11.7
その他	30 100.0	1 3.3	0 0.0	2 6.7	6 20.0
無回答	15 100.0	2 13.3	0 0.0	0 0.0	4 26.7

問4 居住年数

3年未満	57 100.0	5 8.8	0 0.0	3 5.3	12 21.1
3年～5年未満	40 100.0	1 2.5	0 0.0	1 2.5	9 22.5
5年～10年未満	84 100.0	7 8.3	0 0.0	2 2.4	14 16.7
10年～20年未満	183 100.0	17 9.3	1 0.5	5 2.7	27 14.8
20年以上	1,059 100.0	60 5.7	16 1.5	21 2.0	201 19.0
無回答	7 100.0	1 14.3	0 0.0	0 0.0	1 14.3

問5 職業

自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む）	121 100.0	10 8.3	1 0.8	2 1.7	23 19.0
正社員（公務員、団体職員を含む）	340 100.0	21 6.2	5 1.5	14 4.1	41 12.1
パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など	268 100.0	18 6.7	3 1.1	5 1.9	47 17.5
会社、団体などの役員	33 100.0	5 15.2	0 0.0	0 0.0	2 6.1
家事専従	294 100.0	10 3.4	4 1.4	5 1.7	51 17.3
学生（高校生、大学、専門学校など）	49 100.0	7 14.3	0 0.0	0 0.0	5 10.2
無職（家事専従を除く）	286 100.0	15 5.2	4 1.4	5 1.7	84 29.4
その他	27 100.0	2 7.4	0 0.0	1 3.7	7 25.9
無回答	12 100.0	3 25.0	0 0.0	0 0.0	4 33.3

問6 過去1年間の芸術文化鑑賞状況

活動したものがあ（1～16の合計）	926 100.0	65 7.0	5 0.5	19 2.1	22 2.4
特に活動したものはなし	464 100.0	21 4.5	10 2.2	13 2.8	15 3.2
無回答	40 100.0	5 12.5	2 5.0	0 0.0	17 42.5

■力をいれるべき芸術文化施策 クロス集計結果 (MA)

	n 数	市民が行う芸術文化活動に対する資金面の支援	市民や民間・NPOなどが行う芸術文化活動への支援	市民と民間・NPOなどとの協働による芸術文化の振興	市民と民間・NPOなどの提供や、芸術文化活動への促進	芸術文化活動の発表の機会の提供	権など様々な分野と結びついた芸術文化活動への支援	産業、観光、環境、福祉、人権など様々な分野と結びついた芸術文化活動への支援	プロのアーティストや芸術文化を支えるスタッフの育成や支援	新しい取り組みをしている芸術文化活動への支援	新たな芸術文化の鑑賞の機会を提供	プリズムホールにおける多様性と交流の促進	優れた芸術文化の創造・発信	芸術文化作品の展示会の開催	青少年向けプログラムの充実	活動の充実	参加体験型事業など芸術文化に対する理解を深めるための活動	および八尾市の芸術文化情報の発信	芸術文化に関する情報の収集	プリズムホールの設備の充実	芸術文化の振興に貢献した人や団体を称える仕組みの充実
--	--------	-----------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------	--------------------------	---------------------------------------	------------------------------	------------------------	------------------	----------------------	---------------	---------------	---------------	-------	------------------------------	------------------	---------------	---------------	----------------------------

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ(1~16の合計)	221 100.0	47 21.3	28 12.7	23 10.4	55 24.9	27 12.2	20 9.0	10 4.5	81 36.7	18 8.1	20 9.0	22 10.0	21 9.5	26 11.8	31 14.0	7 3.2
特に活動したものはない	1,105 100.0	150 13.6	75 6.8	67 6.1	176 15.9	117 10.6	138 12.5	66 6.0	399 36.1	84 7.6	94 8.5	141 12.8	112 10.1	115 10.4	185 16.7	20 1.8
無回答	104 100.0	12 11.5	6 5.8	6 5.8	17 16.3	17 16.3	6 5.8	6 5.8	26 25.0	8 7.7	9 8.7	9 8.7	6 5.8	9 8.7	7 6.7	4 3.8

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,358 100.0	199 14.7	107 7.9	92 6.8	242 17.8	155 11.4	163 12.0	75 5.5	494 36.4	105 7.7	121 8.9	159 11.7	131 9.6	145 10.7	217 16.0	31 2.3
来場・利用したことはない	55 100.0	10 18.2	2 3.6	4 7.3	4 7.3	4 7.3	1 1.8	6 10.9	9 16.4	4 7.3	2 3.6	9 16.4	6 10.9	3 5.5	5 9.1	0 0.0
無回答	17 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 11.8	2 11.8	0 0.0	1 5.9	3 17.6	1 5.9	1 0.0	4 23.5	2 11.8	2 11.8	1 5.9	0 0.0

問25 プリズムホールの今後について

大に思う	567 100.0	108 19.0	59 10.4	47 8.3	131 23.1	71 12.5	66 11.6	34 6.0	255 45.0	54 9.5	66 11.6	60 10.6	54 9.5	66 11.6	107 18.9	17 3.0
やや思う	454 100.0	61 13.4	31 6.8	31 6.8	77 17.0	55 12.1	59 13.0	23 5.1	178 39.2	36 7.9	38 8.4	67 14.8	56 12.3	46 10.1	82 18.1	12 2.6
あまり思わない	107 100.0	11 10.3	8 7.5	7 6.5	14 13.1	6 5.6	15 14.0	12 11.2	21 19.6	9 8.4	10 9.3	11 10.3	7 6.5	9 8.4	5 4.7	0 0.0
全く思わない	33 100.0	1 3.0	0 0.0	1 3.0	2 6.1	4 12.1	5 15.2	2 6.1	2 6.1	3 9.1	0 0.0	5 15.2	0 0.0	4 12.1	1 3.0	0 0.0
わからない	226 100.0	18 8.0	8 3.5	8 3.5	20 8.8	23 10.2	18 8.0	9 4.0	42 18.6	7 3.1	8 3.5	24 10.6	20 8.8	23 10.2	24 10.6	2 0.9
無回答	43 100.0	10 23.3	3 7.0	2 4.7	4 9.3	2 4.7	1 2.3	2 4.7	8 18.6	1 2.3	1 2.3	5 11.6	2 4.7	2 4.7	4 9.3	0 0.0

	n 数	国際文化交流の促進	文化振興に関する条例の整備	その他	無回答
--	--------	-----------	---------------	-----	-----

問11 過去1年間の芸術文化活動状況

活動したものがあ(1~16の合計)	221 100.0	18 8.1	2 0.9	2 0.9	36 16.3
特に活動したものはない	1,105 100.0	62 5.6	13 1.2	27 2.4	191 17.3
無回答	104 100.0	11 10.6	2 1.9	3 2.9	37 35.6

問18 プリズムホールの来場・利用状況

来場・利用したことがある	1,358 100.0	86 6.3	16 1.2	30 2.2	235 17.3
来場・利用したことはない	55 100.0	4 7.3	1 1.8	1 1.8	20 36.4
無回答	17 100.0	1 5.9	0 0.0	1 5.9	9 52.9

問25 プリズムホールの今後について

大に思う	567 100.0	38 6.7	5 0.9	3 0.5	70 12.3
やや思う	454 100.0	24 5.3	6 1.3	6 1.3	65 14.3
あまり思わない	107 100.0	12 11.2	1 0.9	5 4.7	24 22.4
全く思わない	33 100.0	3 9.1	0 0.0	7 21.2	7 21.2
わからない	226 100.0	13 5.8	5 2.2	10 4.4	75 33.2
無回答	43 100.0	1 2.3	0 0.0	1 2.3	23 53.5

## 第9章 自由意見

調査票では、質問の最後に自由記入欄を設け、市が進める芸術文化の施策、プリズムホール、本調査等に関することを自由に記入していただきました。(記入193件)

原則回答いただいたとおりに記載し、意見の内容により以下に分類し、アンケート回収を受付た順に記載しています。

1. プリズムホールに関する意見 (85件)
2. 文化施策に関する意見 (52件)
3. 本調査に関する意見 (32件)
4. 文化施設に関する意見 (9件)
5. その他 (15件)

### 1. プリズムホールに関する意見

年代	性別	内容
70歳以上	男性	あまり利用する事もないんですが、これから機会があれば気になってみようと思います。そう言えば、アリオ八尾の1階でやるステージ、吉本新喜劇や歌などはよく観に行っています。今は有料なものより無料なものを利用することが多いです。
40歳代	男性	プリズムホールの毎月の予定が書いてあるチラシの内容を市の広報紙に載せたら、もっと足を運ぶ機会が増えると思います。普段、コミセン・図書館で手に入れますが置いていない時も多々あります。
70歳以上	女性	予約が1年前からというのではなくて、2ヶ月前くらいからでもできるようになったら良い。
60歳代	女性	プリズムホールが楽しい場所になってほしい。
50歳代	女性	幅広い(プリズムホールでの)芸術文化をバリアフリーの進んだ快適なホールで楽しめたらと思います。いろいろな人がいろいろな分野の芸術を楽しめるプリズムホールをお願いします。
70歳以上	女性	今まであまり利用できてなくて華道で観に行きました。音楽・ダンスみんな私に合わなく、大阪の方へ行ってました。今はお父さんと行くことが少なくなり…。
70歳以上	男性	身体障がい者でも行けるような文化会館にしてほしいです。
40歳代	女性	八尾市民が使いやすく、納得してお金を払い、運営費としても今後、市として財源を使うことなく、チケット代・駐車場代として支払うお金で運営費等をまかなってほしい。
10歳代・20歳代	女性	標識が少なく、お年寄りの方にどこにありますか..と何度か聞かれたことがあるので、わかりやすくすべき。
50歳代	男性	プリズムホールに行ったことのない八尾市民が多数でしょう。もっと身近な行事、いろいろな地域の人が行ける機会を作ってほしい。小さな市??にしかできない細やかな企画をお願いします。地区分け、高齢者等などの行事・広報も不十分です。まち協などで呼びかけ直接届くように..芸術も大事ですが、八尾市民が利用したり行ったことがあること!大事だと思います。
50歳代	女性	プリズムホールは八尾の文化の中心にあたる所で大切にしていきたいと思うが、入口が入りにくい感じがします。バリアフリーのこともありますが、市民の施設という雰囲気ではない。
40歳代	女性	プリズムホールをどんどん活用してもっと知ってもらおうよう、知ってほしい公演情報をもっと詳しく!!(例:秋に玉置浩二さんがコンサートに来ると聞いたが、知った時にはすでに完売してた。)
50歳代	男性	プリズムホールをなくさないで下さい。
60歳代	女性	JR沿線に住む私たちはプリズムホールを利用するのは不便です。車は当日は制限されて駐車できない。バスは廃止、早急に交通手段を通すべきです。医真会のバスを利用しなさいとは、問題のすり替えです。八尾市庁舎への交通手段も含めて、早急に考えていただきたい。芸術文化どうこう以前の問題です。
50歳代	女性	年に1、2回でもよいので、大物アーティストを呼んでほしい。且つ、八尾市民優先でチケット購入できるようにしてほしい。
70歳以上	女性	会館運営面での経費が想像以上に大きいと思われます。もう少し会場費以外に入場料を取れるイベントを増やすことができないかと思う。
50歳代	男性	プリズムホールにもっとアーティストを呼びましょう。ロック・ポップス・アイドルのコンサート開催、TV番組の公開収録など、どんどん八尾をアピールしましょう。
30歳代	女性	プリズムホールは子供の時に行ったことがあり、今の状態を改めて知り、機会があれば行ってみたいと思いました。
60歳代	女性	子供が小さい時はピアノ、保育園の発表会など、プリズムホールを利用させていただく機会が多かったが、子供の成長とともに足が遠のいてます。いろいろな公演や催物の情報が入りにくいと思います。コミセンや駅などあまり利用しないので、日常、買い物に行くお店などにチラシがあれば助かります。
30歳代	女性	キッズスペースや授乳室等のベビールームがあれば子育て世代が利用しやすい。子供に本物の芸術に触れさせて人生を変えるよう文化・芸術との出会いの機会を与えてあげたい。
40歳代	女性	子供が小さい頃は、お友達のパレエ・ピアノの発表会を観に行かせて頂いてましたが、ここ最近はそのような機会が全くありませんでした。ライブやコンサートは好きでよく行きますが、ドームなど大きな会場になるので、なかなかプリズムホールとは縁がなかったです。今後は市政だよりで何かあれば観に行きたいです。

年代	性別	内 容
30歳代	女性	もう少し若い層が集まる場、利用される施設に変えてもらわないと、利用する人も減っていくと思う。暗いイメージがあって会議くらいしか行かないという人が多く、利用している人は同じ人ばかりなのではないか？改修を考える前に若年層向けのプログラムを考えてほしい。
70歳以上	男性	箱物と言われ続けているようにプリズムホールを日本一にしても市民生活が安定してなければ無理。現在各施設を利用して楽しんでいる年代は70歳後半の年金がよい人達だけです。「プリズムホールの良い時の1/3くらいに利用者は激減」なのに、税金をかけるの？箱と催し物で人を集めるのは役人の考え方。馬鹿です。
30歳代	男性	プリズムホールの規模を小さくして保育園をたくさん作ってください。共働きしなから子育てしている人達のためにお金を使ってください。病児保育をもっと充実させてください。子供が風邪をひくと会社を休み、職を失うかもしれません。
70歳以上	女性	施設の改修etcについては十分かつ綿密に検討し、ゆめゆめ税金を無駄にすることがないよう願います。ドイツのメルケル首相「国の予算(お金)は私のお金ではない。納税者の皆さんからお預かりしているだけです。」
70歳以上	女性	アンケートは有効に活用すること。ゆめゆめ、一応市民の皆さんに問いましたよ.. という免罪符にならないように。
70歳以上	女性	膝が悪く遠くへ行かれない。近くにあれば利用したい。
70歳以上	女性	プリズムホールの行事など毎月は市政だよりや町会の回覧などを利用して情報提供してはどうですか。
10歳代・20歳代	女性	プリズムホールに足を一度も運んだことがないので、問5の内容について回答することが難しく感じました。
50歳代	男性	歌手の人をもっと呼んで、コンサートをしてほしい。
50歳代	男性	もっと有名人に来てほしい。入る機会が少ないので親しみをもちにくい。
60歳代	女性	私は水彩画を教わっています。前に教えて頂いたA先生が、「たとえ上手でなくてもプリズムホールで展覧会をしよう」と何回か出品させて頂き、恥ずかしいような誇らしいような不思議な気分を味あわせて頂きました。展覧会の当番の日は、普段着ではなくスーツやワンピースなど私にとっては、超よそ行きのスタイルでした。けれども、今振り返るとそうすることで「芸術の素晴らしさ」を感じさせてくださったのかもしれないです。
70歳以上	男性	プリズムホールは私達、市の税金で賄われていると思っています。だからあまり関心がなかったと思います。で、如何に運営して利益がなくても少ない予算で運営できるよう、日々苦勞されてると思っています。より効率よく、赤字を少なくして運営できるよう、一層頑張ってください。ホールがどんな状況か知ってる人より、恐らく知らない人のほうが多いのではないのでしょうか？アンケートには中々答えにくいです。
70歳以上	男性	各コミセン等で活動している団体に対し、プリズムホールを使用できるよう、案内・提供する。
40歳代	男性	ホールを利用することがほぼないので答えづらかったです。有意義な施設であってほしいです。
40歳代	女性	芸術文化の鑑賞、発表会の場として施設は必要だと思う。利用していない施設が多くあった事に驚きました。年数回しか利用しないので、改修についての質問には答えることができません。吉本新喜劇など大阪市内に行けば鑑賞できるものでも、子連れとなるとなかなか足を運びにくいので、プリズムホールでやっていたら、気楽に行けて良かったです。子供と一緒に楽しめる舞台を鑑賞する機会が増えてくれればと思います。
70歳以上	男性	プリズムホールの改修などに対して資金面で少しでも支援したいです。
40歳代	男性	プリズムホールでどんなイベントをしているかアピールが必要。アリオなどで行えばどうですか？あとはもっと有名人を呼ぶことです。(アリオに有名人が来る時は人が集まっている)もっと利用してもらうことがまず必要だと思います。
40歳代	女性	プリズムホールの中に一時的に預かり保育や、高齢者の方が気分悪くなったときに利用できる部屋を作ってほしいです。冬のエアコンが暑くて気持ち悪くなったことがあります。
70歳以上	男性	生涯学習センターとの兼ね合いに、今少し明確なものがないように思えます。
70歳以上	男性	一度歌舞伎の公演などがあればいいと思います。
50歳代	女性	プリズムホールの近くにはよく行きますが、プリズムホールの中に入ったりせず素通りします。もっと利用しやすくしてほしいです。
40歳代	女性	プリズムホールの改修工事を行うことによって多くの税金が使われるのは反対です。私たち夫婦には子供がいません。利用させたくてもできません。そんな人がいるのを知ってますか？無駄にしか思えない。そんなことに税金を使うのであれば、不妊治療の助成金を見直してほしい。今現在いる子供のためだけでなく、子供がほしくてもできない人に、もっと目を向けるべきだと思います。改修工事は大反対です。
30歳代	女性	何かを新しくしたり変えていくのは、お金もかかるし、労力の負担が大きいです。意見のぶつかりもあると思いますが、皆が優しい気持ちをもって、頑張ってください。これから成長していく子供達、働きががんばる大人の人生、あともう少しのお年寄り、皆が訪れる事のできる八尾プリズムホールになっていけば良いですね。他の土地に住む人が八尾に来てくれるきっかけにプリズムホールがなると素敵です。
70歳以上	女性	前はよく通りますが、何をしているのかほとんど知りません。ホールのところで催しをしても、入ってよいのかどうか考えてしまう。
50歳代	女性	あまり予算を拡散せずに何年かに1度は大きな贅沢なショーとかコンサート等で市を盛り上げてほしい。他市ではジャズやおおじバンドや若い人のバンドの競演等で盛り上がって楽しい企画があるので八尾市も考えてほしい。
10歳代・20歳代	女性	話題になった映画を映画館より安く観る機会を作る(DVDを大きなスクリーンで上映のような)夏休み等子供達が参加したくなるような教室を作る(クッキーやかんたんなお菓子作り等)。子供だけで参加できると親も楽しそうです。
70歳以上	女性	50年以上好きな八尾にお世話になっています。恐ろしい事にもあわず良い街です。プリズムホールのため、皆のため、市民がすこしずつでも町会回覧板で寄付を集めてはと思います。

年代	性別	内 容
40歳代	男性	利用者全額負担で一切税金を使わない運営。
50歳代	女性	駐車場の出入りをもっとスムーズにしてほしい。駐車できる台数を増やしてほしい。
60歳代	男性	プリズムホールでの催しの広報が目立つ場所にないので目に入らない。
70歳以上	女性	市民の誰でも利用できるように。例えばカラオケなどの活動できる場所に。
30歳代	女性	「間29」は最近ほとんどプリズムホールを利用したことがないのでどのあたりを改修するべきか、必要性も含めて良くわからないので回答しようがありませんでした。
60歳代	女性	特にないが、プリズムホールの情報などが昔から比べるとすごく少なくなっているのが、今回のアンケート調査がきて30周年なんだとびっくりしたくらいです。住む所などによっては市政だよりももらえないところもあるし(ほしければ取りに行かないといけない)、スマホなどで調べたりもしないので、もっとプリズムホールでの行事が増えて足を運べたら良いなと感じる。せっかく八尾市の建物ですから、活用しないともったいないです。
40歳代	女性	10年以上前ですが、劇団四季の地方公演「ジーザス・クライスト・スーパースター」がプリズムホールで上演された時、鑑賞しました。キャストは当時の超一流の方達で、地元で四季が観られるなんて、とても感激しました。先方との調整もある話かとは思いますが、府下の市町村では毎年四季の地方公演をされているホールもありますので、2～3年に1度位でも構わないので、実現していただければと思います。本当にレベルの高い芸術を地元で子供達に観せてあげたいと思います。
60歳代	女性	プリズムホールまで行くのが不便、ちょっと遠いからこの足踏む。
60歳代	女性	子供が幼稚園のころ、お遊戯会で行ったくらいで、あまり行ったことがないです。回答になってないかと思いますが、あまり利用したことがないです。介護のために、時間とお金の余裕がないです。
30歳代	女性	プリズムホールの設備は充分だと思えます。そちらに資金をまわすよりも人々が参加したくても中々参加することもできない優れたイベントを八尾市民のために行ってほしいです。演歌などのコンサートは子供達にとって魅力的に映らず、プリズムホールから足が遠のくイメージがあります。若者向けにアレンジされた芸術文化をドンドン取り入れてください。
60歳代	女性	会議室の利用の時間規制がおかしいと聞きました。例えば17:30から使えないとか、プリズムホールの時間に合わせての利用しきれない。
70歳以上	男性	各控室に出場者の舞台のモニターを置いてほしいです(今舞台で何をしているのかわかるように)。駐車代が高いので安くしてほしいです。柏原は無料です。トイレも全部、洋式に。
50歳代	女性	プリズムホールは八尾にとって必要とは思わない。無くなっても良いと思う。自分の興味のある分野のミュージアムホールを自分で選択して出かけることができる。市が提供しなくて良いと思う。
30歳代	女性	昨年度、小学校向けの夏休み中にプリズムについて学べるワークショップに親子で参加し、とても良かったです。普段、入ったり触れない場所や機会に触れたりできたことで、勉強になりました。小・中学生が興味持てるような催しが増えてほしいです。
40歳代	女性	車の駐車場を潰して、自転車置き場に拡大してほしい。車が持てない人には嫌味にしか取れないです。枚方市の会場よりはともプリズムホールが綺麗だし、別にトイレも和式じゃないし、ポットン便所で「じょうろ」で水をぶら下げてないし、改修工事等はいらないと思います(枚方市役所はすごい壁がタバコのやにで黄色です)。八尾市はまだ綺麗な建物です。
70歳以上	女性	少しレベルの高い会食しながらの演芸しながら時間が楽しめる会場にすれば、我々、お金を持っていて暇な人はたくさんいます。月に1回位でもお願いしたいです。足腰はまだしっかりしていて、河内音頭はいけます。
10歳代・20歳代	女性	市民の声を聴いて下さりありがとうございます。プリズムホールがより素晴らしい施設となって、リノアスやアリオに負けない八尾のシンボルになる事を願っています。
30歳代	女性	義母から孫が時々音楽の発表会で八尾のプリズムホールに行ってるって聞き、その時にプリズムホールという存在を大阪に来てから4年経つがはじめて知った。八尾で映画が観れるのはアリオ八尾だけだと思っているので、映画はアリオに行ってる。プリズムホールでの催物など行っている事をもっと大々的に宣伝した方が利用者が増えるのではと感じた。
30歳代	女性	親がプリズムホール演歌歌手のコンサートに度々喜んで行っています。今後とも、続けてほしいと思います。体が不自由なのでバリアフリーの設備を願います。
40歳代	男性	プリズムホール設備の充実・増強はこれまで以上に要らない。修繕のみで良い。
40歳代	女性	自分が子供の時は何かと(学校行事や発表会等)利用していたのですが、あまり利用しなくなり、今となっては何をやっているのか、どんな人が利用しているのかわからず、人づてに耳にする程度です。もう少し興味を持っていれば、いろんな情報も入ってくると思っています。個人的には子育ての講演や作家さんとかの話を知りたいと思っています。もっと調べて活用できたらこれを機会に感じました。
60歳代	男性	プリズムホールのスタッフの方にはみなさん本当に熱心にかつ凄く取り組んで頂いております。感謝しております。
70歳以上	男性	トイレの洋式化(全て)、和式を無くすことを取り組んでください。女子トイレの数を増やす。
60歳代	女性	簡単に笑える演劇をしてほしい。
30歳代	男性	私自身が利用する機会はあまりないが、踊りを習っている祖母が発表会をしていたり、歌手のコンサートを観に行ったり、何かと交流している場所にはなっているので、今後もそういった場所であってほしいと願います。
50歳代	女性	5年前に八尾市に来て毎日仕事や親の介護でバタバタしています。演劇は好きで娘とよく観に行ってます。音楽のライブも行きます。プリズムホールでの活動はまだあまり知りません。今後色々勉強していこうかと思っています。

年代	性別	内 容
10歳代・20歳代	男性	プリズムホールは八尾にとって芸術文化活動の主要な拠点であると思います。今後も八尾市民の情報発信の場、芸術文化の発信・提供の場として活用できるようにご尽力下さい。
70歳以上	女性	プリズムホールのことはよくわかりません。
50歳代	女性	アンケート返信遅くなりました。これからも八尾市民にとって誇れるプリズムホールになってほしいと思っています。
70歳以上	女性	高齢のため、あまり意見はありませんが、コンサート・体操などはホールに行きたいです。今からのことはあまりわかりませんが、できるかわからないけど理想です。
40歳代	女性	小学生のころには毎日のようにビデオ鑑賞に通っていた記憶がありますが、いつの間にかプリズムホールに行くことがなくなった気がします。そんな行かなくなった人達を呼べるような企画とか楽しそうなイベントをしてくれたらなと思います。
40歳代	女性	今まで発表会での利用しかしてなかった記憶があります。学校の行事など..美術館や博物館に行く機会の方が多く、あまり情報が入ってこないのが、存在を忘れがちです。書道や華道、ワークショップなどは興味があります。駅や電車で広告等、目に留まる機会があればと思います。芸術文化施設は大事だと思うので、八尾市民として少しでも活用参加したいと思いました。
10歳代・20歳代	女性	日本舞踊や茶道が安く教えてもらったり、お稽古ができれば、人との和もつながるし、私自身趣味ができるので、もししていただけるのなら参加したいです。
60歳代	男性	八尾市出身の芸能人を迎える。
50歳代	女性	問30の続きになってしまうかもしれませんが、夜遅くにプリズムホールの前でダンスの練習をしている若者を見かけるので、部屋が空いてるのであれば貸レッスン室などを作っても良いように思う。プリズムホールは大人数のイベントでないと借りられないイメージがあるので。レンタルの方法や価格などをもっとオープンにして公表してほしいと思います。それから八尾市には夏休みなどの自習室のスペースが少ないので(八尾図書館はいつも混んでる)、プリズムホールでも一部自習室として利用できるように市役所や教育委員会との連携も期待しています。今回のアンケートに答える機会があったので、私なりに一生懸命考えました。近鉄八尾駅前のいい立地にホールがあるのでとても素晴らしいことだと思っています(他市は駅から遠い所が多いのではと思います)。これからももっと素敵なプリズムホールになりますように。
70歳以上	男性	最近の傾向か、自会館興業に興味がなく、客に興業の趣旨説明も無い。単にサラリーマン?
50歳代	女性	市とプリズムホールは一体のはずですので、学校関係の発表も市から出るはずですので、もっと活用して欲しいです。子供の育成に使っていくと大小各発表会、ヤマハもそうですがコンサートも満員にしていくと..もう少し安いとありがたいですが。幼~中によく使っていますが、あまりさわるとガタがくるので、壊れたところのみ替えていくといつまでも立派に保ちますので、市役所共々大切にしてくださいと思います。市の方々見て来て下さい。綺麗です。

## 2. 文化施策に関する意見

年代	性別	内 容
40歳代	女性	子供と一緒に楽しめるクラシックコンサートや演劇などを充実させてほしい。就学前の子供と行けるような催しがありなないように感じる。他市ではもっと回数が多いように思う。
40歳代	女性	もっとプロのコンサートや演劇、吹奏楽など観に行きたいです。またアマチュアの方の芸術活動も行いやすい施設であってほしいです。
40歳代	女性	子供の頃から芸術に触れ合う機会がなければ、興味を持つことはないと思う。すべての中学校に吹奏楽部がないことが信じられません。
60歳代	男性	市民が芸術文化に興味を持つように働きかける。子供の時に興味を持てるように思います。
50歳代	女性	日頃、母など年寄りが観に行きたいと思っているけど、電車を乗り継いでいかないといけない。落語などの演芸やクラシック等、いろいろな分野のものを近くで楽しむことができ喜んでいきます。
40歳代	女性	お年寄りや小さい子供の方々には、演劇や映画でも利用しやすいし、観れるものがあると思うんですが、私達世代はないように思われます。30代、40代ぐらいが楽しめるものも必要かと思えます。
50歳代	女性	八尾市の文化的水準をもっと上げてほしい。
70歳以上	男性	市長さんは各地の催しに非常にこまめにまわられて参加されています。プリズムホール、生涯学習センター、各コミセン等と連携し、市の文化・芸術、とりわけ教育に力を入れていただきたい。中核都市を目指すには(経法大を含めて)大学を設置されたいと思います。経法大の先生の講演など素晴らしいです。総合大学は無理ですが、単科大学でも(経法大と連携した)。
10歳代・20歳代	男性	芸術文化は大切だが、あまり税金を使うようなことはやりすぎるべきではないと思う。
50歳代	女性	市役所などによく八尾市の見どころのチラシがありますが、私は興味があっても手に取り見ますが、市役所でしか見たことがないのが悲しい。HPに載せるのはどうなのでしょう。HPは堅苦しすぎて見る気もしませんが。プリズムホールも美術館並みの絵が来たら、即観に行きます。
60歳代	男性	やる気ならばとことんやってください。八尾市が芸術文化に力を入れているのは初めて知りました。もっとPRすべきでは?朝の駅など。

年代	性別	内 容
70歳以上	女性	個人のグループ活動における支援、八尾市の歴史等を子供達にわかるようにする。芸術文化という大きなことでなく八尾市をもっと知ってもらえるようにしてほしい。
10歳代・20歳代	男性	情報が少なすぎると思う。市政日よりだけでは不十分。他にもされているのか知らないが、地味すぎる。
50歳代	男性	私の毎月の市民税を有効に使ってください。
30歳代	女性	芸術文化を盛り上げてもらって、八尾市民の心を豊かにさせてください。
10歳代・20歳代	女性	「芸術文化」について、堅苦しくなく、おしゃれで気軽に誰でもとつきやすい雰囲気にしていただきたいです。また芸術文化に限らず、教育面に向けて開放してほしい。
60歳代	男性	幼保一体化を進め、お金を福祉・教育に使うことをしない田中市政に、もっと「文化のため」の援助を惜しむな..といてもしょうがない。福祉・教育・文化にお金を惜しむな。
60歳代	男性	市民に何を聞いたのか、どうしているのか(市が)思うところを言ってほしい。日頃こんな事を考えることがない。余裕がないから。
70歳以上	女性	市長はいろんなイベントに顔を出しているが、素人のやるイベント、例えば素人の落語とかの発表の場、イベントに支援をしてほしい。
10歳代・20歳代	男性	デジタル系、インターネット上での活動についても考慮すべき。
70歳以上	男性	問30でお話した中で、一歩二歩突っ込んだ1ランク上の教務が持てる文化芸術のメニューを考えていただければ、結構元気な高齢者は時間に余裕があるように思われます。
30歳代	女性	主に吹奏楽をいつも取り上げておられますが、八尾には素晴らしいアーティストがたくさんおります。ただ多くは八尾での活動の場に不満があり、活動しづらく他市・他府県・海外へ出て行っております。とてももったいないことだと思います。全国に「八尾市」という市を覚えてもらう多くの期待を失っているように思います。市の活性化にも市内のアーティストの活動に協力いただくことは良い案だと思います。
50歳代	女性	意見をまとめるのも大変と思いますが、お友達には八尾って何でもあって良いよねと言われます。まずは八尾市民が八尾を好きになるようなまちづくりを頑張ってください。
30歳代	男性	何のための芸術文化施策なのかと明確に。市民と言いつつ、個人向けの施策になっていませんか？将来のためになることに目を向けてもらえればと思います。
50歳代	女性	市が芸術文化を進めていることを知りませんでした。今後はもっと情報を知りたいです。
70歳以上	男性	税の無駄遣い。
70歳以上	男性	伝統文化を旗印(河内木綿の町)にする。八尾市から一銭の補助も受けず「復元技術推進」やそれを行う。もっとも必要な「人材の育成」をNPOを組織で行っている。市として「予算を組み」面倒を見る組織「河内木綿課」を設け、産業として利益を得ることを考えても良いのではないかと。金がないというより、金を出して市民が作り出したもので、市政につながり、これがこれからの行政の知恵ではないだろうか。
70歳以上	女性	他の市(河内長野・枚方・堺など)でされているような八尾市独自の参加型の芸術祭や音楽祭に取り組みたら良いと思います。また、八尾出身のアーティストの皆さんにももっと出演してほしいです。
50歳代	男性	SNSの活用。
50歳代	男性	1〜17の施策は特定の小集団や旧来の既得権益者だけのもののように感じる。文化や美術はそれが素晴らしいと体感することからはじまると思う。それをすっ飛ばして箱物に金をかけましたといえば単なる無駄使いと思う。
50歳代	女性	興味のあることは自分から調べるが、芸術文化の情報が入りにくいのかな。
70歳以上	女性	私の息子も孫も音楽が大好きで音大とか芸大を出ています。芸術のことにしましては、いろいろと興味があると思います。私は年を取っていますが、若い人たちのために頑張ってください。
60歳代	男性	芸術文化というものは尺度がまちまちであります。今、仕事がシフト制で土、日曜日が仕事がありますので参加が難しいです。
40歳代	女性	八尾市の発展のために、もっと有効活用すべき。商店などとコラボして、コンサートや芸術発表するなどフレキシブルな、そして新しい考え方が必要である。
30歳代	女性	まだ引越してきたばかりのため、詳しいことがわからない。市の取り組みについて、もっとネット・SNSを通して発信してほしい。夫婦ともに仕事しているため(大阪市など八尾市で仕事をしてない)掲示板など見てないことが多い。わざわざ調べるのではなく、せっかくの取り組みがあれば大々的に知らせてほしい。
10歳代・20歳代	女性	古くからある芸術の文化を大切にすることも素敵なことですが、今現在もっとさまざまなことで困っている方への社会全体での支援の方にお金を使っても良いのではと思います。
60歳代	女性	自分個人の思い出は「八尾の文化は死んだ」と思っている。担当者(市の)の愛や思いは感じられない。(文化振興に対して)文化の事はホールに丸投げの感が否めず情けなく思う。
40歳代	男性	教育水準がある程度高くないと、教養は身につかないと思います。
60歳代	女性	芸術文化の振興・文化交流等大事なことだと思いますが、私たちが納める税金、大切に使ってください。
70歳以上	女性	最近市長さんは、芸術や生涯学習に力を入れないようで、とても残念です(「かがやき」での講座が減ったり、スポーツジムのメニューが少なかったり)。河内長野市のように、芸術や音楽など広く人に紹介してほしいです。河内長野市では民族音楽のコンサートや身近なもので作る楽器の作り方講座があります。八尾市も芸術や音楽を初心者にもお金をかけずに体験できる機会を作ってほしいです。これらのものに触れることは生きがいや心の健康につながります。市長さん、再考をお願いします。
50歳代	女性	以前、子供達が学生の頃、役員であったので、月1くらいの講演会に参加させていただきました。その時、いろんな意味で勉強になり参加して良かったと思えました。今、子供達も成人し社会に出てるので、たまに回覧で書いてあるのですが、見落としてしまい、行けなかったことがよくありました。これからは市政日よりなどで大きく取り上げてほしいです。
60歳代	女性	八尾市の芸術文化に関しては定員が狭いと思います。同じ方々が何年も通っているし、あまり私の興味のある講義がないために活動はしておりません。落語や漫才など増やし、笑いの文化を増やしていただけたらと思います(私自身、他の市で講義を受講しています)。



年代	性別	内 容
40歳代	女性	礼状いただきましたが、不要・無駄としました。別議は承知で、外環沿い 田畑を潰し、商業施設建設は環境破壊・温暖化助長としか思えません。市内全地の発展より街と緑の文化保持を願います。
10歳代・20歳代	男性	宣伝が少ない。
30歳代	女性	面白そうなことをやっているのなら、観てみたい・参加してみたいと思う。頑張ってください、楽しみにしています。面白そうなことを知る手段の充実もお願いします。
70歳以上	男性	何事も気軽に参加できるような雰囲気づくり・環境づくりが必要かと思われる。
40歳代	男性	とにかく続けること。
30歳代	男性	芸術というものだけにとらわれず、青少年の育成という観点から、学問との交流ということに対しても注目していただきたい。教養の一部に芸術というものがあるので、芸術振興をゴールとはしないで頂きたい。
40歳代	女性	ほどほどが良い。
40歳代	男性	芸術文化の施策よりも、高齢者が元気で長生きできるように健康サポートをしてもらうほうが、市民にとっては身近で嬉しいと思います。例えば、スポーツジムの利用料金の補助や温泉施設の入場料補助など喜ばれると思います。健康でないと芸術文化を楽しもうという気持ちになりません。
60歳代	男性	市民の皆様が各自気軽に参加できる環境づくりの確立。
50歳代	女性	何か始めようと習いごとをするにしてもお金がかかる。生活を圧迫してまで習い事をするのはと思っている人はたくさんいると思います。そんな人達のためにも支援、援助制度があれば助かりますね。そうすれば芸術方面に進める人もたくさん出て活躍するのではないのでしょうか。そしたら場所も活用できるのでは。

### 3. 本調査に関する意見

年代	性別	内 容
40歳代	女性	3000人のうち、何人から返送されてくるという見込みなのかが気になった。統計的に処理されるとのことなので、一定数返送がないとあまり意味がないように感じた。
40歳代	男性	私は市民が活動できる機会を増やし、プリズムホールは東大阪のホールを借りるなど、施設を作るよりもソフト面を充実させるべきだと考えています。今回のアンケートではその答え方ができないように感じました。
50歳代	男性	少しでもアンケートを参考にして、八尾の芸術文化が発展することを願います。
70歳以上	女性	芸術文化についてこんなきめ細かい配慮の行き届いた調査ありがとうございます。八尾市民は幸せだと思います。高齢化社会でも、ますます芸術に興味を持って健康で長生きしたいです。市の皆さんありがとうございます。
30歳代	男性	この調査の結果はどのような形で公表もしくは活用されるのかがイマイチわかりづらかった。
10歳代・20歳代	男性	全部ふりがながあり読みにくいし、目がおかしくなります。
70歳以上	女性	八尾市に出掛けるより大阪市に出掛ける方が便利なものには困ったアンケートです。
40歳代	女性	プリズムホールの改修について尋ねるのなら、現状を写した施設の写真を同封してほしいです。現状を知らずに改修のことを聞かれても答えようがないです。
50歳代	女性	アンケートを元に改修してほしい。
60歳代	女性	民間の声を取り入れてくださる本調査に真剣に書き込みました。芸術文化は八尾市の歴史として長く後代の人々に伝授されると信じています。素晴らしい八尾のプリズムホールに期待してる1人です。
60歳代	女性	これからの八尾市を考える若い方からの回答の方がいいのではないかと思います。
10歳代・20歳代	男性	無作為に選んでアンケートを取るのであればプリズムホールの情報が載ったものを1点つけるべきです。行ったことのある人間にしか答えられないような質問もあるので、そういうアンケートを取るなら、無作為でなく過去の利用者に送るべきです。もう少しその気遣いが必要かと思う。
50歳代	女性	アンケートに回答しづらい欄がありましたので、うまく伝えられなかったです。
70歳以上	男性	本調査の結果をフィードバックしてください。可能なら市として感想(分析時点)で記してほしい。
50歳代	男性	答えありきの市民アンケートは控えましょう。市民の声を統計的手法による人数ではなく、自治会や子供会単位で取りまとめるなど、「八尾市」の事を本気で考える人を意見対象に選出する。
60歳代	女性	このアンケート、あまりにルビ打ちすぎでとても読みづらい。配慮かと思うがカタカナにまでルビを打ち、逆に馬鹿にしているのかと言いたくなる。市民はバカじゃない、もう少し信じてほしい。
10歳代・20歳代	男性	問30で結構書いたからもう特に無いけど、せっかくアンケートまで取ってるんだし良い方向に向かってやってください。プリズムホールだけでなく、八尾市をもっと明るく楽しい街にしてください。
70歳以上	女性	似たようなたくさんの質問、文字が見づらくなった高齢者にはしんどい作業で疲れました。
50歳代	女性	本調査について一言申し上げます。JR線沿いに住んでいますので、近鉄方向に行くことはあまりありません。休日は電車で出かけることが多いです。でも、もう30年になるんですか..年月は早いものです。JRと近鉄の差は大きいですね、しっかりとした回答ができず申し訳ありません。

年代	性別	内 容
60歳代	男性	前回アンケートの回答がどのように反映されたのか、市民から信頼を得るために記載すべき。プリズムホールの改修についてアンケートがないと、どのようにするのか？ 一口に言って職員のプロ意識の欠如。最悪なのは、すべての漢字にルビをつけている。八尾市民はルビをつけている「ひらがな」しか読めないのか、役所は市民をその程度しか見てないのか嘆かわしい。「文化」を語る資格が問われる。＜外国人の方は、其の国の母国語で実施すべきである。＞
30歳代	男性・女性と答えることに抵抗を感じる	アンケートの構成がわかりにくい。市として文化等の支援を問うているのか施設の充実なのか。市民の文化活動の支援なのかわかりにくい。
40歳代	女性	プリズムホールに来ている人に、アンケートを渡すべきです。郵便料金などもかからず、送ってこられても迷惑です。
30歳代	男性	この調査で初めて施策を知りました。どんどん情報を発信してほしいです。
60歳代	男性	このアンケートに関して、どうして貴重な税金を使うのですか？市政だよりにこの用紙を入れて、各班長が集めて提出の形をとれば、経費もかからないのではないのでしょうか？この方法は税金の無駄使いだと思います。皆の血税をもっと有意義に大切に使う気持ちを市は持ってほしい。
60歳代	女性	調査はランダムとのことですが、プリズムホールは29年間すべての八尾市民のもの特定化せず、平成30年の改修に向け皆応援されていると信じます。
60歳代	女性	調査に関しては良いと思います。遅れて申し訳ありません。
60歳代	女性	全体的に平均的に済みますのではなくて、「八尾市といえば..」と思われるような事業。具体的にはわからないが、絞り込む必要があるのでは？今回ようなアンケートも、個人的には評価できると思う。ただ、昔からの八尾市の悪い風潮が残るとすれば、このようなアンケートは無駄になってしまうので、新八尾市に向けて頑張ってください。
50歳代	女性	なぜ私の元に調査が届いたのかが、少し疑問に思います。
40歳代	男性	情報発信が不十分だと考える。本調査により、市がどのように芸術文化の施策を進めているのか興味を持ったので、調べてみたい。そういった意味でも本調査の意義があると考え
60歳代	女性	ちょっと難しすぎるアンケートだったので、積極的には答えられませんでした。集計大変でしょうが、頑張ってください。
10歳代・20歳代	女性	このような調査依頼があって改めてプリズムホールで何が行われているかを知ることができたので、今後はホームページなどで積極的に情報収集していこうと思いました。
70歳以上	女性	後期高齢者になり、外出がままならなくなりました。自分なりに該当するものだけ回答しております。

#### 4. 文化施設に関する意見

年代	性別	内 容
70歳以上	女性	以前、西武デパートで絵画展等があり自転車で観に出かけていました。市に美術館を建てて頂いたら嬉しいです。
60歳代	女性	入口のバリアフリーで入ってみたいと思うような環境に！
60歳代	男性	コミュニティーセンターを活用し、今以上に地域に密着した活動を促進して頂きたい。
40歳代	女性	ハコをいくら良くした所で、活性化は図れない。図書館が良い例である。龍華の図書館も本館も建物は立派だが、肝心の書籍が全く充実していない。行っても本がない。何のためにやっているのか、本末転倒。中身が伴わないのなら、解体する方が節税になる。
30歳代	女性	映画等の撮影場所誘致をしてはどうか。
30歳代	女性	高安には図書館がない気がする。ポストのみ(準急止まるし、人も多いのに)。
50歳代	女性	市政だよりで催事に注意している。行ってみたいコンサート、演劇がなく、やはり集客に無理と感じる。巨費を投じてプリズムホールを改修するよりも、今あるコミセンの充実・図書館の充実を図った方が市民のためかもしれない。又、土・日しか時間がなく、平日は働いているので習い事をしたくとも、教室がない。住民税を多額払っている、全くと言ってよいほど、恩恵がなく、不公平感がある。何とかしてほしい。
70歳以上	男性	八尾市に芸術文化施設として美術館・陶芸会館などほしい。国際的にも有名な芸術品の展示ができるような施設がほしい。
30歳代	男性	歴史が好きなので八尾市立歴史民俗資料館に行ってみたいですが、いかんせん場所が辺鄙なところがあるので行く気が中々湧きおこらない。安中新田会所跡、旧植田家住宅にも興味があるのですが、場所がわかりづらく見つけられていません。以前、プリズムホールに美輪宏さんの公演が開催されていたことに驚きました。今東光の資料館はすごく充実していると思う。しかし利用している人は殆どいない。八尾の企業のものを集めた「八尾のオハコ」はとても面白い。

## 5. その他

年代	性別	内 容
60歳代	女性	あまり興味がない。
60歳代	女性	国民年金で生活している自分には夢のような話です。1番はお金に余裕がなく、何もすることができません。
70歳以上	女性	シャトルバスの運営。サービス業の努力が足りない、役所すぎる。出張所がいつもサービスが悪く、人間性が悪く、対応が悪い。土日も営業すべき。
30歳代	女性	八尾祭りが八尾の中心でした方が良い。遠い。食べ物の店は多いが、ヨーヨー・金魚などの子供の店がない。
70歳以上	女性	私は60歳を過ぎて八尾市在住、若い時は宝塚市で色々活動してきました。今となってあまり活動する気がなくなりました。
60歳代	男性	何事もアクセスが大事。八尾市の南北のアクセスが悪い。大阪モノレールの南下はできないか？(中環を南下すれば八尾に足ができる)
50歳代	男性	かんばってください。
70歳以上	男性	八尾市内を回る乗合バス(移動手段)などがあれば、高齢で車を乗らなくなった人達にとっても行動力が生まれて、画期的になるのでは。現在私たちも不自由しています(プリズムホールの件とはかけ離れてますが)。
70歳以上	男性	プリズムホールに来てもらうための足の確保が高齢化社会を迎える時代なので必要ではないですか？高齢者を元気づけ、出かけることによって、認知症や家に閉じこもることも防げるのでは。大きな展望に立てば、医療費の削減にもなります。市への働きかけもしてください。
70歳以上	女性	市の芸術文化の施設、プリズムホールへ行く「足」が無いので、市の運営するバスがあれば大変助かります。高齢者だけでも利用できるよう望んでいます。
70歳以上	女性	大変遅くなり申し訳ありません。
70歳以上	男性	あまり知識が豊富でないので、ノーコメントです。
30歳代	女性	引越してまだ1ヶ月なのでよく状況がわからない。
70歳以上	男性	アンケートに答えることが無いです。80歳、プリズム行くのに、家に車も無いです。
70歳以上	女性	ご苦労様です。でも私は現在86歳で気力的にも体力的にも思うようになりません。今後のご発展を楽しみしております。



## 参 考 资 料



# や お し げいじゅつぶんか かん しみん あんけー と 八尾市の芸術文化に関する市民アンケート

## きょうりよく ねが ご協力のお願い

しみん ひごろ しせい きょうりよく  
市民のみなさまには、日頃から市政にご協力いただきましてありがとうございます。

ほんし へいせい ねん がつ さくてい ねんけいかく だい じ そうごうけいかく そうごうけいかく  
本市では、平成23年3月に策定された、10年計画である「第5次総合計画（やお総合計画）」において  
「まちの魅力を高め、発信する八尾」を目標の一つに掲げ、その達成に向け「第2次八尾市芸術文化振興  
プラン」を策定し、芸術文化の振興につとめてまいりました。

げいじゅつぶんか きよてんしせつ しょうわ ねん やおしぶんかいかん ぶりずむほーる いか ぶりずむほーる  
また、芸術文化の拠点施設として昭和63年に八尾市文化会館〔プリズムホール（以下「プリズムホール」  
という）〕がオープンし、芸術文化の鑑賞の場、また創造・発表の場として、多くの市民のみなさまに  
ご利用いただいております。

へいせい ねん ぶりずむほーる かいかん しゅうねん むか けんせつじ さいしん せつび そな かいかん  
しかし、平成30年には、プリズムホールも、開館30周年を迎え、建設時は、最新の設備を備えて開館し  
たホールも、大きな改修が必要な時期を迎えており、本市の芸術文化振興のあり方とあわせて、  
プリズムホールの今後のあり方についての検討が急がれています。

このようなことから、今後の芸術文化の振興やプリズムホールのあり方について市民のみなさまの  
ご意見をうかがい、今後の施策を進めるうえでの基礎資料とするために、アンケート調査を行うこととなりました。

この調査は、八尾市にお住まいの満18歳以上の男女の中から、3,000名の方々を無作為で選ばせていた  
だき、調査票をお送りしております。調査には無記名でご回答いただき、結果は統計的に処理し、調査  
目的以外に使うことは決してありませんので、みなさまのプライバシーが侵害されることは一切ござい  
ません。

いそが なか めんどう ぞん ぜひ ちょうさ しゆし りかい きょうりよく  
お忙しい中、ご面倒とは存じますが、是非ともこの調査の趣旨をご理解いただき、ご協力いただき  
ますようお願いいたします。

へいせい ねん がつ やおしじんけんぶんか ぶぶんかこくさいか  
平成29（2017）年10月 八尾市人権文化ふれあい部文化国際課

## きにゆう ねが ご記入あたってのお願い

かいとう ちょうさひょう ふうとう あてな かた じしん きにゆう  
■ご回答は、この調査票の封筒の宛名の方ご自身が記入ください。

ただし、ご自身が何らかの理由でご回答できない場合は、ご家族の中で18歳以上の方が代わってお  
こたえ けっこう  
答えいただいても結構です。

かいとう ようい こた なか かんが ばんごう じるし  
■ご回答は、用意してある答えの中からあなたの考えにあてはまる番号に○印をつけてください。

■「その他」を選んだときは、（ ）の中に具体的な内容を記入してください。

きにゆう ちょうさひょう がつ にち どうふう へんしんようふうとう い ちか ゆうびんぽすと どうかん  
■ご記入いただいた調査票は10月30日までに同封の返信用封筒に入れて近くの郵便ポストに投函し  
てください。（切手はいりません）

## と あ さき 問い合わせ先

ちょうさ と あ さき ねが  
この調査についてのお問い合わせは、下記へお願いいたします。

やおしじんけんぶんか ぶぶんかこくさいか  
八尾市人権文化ふれあい部 文化国際課

でん わ  
電話：072-924-3909

ふあつくす  
ファックス：072-924-0175

でんしめーる  
電子メール：bunkakokusai@city.yao.osaka.jp

# やおし げいじゅつぶんか かん しみんあんけーと 八尾市の芸術文化に関する市民アンケート

## ちょうさひょう —調査票—

### 1. あなたご自身のことについてお伺いします。

問1 あなたの年齢はどれですか。(平成29年1月1日現在)(○は1つだけ)

- |              |          |
|--------------|----------|
| 1. 10歳代・20歳代 | 4. 50歳代  |
| 2. 30歳代      | 5. 60歳代  |
| 3. 40歳代      | 6. 70歳以上 |

問2 あなたの性別はどちらですか。(○は1つだけ)

- |                       |
|-----------------------|
| 1. 男性                 |
| 2. 女性                 |
| 3. 男性・女性と答えることに抵抗を感じる |

問3 同居されているご家族の構成はどれですか。(○は1つだけ)

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. 一人暮らし              | 4. 3世代(親と夫婦と子どもなど) |
| 2. 夫婦のみ               | 5. その他(具体的に: )     |
| 3. 2世代(夫婦と子ども、親と夫婦など) |                    |

問4 八尾市にお住まいの年数はどれくらいですか。(○は1つだけ)

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. 3年未満     | 4. 10年～20年未満 |
| 2. 3年～5年未満  | 5. 20年以上     |
| 3. 5年～10年未満 |              |

問5 あなたのご職業はどれですか。(○は1つだけ)

- |                                 |
|---------------------------------|
| 1. 自営業(農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む)   |
| 2. 正社員(公務員、団体職員を含む)             |
| 3. パートタイム、アルバイト、派遣職員、契約職員、嘱託員など |
| 4. 会社、団体などの役員                   |
| 5. 家事専従                         |
| 6. 学生(高校生、大学、専門学校など)            |
| 7. 無職(家事専従を除く)                  |
| 8. その他(具体的に: )                  |



2. 演劇や映画を観たり、音楽を聴いたりするなど、芸術文化を鑑賞する活動について  
お伺いします。(鑑賞の対象には、家族や知人などの発表会・展示会なども含みます。)

問6 過去1年間に、ホール、会館、劇場、美術館、博物館などで公演や作品などの芸術文化を直接鑑賞されたことがありますか。(自宅での鑑賞は含みません。)(○はいくつでも)

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. 演劇                  | 9. 映画                          |
| 2. クラシック音楽(器楽、声楽を含む)   | 10. 邦楽                         |
| 3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など    | 11. 演芸(落語、漫才、マジックなど)           |
| 4. 吹奏楽                 | 12. 生活文化(華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど) |
| 5. 古典芸能(歌舞伎、能・狂言、文楽など) | 13. 美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)          |
| 6. 邦舞(日本舞踊など)          | 14. 歴史民俗・埋蔵文化などの展示             |
| 7. 洋舞(バレエ、ダンスなど)       | 15. 講演・シンポジウム                  |
| 8. 地域の伝統芸能・文化(河内音頭など)  | 16. その他<br>(具体的に: )            |
|                        | 17. 鑑賞したものはなし → 問9にお進みください。    |

→ 1~16に回答された方は、問7にお進みください。

問6で1~16に回答された方にお伺いします。

問7 過去1年間に芸術文化を鑑賞された地域はどこですか。(○はいくつでも)

- |         |                        |
|---------|------------------------|
| 1. 八尾市  | → 問8へお進みください。          |
| 2. 大阪市  | 6. 大和高田市               |
| 3. 東大阪市 | 7. 橿原市                 |
| 4. 柏原市  | 8. 奈良市                 |
| 5. 香芝市  | 9. その他の大阪府内市町村(市町村名: ) |
|         | 10. その他の都道府県(都道府県名: )  |

→ 2~10に回答された方は、問10へお進みください。

問7で「1. 八尾市」と回答された方にお伺いします。

問8 過去1年間で芸術文化を鑑賞されたことのある八尾市内の施設はどこですか。(○はいくつでも)

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. 文化会館「プリズムホール」 | 12. 桂人権コミュニティセンター         |
| 2. 志紀コミュニティセンター  | 13. 安中人権コミュニティセンター        |
| 3. 久宝寺コミュニティセンター | 14. 市民サービスコーナー            |
| 4. 大正コミュニティセンター  | 15. 市民活動支援ネットワークセンター「つどい」 |
| 5. 緑ヶ丘コミュニティセンター | 16. 生涯学習センター「かがやき」        |
| 6. 南高安コミュニティセンター | 17. 図書館                   |
| 7. 竹渚コミュニティセンター  | 18. 桂青少年会館                |
| 8. 曙川コミュニティセンター  | 19. 安中青少年会館               |
| 9. 高安コミュニティセンター  | 20. カルチャーセンター             |
| 10. 龍華コミュニティセンター | 21. ライブハウス                |
| 11. 山本コミュニティセンター | 22. その他(具体的に: )           |

問6で「17. 鑑賞したものはない」に回答された方にお伺いします。

問9 芸術文化を直接鑑賞されなかった主な理由は何ですか。(〇は主なものを3つまで)

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. 入場料や交通費などがかかるから                       | 9. 仕事や学校、家事で行く時間がないから                |
| 2. 魅力ある公演や展覧会などが少ないから                    | 10. 体の調子がよくないから                      |
| 3. 近くで公演や展覧会などをやっていないから                  | 11. ビデオ、C D、D V Dなどで好きな時にいつでも鑑賞できるから |
| 4. チケットが入手しにくいから                         | 12. 自宅のテレビ、ラジオ、インターネットを使って鑑賞できるから    |
| 5. 鑑賞できる時間帯に催し物がないから                     | 13. 芸術文化以外の趣味や活動をしているから              |
| 6. 子どもを預ける施設や、障がい者や高齢者が利用しやすい設備が整っていないから | 14. あまり関心がないから                       |
| 7. 公演や展覧会などの情報が入らないから                    | 15. その他(具体的に: )                      |
| 8. 交通の便が悪く行きにくいから                        |                                      |

全ての方にお伺いします。

問10 今後、ホール、会館、劇場、映画館、美術館、博物館などで直接鑑賞してみたい、あるいはもっと多く鑑賞してみたいと思うものはありますか。(〇はいくつでも)

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. 演劇                  | 10. 邦楽                         |
| 2. クラシック音楽(器楽、声楽を含む)   | 11. 演芸(落語、漫才、マジックなど)           |
| 3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など    | 12. 生活文化(華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど) |
| 4. 吹奏楽                 | 13. 美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)          |
| 5. 古典芸能(歌舞伎、能・狂言、文楽など) | 14. 歴史民俗・埋蔵文化などの展示             |
| 6. 邦舞(日本舞踊など)          | 15. 講演・シンポジウム                  |
| 7. 洋舞(バレエ、ダンスなど)       | 16. その他(具体的に: )                |
| 8. 地域の伝統芸能・文化(河内音頭など)  | 17. 鑑賞したいものはない                 |
| 9. 映画                  |                                |

3. 自分自身で、音楽を演奏する、絵を描いたりするなど、芸術文化的な活動についてお伺いします。

問11 過去1年間に、自分自身が演奏したり、演じたり、創ったりといった芸術文化的な活動をされたことはありますか。(〇はいくつでも)

- |                        |                                   |                            |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. 演劇                  | 10. 邦楽                            | } 1~15に回答された方は問12へお進みください。 |
| 2. クラシック音楽(器楽、声楽を含む)   | 11. 演芸(落語、漫才、マジックなど)              |                            |
| 3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など    | 12. 生活文化(華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど)    |                            |
| 4. 吹奏楽                 | 13. 美術(絵画、工芸、陶芸、書道など)             |                            |
| 5. 古典芸能(歌舞伎、能・狂言、文楽など) | 14. 芸術文化関連のボランティア(イベント開催時のスタッフなど) |                            |
| 6. 邦舞(日本舞踊など)          | 15. その他(具体的に: )                   |                            |
| 7. 洋舞(バレエ、ダンスなど)       |                                   |                            |
| 8. 地域の伝統芸能・文化(河内音頭など)  |                                   |                            |
| 9. 映画                  |                                   |                            |
| 16. 特に活動したものはない        |                                   |                            |

問11で1～15に回答された方にお伺いします。(問12～13にお答えください)

問12 現在活動されている芸術文化的な活動のうち、主に参加されている活動には、どの程度の頻度で参加されていますか。(○は1つだけ)

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1. 週に1回以上   | 4. 2～3ヶ月に1回程度  |
| 2. 月に2～3回程度 | 5. 半年～1年に1回程度  |
| 3. 月に1回程度   | 6. その他(具体的に: ) |

問13 過去1年間に活動した地域はどこですか。(○はいくつでも)

- |         |                        |
|---------|------------------------|
| 1. 八尾市  | → 問14へお進みください。         |
| 2. 大阪市  | 6. 大和高田市               |
| 3. 東大阪市 | 7. 橿原市                 |
| 4. 柏原市  | 8. 奈良市                 |
| 5. 香芝市  | 9. その他の大阪府内市町村(市町村名: ) |
|         | 10. その他の都道府県(都道府県名: )  |

問13で「1. 八尾市」に回答された方にお伺いします。

問14 過去1年間で活動されたことのある八尾市内の施設はどこですか。(○はいくつでも)

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. 文化会館「プリズムホール」 | 12. 桂人権コミュニティセンター         |
| 2. 志紀コミュニティセンター  | 13. 安中人権コミュニティセンター        |
| 3. 久宝寺コミュニティセンター | 14. 市民サービスコーナー            |
| 4. 大正コミュニティセンター  | 15. 市民活動支援ネットワークセンター「つどい」 |
| 5. 緑ヶ丘コミュニティセンター | 16. 生涯学習センター「かがやき」        |
| 6. 南高安コミュニティセンター | 17. 図書館                   |
| 7. 竹濑コミュニティセンター  | 18. 桂青少年会館                |
| 8. 曙川コミュニティセンター  | 19. 安中青少年会館               |
| 9. 高安コミュニティセンター  | 20. カルチャーセンター             |
| 10. 龍華コミュニティセンター | 21. ライブハウス                |
| 11. 山本コミュニティセンター | 22. その他(具体的に: )           |

問11で「16. 特に活動したものはなし」に回答された方にお伺いします。

問15 芸術文化的な活動をされなかった理由は何ですか。(○は主なものを3つまで)

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. 会費、受講料、交通費などがかかるから                    | 6. 活動団体や練習場所などの情報が入らないから |
| 2. やってみたい活動が少ないから                        | 7. 活動場所の交通の便が悪く行きにくいから   |
| 3. 近くで活動や練習などをやっていないから                   | 8. 仕事や学校、家事で行う時間がないから    |
| 4. 活動や練習ができる時間帯に施設などが利用できないから            | 9. 体の調子がよくないから           |
| 5. 子どもを預ける施設や、障がい者や高齢者が利用しやすい設備が整っていないから | 10. あまり関心がないから           |
|  | 11. その他(具体的に: )          |

すべての方にお伺いします。

問16 今後、自分自身で演奏したり、演じたり、創ったりしてみたい芸術文化的な活動はありますか。(○は主なものを3つまで)

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. 演劇                   | 10. 邦楽                             |
| 2. クラシック音楽 (器楽、声楽を含む)   | 11. 演芸 (落語、漫才、マジックなど)              |
| 3. ポピュラー音楽・ジャズ・合唱など     | 12. 生活文化 (華道、茶道、俳句、詩吟、ファッションなど)    |
| 4. 吹奏楽                  | 13. 美術 (絵画、工芸、陶芸、書道など)             |
| 5. 古典芸能 (歌舞伎、能・狂言、文楽など) | 14. 芸術文化関連のボランティア (イベント開催時のスタッフなど) |
| 6. 邦舞 (日本舞踊など)          | 15. その他 (具体的に: )                   |
| 7. 洋舞 (バレエ、ダンスなど)       | 16. 特に活動したいものはない                   |
| 8. 地域の伝統芸能・文化 (河内音頭など)  |                                    |
| 9. 映画                   |                                    |

4. プリズムホール (文化会館) の利用状況についてお伺いします。

問17 プリズムホールをご存じですか。(○は1つだけ)

- |          |   |              |
|----------|---|--------------|
| 1. 知っている | → | 問18へお進みください。 |
| 2. 知らない  | → | 問25へお進みください。 |

問17で「1. 知っている」に回答された方にお伺いします。

問18 これまでに来場・利用したことはありますか。(○は1つだけ)

- |                 |   |              |
|-----------------|---|--------------|
| 1. 来場・利用したことがある | → | 問19へお進みください。 |
| 2. 来場・利用したことはない | → | 問24へお進みください。 |

問18で「1. 来場・利用したことがある」に回答された方にお伺いします。  
(問19～23にお答えください)

問19 ここ数年のうちに、どのくらい来場・利用しましたか。  
(来場・利用した施設名ごとに、あてはまる数字に○を1つ)

施設名	1 月に1回 程度以上	2 半年に 1回程度	3 1年に 1回程度	4 2、3年に 1回程度	5 これまでに 数回
1 大ホール	1	2	3	4	5
2 小ホール	1	2	3	4	5
3 レセプションホール	1	2	3	4	5
4 展示室	1	2	3	4	5
5 会議室	1	2	3	4	5
6 研修室	1	2	3	4	5
7 練習室	1	2	3	4	5
8 和室	1	2	3	4	5
9 リハーサル室	1	2	3	4	5
10 回廊ギャラリー	1	2	3	4	5
11 喫茶店 (カフェリズム)	1	2	3	4	5
12 チケットカウンター	1	2	3	4	5
13 文化情報コーナー (2階)	1	2	3	4	5
14 その他施設 (具体的に： )	1	2	3	4	5

問20 来場・利用した目的は何ですか。(○はいくつでも)

1. 公演などの鑑賞	7. 集会などへの参加
2. 展示などの鑑賞	8. 催しの実行委員、ボランティア、サポーターなどとして
3. 講演会・シンポジウムなどへの参加	9. 情報の収集のため
4. 自らの芸術文化的な活動を行うため(個人で)	10. まちあわせや交流のため
5. 自らの芸術文化的な活動を行うため(参加している団体で)	11. その他(具体的に： )
6. プリズムホール主催の講座・ワークショップなどへの参加	

問21 あなたがプリズムホールに関する情報を入手する方法は何ですか。(〇はいくつでも)

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1. 市の広報誌『市政だより やお』        | 9. コミュニティセンターのチラシ置場 |
| 2. プリズムホールの広報誌『かわち・かわら版』  | 10. 図書館のチラシ置場       |
| 3. プリズムホールのホームページ         | 11. 市立病院のチラシ置場      |
| 4. プリズムホールからの案内(ダイレクトメール) | 12. 農協会館のチラシ置場      |
| 5. プリズムホールの友の会通信          | 13. 近鉄八尾駅のチラシ置場     |
| 6. 駅のポスター                 | 14. タウン誌            |
| 7. 市内のポスター掲示場             | 15. フェイスブックなどのSNS   |
| 8. 市役所のチラシ置場              | 16. その他(具体的に: )     |

問22 プリズムホールの現在の活動についてあなたはどのように思われますか。

(〇は主なものを3つまで)

1. 市のイメージや魅力を高めている
2. 市民が望む芸術文化を鑑賞できる機会を提供している
3. 市民の芸術文化活動の創造や発表の機会を提供している
4. 文化的な活動の練習や準備の場を提供している
5. ワークショップや講座など体験・育成型の事業に力を入れている
6. 地域の伝統芸能などを受け継ぎ、発展させる活動が充実している
7. 情報の受発信や市民相互交流の場となっている
8. 子どもや高齢者・障がい者などが芸術文化に触れる機会を提供している
9. 学校教育と協力しながら活動を展開している
10. プリズムホールの活動をよく知らない
11. あまり興味がない
12. 活動内容に納得できない
13. その他(具体的に: )

問23 今後、プリズムホールにおいてどのような活動を行ってほしいですか。

(〇は主なものを3つまで)

1. 質の高い芸術公演を紹介してほしい
2. コンサート、演劇、伝統芸能などの鑑賞機会を増やしてほしい
3. 八尾オリジナルの、コンサート、演劇、伝統芸能などの公演を行ってほしい
4. 市民の創造や発表の機会を充実してほしい
5. 芸術文化活動の練習や準備の場を充実してほしい
6. ワークショップや講座など体験・育成型の事業を充実してほしい
7. 地域の伝統芸能などを受け継ぎ、発展させる活動を充実してほしい
8. 情報の受発信や市民相互交流の場として充実してほしい
9. 子どもや高齢者・障がい者などが芸術文化に触れる機会を充実させてほしい
10. 学校教育や福祉など、文化以外の分野と協力した活動を充実させてほしい
11. 活動規模を小さくしたほうがいい
12. その他(具体的に: )

とい 問18で「2. 来場・利用したことはない」に回答された方にお伺いします。

とい 問24 プリズムホールに来場・利用したことがない理由は何ですか。(〇はいくつでも)

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. 魅力や興味のある催しがないから      | 8. 施設の利用の仕方がわからないから   |
| 2. チケット代・入場料が高いから       | 9. ほかに利用しやすい施設があるから   |
| 3. 公演や催しに関する情報が少ないから    | (施設名: )               |
| 4. 何をやっているところなのかわからないから | 10. 芸術文化自体に興味がないから    |
| 5. 交通の便が悪いから            | 11. プリズムホール自体に興味がないから |
| 6. 時間的な余裕がないから          | 12. 特に利用する理由がないから     |
| 7. 施設の利用料金が安いから         | 13. その他(具体的に: )       |

5. プリズムホール(文化会館)の施設改修についてお伺いします。

平成30年に開館30周年を迎えますプリズムホールでは、開館以来、心豊かな暮らしの創造に向けて、さまざまな催しを行ってきましたが、建物、設備の老朽化に伴い、今後も使い続けていくためには改修が必要な状況です。

そこで、プリズムホールの施設改修の方向性についてお伺いします。

とい 問25 プリズムホールは、八尾市の芸術文化を振興していくにあたって、今後も必要な施設だと思いますか。(〇は1つだけ)

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| 1. 大いに思う   | → とい 問26へお進みください。 |
| 2. やや思う    |                   |
| 3. あまり思わない | → とい 問27へお進みください。 |
| 4. 全く思わない  |                   |
| 5. わからない   | → とい 問28へお進みください。 |

とい 問25で「1. 大いに思う」「2. やや思う」に回答された方にお伺いします。

とい 問26 必要な施設と思う主な理由は何ですか。(〇は2つまで)

- |                                     |
|-------------------------------------|
| 1. 芸術文化の鑑賞のために必要であるから               |
| 2. 文化的な活動(自分自身の活動以外も含めて)のために必要であるから |
| 3. 青少年の育成のために必要であるから                |
| 4. 市の芸術文化を振興していく拠点として必要であるから        |
| 5. その他( )                           |

とい 問25で「3. あまり思わない」「4. 全く思わない」に回答された方にお伺いします。

とい 問27 必要な施設と思わない主な理由は何ですか。(〇は2つまで)

- |                                 |
|---------------------------------|
| 1. もっと身近なところで芸術文化を楽しみたいから       |
| 2. 八尾市以外の施設を利用することで満足しているから     |
| 3. プリズムホールを維持していくことに多くの費用がかかるから |
| 4. プリズムホールでは興味ある公演や展示が行われたいから   |
| 5. 芸術文化にあまり興味がないから              |
| 6. その他( )                       |

すべての方にお伺いします。

問28 プリズムホールの改修について何を重視すべきだと思いますか。

(あなたの考えに近いものに○は2つまで)

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. バリアフリー化を進める (手すりの取り付け、段差の解消など)</li> <li>2. 快適性を高める (客席の取り替え、トイレの洋式化、Wi-Fi環境の整備など)</li> <li>3. 老朽化した箇所を改善する (床・壁・カーテンなどの内装の改修、外壁の改修など)</li> <li>4. 舞台設備を増強する (音響設備、照明設備、舞台機構の増強)</li> <li>5. 環境にやさしい施設にする (照明のLED化、空調設備の改修など)</li> <li>6. 特に改修は必要ない</li> </ol> | <p>→ 1～5に回答された方は問29へお進みください。</p> |
|---|----------------------------------|

問28で1～5に回答された方にお伺いします。

問29 優先して改修したほうがよいと思う施設はどれですか。(1～12のうち、○は5つまで)  
また、○を付けた施設について、具体的な改修内容をお教えてください。

施設名 (主な利用内容)	具体的な改修内容	いちれい 一例
1. 大ホール (大規模コンサート、バレエ・講演会など)		ざせき おんきょうせつび 座席、音響設備
2. 小ホール (クラシックコンサート・ピアノの発表会・演劇など)		ぶたいせつび しょうめいせつび 舞台設備、照明設備
3. レセプションホール (食事を伴うパーティーやピアノの発表会など)		ないそう しょうめいせつび 内装、照明設備
4. 展示室 (絵画などの展示)		てんじばねる ゆか 展示パネル、床
5. 会議室・研修室		ないそう 内装
6. 練習室 (バンドやコーラスなどの練習)		ないそう おんきょうせつび 内装、音響設備
7. 和室 (初釜、お茶会など)		ないそう 内装
8. リハーサル室 (大・小ホールの控室・各種稽古など)		ゆか ないそう 床、内装
9. 光のプラザ [エントランスホール] (イベント、展示会など)		しょうめいせつび 照明設備
10. 喫茶店		ないそう 内装
11. 文化情報コーナー (プリズムホール、他ホールの公演情報の提供)		らっく ついか ラックの追加 しょうめい ついか 照明の追加
12. 駐車場		しょうめい ついか 照明の追加



すべ かた うかが  
全ての方にお伺いします。

とい 問30 ほか ぶ り ず む ほ ー る こんご かた ぐたいてき いけん ていあん  
 その他にプリズムホールの今後のあり方などについて、具体的なご意見やご提案がありましたらご記入ください。


**6. 芸術文化についての考えをお伺いします。**

とい 問31 にちじょうせいかつ なか げいじゅつさくひん かんしょう じぶん げいじゅつぶんかかっどう おこな  
 あなたは日常生活の中で、素晴らしい芸術作品を鑑賞したり、自分で芸術文化活動を行  
 ったりすることは大切であると思いませんか。(〇は1つだけ)

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. 非常に大切である  | 4. 全く大切ではない |
| 2. ある程度大切である | 5. わからない    |
| 3. あまり大切でない  |             |

とい 問32 しゃかい げいじゅつぶんか やくわり も おも  
 社会において芸術文化はどのような役割を持っていると思いませんか。(〇はいくつでも)

- |   |
|---|
| 1. 豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む          |
| 2. 精神的な満足感や生きる力を与える                     |
| 3. 人々の心にゆとりと豊かさをもたらし、社会に安心や安定をもたらす      |
| 4. 産業、環境、福祉、教育など様々な分野と協力しながら、まちの魅力を作り出す |
| 5. 社会の問題を明らかにしたり、新しい発見を促す               |
| 6. 社会にとってあまり大きな役割は果たしていない               |
| 7. その他(具体的に： <input type="text"/> )     |

7. 八尾市の芸術文化の振興施策についてお伺いします。

問33 あなたは現在の八尾市の芸術文化に関する環境などについて、どのように感じていますか。  
各項目について、あてはまる数字に○を1つずつつけてください。

	項目	1 満足	2 やや 満足	3 ふつう	4 やや 不満	5 不満	6 わからない
1	音楽、演劇、美術などを鑑賞する機会について	1	2	3	4	5	6
2	音楽、演劇、美術などを鑑賞するための場所について	1	2	3	4	5	6
3	音楽、演劇、美術などを鑑賞するための情報提供について	1	2	3	4	5	6
4	音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行う機会について	1	2	3	4	5	6
5	音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行うための場所について	1	2	3	4	5	6
6	音楽、演劇、美術などの文化的な活動（サークル活動など）を行うための情報提供について	1	2	3	4	5	6

問34 芸術文化について、市として最も力を入れるべき施策はどれだと思いますか。  
(○は3つまで)

1. 市民が行う芸術文化活動に対する資金面の支援
2. 市民や民間・NPOなどが行う芸術文化活動への支援
3. 市民と民間・NPOなどと行政との協働による芸術文化の振興
4. 芸術文化活動の発表の機会を提供や、芸術文化活動への市民の参加と交流の促進
5. 産業、観光、環境、福祉、人権など様々な分野と結びついた芸術文化活動への支援
6. プロのアーティストや芸術文化を支えるスタッフの育成や支援
7. 新しい取り組みをしている芸術文化活動への支援
8. プリズムホールにおける多様な芸術文化の鑑賞の機会の提供
9. 優れた芸術文化の創造・発信と交流の促進
10. 芸術文化作品の展示会の開催
11. 青少年向けプログラムの充実
12. 参加体験型事業など芸術文化に対する理解を深めるための活動の充実
13. 芸術文化に関する情報の収集および八尾市の芸術文化情報の発信
14. プリズムホールの設備の充実
15. 芸術文化の振興に貢献した人や団体を称える仕組みの充実
16. 国際文化交流の促進
17. 文化振興に関する条例の整備
18. その他(具体的に: )

8. 市が進める芸術文化の施策、プリズムホール、本調査などについて、ご意見やお気づきのことがありましたら自由にご記入ください。

きょうりよく  
**ご協力ありがとうございました。**  
 どうふう へんしんようふうとう い きて は  
**同封の返信用封筒に入れ、切手を貼らずに、**  
 がつ にち ちか ゆうびんぼすと どうかん  
**10月30日までに近所の郵便ポストにご投函ください。**

八尾市の芸術文化に関する市民アンケート報告書

発行日 平成 29 (2017) 年 12 月

発行者 八尾市 人権文化ふれあい部 文化国際課

〒518-0003

大阪府八尾市本町1丁目1番1号

電話番号 (072) 924-3909

電子メール(E-mail) [bunkakokusai@city.yao.osaka.jp](mailto:bunkakokusai@city.yao.osaka.jp)

刊行物番号 H29-207